

الطبعة الثانية
الواحدة صباحا

الاثنين ١٤ صفر ١٤٠٣هـ ـ ٢٩ نوفمبر ١٩٨٢م ـ العدد ٣٦٣٩

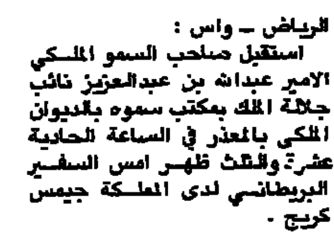
اشتراك غير مخصص للبيع

AL-YAUM Dammam - MON 29 NOV 1982 MON 3639

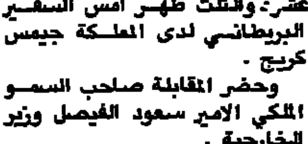
تقرأ في هذا العدد

نائب جلالة الملك يستقبل السفير البريطاني





الرياض ـ واس :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك بمكتب سموه بالديوان الملكي بالمعذر في الساعة الحادية عشرة والثلث ظهر امس السفير البريطاني لدى المملكة جيمس كريج .



وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

حبيب في القاهرة

لبنان لن يحيد عن مبادئه والعدو يحاول إذكاء الفتنة الطائفية

بيروت ـ القاهرة ـ الوكالات :
توقع راديو بيروت الحكومي ان يتجدد اليوم موضوع المفاوضات الهادفة الى سحب القوات الاجنبية من الاراضي اللبنانية في ضوء الجهود التي بذلها المبعوث الامريكي الرئاسي فيليب حبيب .

وقال الراديو انه يتوقع البدء بمفاوضات لبنانية مع العدو على مستوى خبراء ولكنه اكد على الركن اللبناني المطلق لاية مفاوضات داخل الاطار الذي حدده لبنان ويتضمن اصراره الكامل على لبننة الامن اللبناني وعدم وجود اي قوى مسلحة على اراضيه غير القوى الشرعية اللبنانية .

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد اجتمع مع السفير موريس دريبر مساعد المبعوث حبيب بحضور رئيس الحكومة شفيق الوزان وفريق العمل الامريكي .. كما انضم الى الاجتماع وزير الخارجية والمغتربين ايلي سالم والسفير غسان تويني المسؤول عن التنسيق في المفاوضات بين مختلف الاطراف ليطلع منه بما قد يكون قد توصل اليه حبيب مع المسؤولين السوريين والاسرائيليين بخصوص مسالة انسحاب جميع القوات الاجنبية من لبنان .

وذكر التلفزيون اللبناني نقلا عن وكالة الانباء الوطنية اللبنانية الرسمية ان المسؤولين اللبنانيين ابلغوا دريبر مساء امس الاول بان ينقل للجانب الصهيوني رفض لبنان المطلق للمطالب الصهيونية التي يعتبرها لبنان مساسا بسيادته وسلطته على اراضيه لانها ترمي الى الحفاظ على وجود عسكري صهيوني على تلك الاراضي .

وقالت الوكالة .. ان المسؤولين اللبنانيين نقلوا الى دريبر كذلك بان لبنان لايضع عراقيل امام عملية المفاوضات القادمة ولكنه يصر على ثلاثة مباديء تعد اساسا لسيادته وهي وحدة الاراضي ووحدة البلاد وسلطة الدولة في معالجة المسائل السياسية والامنية على اراضيها .

محادثات حبيب في القاهرة
عقد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري كمال حسن علي اجتماعا ظهر امس مع المبعوث الامريكي فيليب حبيب الذي وصل الى القاهرة في وقت سابق امس .
وتم في هذا الاجتماع استعراض

البقية ص ١٩

المجلس الأعلى للاعلام يعقد اجتماعاً برئاسة الأمير نايف

الرياض ـ واس :
عقد المجلس الاعلى للاعلام اجتماعا بعد ظهر امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس ..

وصرح سمو الامير نايف بن عبدالعزيز عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بان المجلس قد ناقش خلال اجتماعه موضوع ابراز النهضة العمرانية وحركة النمو في المملكة والتطور الذي تشهده في مختلف المجالات بالشكل الاعلامي المناسب داخليا وخارجيا .

واشار سموه الى ان هذا الموضوع مازال امام المجلس لدراسته مع وزارة الاعلام حتى يخرج بالشكل المناسب الذي يعطي الصورة الحقيقية للمملكة وتطورها .

واضاف سمو الامير نايف ان المجلس قد بحث كذلك عملية ايضاح السياسة الاعلامية للمملكة التي اقرها مجلس الوزراء مؤخرا للمواطنين وللراي العام داخليا وخارجيا واوضح سموه .. ان هذه السياسة خاصة بالمملكة ولكنها سياسة اعلامية اسلامية وعربية واعرب عن امله في ان تكون ذات فائدة للجميع .

وذكر ان عملية الايضاح ستتم بالاسلوب والطريقة المناسبة ودعى سموه في هذا المجال الصحافة ورجال الاعلام والفكر في الداخل والخارج ان يسهموا في مناقشة هذه السياسة على ضوء ما نشر او على ضوء السياسة الاعلامية ذاتها واشار الى ان المجلس سيعمل على توضيح هذه السياسة للجهات المعنية بتنفيذه .

البقية ص ١٩

في افتتاح المجلس الأعلى الفلسطيني للثقافة :

الحسين وعرفات يؤكدان على صمود الشعب الفلسطيني ووحدته

عمان ـ ق ن ا :
حضر جلالة الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير حفل افتتاح المجلس الاعلى الفلسطيني للثقافة والتربية والعلوم في فندق القدس بعمان امس .

والقى جلالة الملك حسين في الجلسة الافتتاحية كلمة اكد فيها ان الشعب العربي الفلسطيني لن يرضى عن وطنه بديلا مشيرا الى ان الشعب الفلسطيني برغم ما حل به يزداد ايمانا بالله وايمانا بالنصر وهو اكثر من اي وقت مضى حريصا على استعادة ارضه وتقرير مصيره فوق ترابه الوطني ومواصلة مقاومته للاحتلال الصهيوني والحفاظ على هويته الوطنية .

وحيا العاهل الاردني صمود الشعب الفلسطيني في الارض العربية المحتلة رغم كل الممارسات والضغوط التي يتعرض لها .. وقال ان لارض فلسطين مكان القلب وان لشعب فلسطين دوره واهميته وان ارض فلسطين المقدسة كان لها دور تاريخي وحضاري على مدى الاجيال والتاريخ .

واشاد العاهل الاردني بدور الامة العربية في اغناء الحضارة الانسانية مؤكدا اهمية سلاح العلم كوسيلة لانتصار الشعوب وتقدم الحياة واستعادة الحقوق .

واكد على وحدة المصير والخطر المشترك الذي يجمع الشعبين الفلسطيني والاردني والامة العربية .

ثم تحدث بعد ذلك السيد ياسر عرفات حيث اكد انه لا يمكن تحقيق السلام والاستقرار للمنطقة بالقفز عن الثورة الفلسطينية التي تشكل الركن الاساسي في معادلة الشرق الاوسط .

وقال ان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في المنطقة ولايمكن تجاهل حقوق الشعب الفلسطيني واستعادة ارضنا بما فيها القدس للوصول الى اي حل عادل في المنطقة .

وقال السيد عرفات ان هذا الاجتماع يؤكد بعد احداث لبنان ان الثورة الفلسطينية ليست ثورة بندقية فحسب بل ثورة في الفكر والمفاهيم والحضارة .

واكد ان الثورة الفلسطينية ستواصل نضالها بالبندقية والثورة المسلحة وبجميع سبل النضال السياسية والاعلامية والثقافية والاقتصادية لتحقيق اهدافها ولحماية مسيرتها النضالية على جميع الاصعدة .

وقال ان جميع التحديات والمؤامرات لن تؤثر على بنية ومسيرة منظمة التحرير والثورة الفلسطينية .

واشاد باهمية التلاحم الاردني الفلسطيني ووحدة الموقف الوطني والقومي لمواجهة العدو المشترك مؤكدا ان الشعب الفلسطيني لن يقبل عن فلسطين اي وطن بديل .

وقال ان قدر الاردن التاريخي ان يتحمل عبء النضال مع شعب فلسطين لمواجهة التحديات ولتحمل المسئولية المصيرية والتاريخية .

واضاف ان الغزو الصهيوني للبنان اثبت انه لم يتسهدف منظمة التحرير فحسب بل الوجود الثقافي والحضاري والانساني والاقتصادي لامتنا .

وتحدث السيد عرفات مطولا عن ممارسات الاحتلال في الاراضي العربية المحتلة مشيرا الى ان الفلسطينيين ليسوا طلاب حرب وان نضالهم ليس حبا في الحرب انما دفاعا عن حقوقهم وتراثهم وحضارتهم .

البقية ص ١٩

في رسالة وجهها للجمعية العامة :

الشطي يحذر من خطورة الأوضاع في الشرق الأوسط نتيجة لإطالة العدو للإحتلال ووضع العراقيل أمام السلام

جدة ـ واس :
دعا الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي الى الوقوف بجانب الشعب الفلسطيني المناضل من اجل حريته واستقلاله بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي الوحيد .

واشار الشطي في رسالة وجهها امس ى الجمعية العامة للامم المتحدة بمناسبة الاحتفال بيوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني الذي يصادف اليوم الاثنين الى ان الاوضاع في الشرق الاوسط في غاية الخطورة نتيجة عزم اسرائيل على استثمار غزوها للبنان وفرض شروط ابتزازية لتامين اطالة احتلالها للارض اللبنانية وانتهاج العدو لسياسة ضم الاراضي الفلسطينية المحتلة كامر واقع واقامة المستعمرات في الاراضي المحتلة .

واكد ان هذا العمل الخطير تهدف منه حكومة العدو الى ضرب امال اقامة السلام في منطقة الشرق الاوسط واكد ان الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي تحي بحرارة خطة السلام الصادرة عن قمة فاس التاريخية وتعبر عن ارادتها القوية في مساندة هذه الخطة على كل صعيد .

واوضح ان مسيرة السلام هذه مدعمة بتصميم لا يتزعزع لاسترداد الاراضي المحتلة وتحقيق الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني ضمن احترام مباديء الامم المتحدة وقراراتها .

ووجه السيد الحبيب الشطي نداء لدول العالم بهذه المناسبة للتضامن مع مسيرة السلام وتامين الدعم والعون لها وافشال المخططات العدوانية الاسرائيلية وطالب القوى الكبرى وخاصة الولايات المتحدة الامريكية بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية لتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ارضه واكد من جديد ان الوقت لن يكون ابدا في صالح العدوان والاحتلال .

وزير الاعلام يجتمع مع بشارة

الرياض ـ واس :
اجتمع معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني صباح امس مع معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشاره .
وقد تم خلال الاجتماع استعراض عام لاوجه التعاون بين دول المجلس في المحاولات الاعلامية المختلفة .

العراق يؤكد أن الهجوم الصهيوني على منشآته النووية يهدف إلى إعاقة سيادته على موارده

الامم المتحدة ـ واخ :
اكد العراق على ضرورة ان تتخذ الامم المتحدة اجراءات سريعة وفعالة لضمان استخدام العلم والتكنولوجيا لمنفعة البشرية وليس لتهديد امنها وبقائها .

وقال مندوب العراق في اللجنة الاجتماعية والانسانية والثقافية التابعة للامم المتحدة السيد حبيب القيسي في الكلمة التي القاها امس ان استخدام الطاقة النووية يجب ان يكون لتشجيع حق جميع الشعوب في التطور والتنمية .

واضاف ان الهجوم الصهيوني في العام الماضي على المنشآت النووية العراقية التي تستخدم للاغراض السلمية يهدف اساسا الى اعاقة الشعب العراقي من ممارسة سيادته على موارده النووية وتطوير قدراته التنموية كما يهدف الى احتكار الميدان النووي في المنطقة عن طريق القوة المسلحة مما يشكل تهديدا للامن والسلام الدوليين وخرقا فاضحا لمباديء الامم المتحدة .

واكد المندوب العراقي في ختام كلمته التزام العراق بجميع الاتفاقيات والمواثيق الخاصة بحقوق الانسان وضمان احترامها .

ولي عهد بلجيكا يصل الرياض

الرياض ـ واس :
وصل الى الرياض صباح امس قادما من جده ولي عهد بلجيكا الامير البير والوفد المرافق له في نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وكان في استقباله بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وعدد من المسؤولين بوزارة التجارة .

وقد اعرب معالي الدكتور سليمان السليم عن ترحيبه بولي العهد البلجيكي والوفد المرافق له وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان تشكيل الوفد المرافق لولي العهد البلجيكي والذي يضم وزير التجارة والخارجية و١٠٥ من رجال الاعمال البلجيكيين في مختلف التخصصات دليل على اهتمام بلجيكا بتطوير علاقاتها الاقتصادية والتجارية بالمملكة .

البقية ص ١٩

تركيز أمريكي على التبادل المالي والتجاري وتأييد للطابع الديمقراطي على نظم الحكم

سانتاباربارا ـ كاليفورنيا ـ ا ف ب :
يبدأ الرئيس الامريكي رونالد ريجان غدا الثلاثاء جولة في امريكا اللاتينية تستغرق خمسة ايام في محاولة لتحسين التلاحم السياسي والاقتصادي لانظمة الحكم في الدول الامريكية .

وتستهدف هذه الجولة التي سيزور الرئيس ريجان خلالها كلا من البرازيل وكلومبيا وكوستاريكا وهندوراس التاكيد على الاولوية التي توليها الولايات المتحدة لعلاقاتها مع دول امريكا اللاتينية برغم التوتر الناجم عن التاييد الامريكي لبريطانيا خلال حرب فوكلاند والركود الاقتصادي الحالي .

وتجدر الاشارة الى ان الموضوع الرئيسي في هذه الجولة هو تاييد الولايات المتحدة لاضفاء الطابع الديمقراطي عن نظم الحكم في المنطقة وقام الرئيس ريجان بالاعداد لهذه الجولة خلال الايام الستة التي قضاها في منتجعه في سانتابربارا بولاية كاليفورنيا .

وفي الوقت الذي سيركز فيه على مزايا تعدد الاحزاب وبصفة خاصة في امريكا الوسطى سيسعى الرئيس الامريكي الى تاييد حكومات المنطقة التي تتعرض للتهديد من جانب حركات حرب العصابات التي تساندها كوبا ونيكاراجوا وفقا لما ذكرته مصادر واشنطن .

وفضلا عن ذلك سيلتقي الرئيس ريجان خلال هذه الجولة مع الفارو ماجانا رئيس السلفادور والجنرال ايفرايم ريوي مونت رئيس جواتيمالا اللذين سيتوجهان لمقابلته في كوتساريكا وهندوراس على التوالي .

كما ستتناول الرئيس ريجان في مباحثاته مع قادة هذه الدول موضوعات التوتر في المنطقة والمعونة العسكرية الامريكية ووضع حقوق الانسان وهي الموضوعات التي تثير تحفظ الكونجرس الامريكي .

وسيسعى الرئيس الامريكي ريجان الى محو الذكريات السيئة التي تركتها عمليه جزر فوكلاند في امريكا اللاتينية . وتامل واشنطن في تدعيم نظام الامن الجماعي بين الدول الامريكية للتصدي للنزعة التوسعية الكوبية والسوفيتية من جهة وتجنب تحرك الخلافات على الاراضي الى حرب سافرة من جهة اخرى .

وستتم بداية جولة الرئيس ريجان بصفة اساسية ببحث المشكلات الاقتصادية وبصفة خاصة خلال يومي العمل الذي سيجريها ريجان في البرازيل يومي الاربعاء والخميس القادمين .

وكما هو الحال بالنسبة للعديد من دول امريكا اللاتينية الاخرى اصرت البرازيل وهي القوة الاقتصادية الرئيسية في المنطقة الى اتخاذ اجراءات تقشف لمواجهة الديون الخارجية التي تقدر بما يزيد على ثمانين مليار دولار .

البقية ص ١٩

عرفات يهاجم امريكا بسبب التواطؤ مع العدو

تونس ـ واس :
هاجم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الولايات المتحدة الامريكية ووصف مواقفها من الصراع في منطقة الشرق الاوسط باللامسئولية والتواطؤ مع العدو الاسرائيلي في غزوه للبنان .
وقال عرفات في رسالة بعث بها امس الى ساميا ساري رئيس لجنة ممارسة الحقوق غير القابل للتصرف للشعب

البقية ص ١٩

خسائر فادحة للايرانيين في عمليات عراقية ناجحة

بغداد ـ واس :
اعلن في بغداد الليلة الماضية ان القوات العراقية المسلحة كبدت القوات الايرانية ٨٣٧ قتيلا واعدادا كبيرة من الجرحى والاسرى ودمر لها عدد من الدبابات والاليات المختلفة خلال الاشتباكات التي دارت بين الجانبين خلال اربع وعشرين ساعة .

وذكر بيان عسكري عراقي صدر بهذا الشأن ان القوات العراقية هاجمت فجر أمس مواقع تجمعات القوات الايرانية في منطقة ميسان الجنوبي واشتبكت معها في معركة ضارية استخدمت فيها مختلف الاسلحة .

وقال البيان ان القوات العراقية كبدت القوات الايرانية خلال هذا الهجوم ٧٥٦ قتيلا واعداد كبيرة من

البقية ص ١٩

اللجنة السباعية تزور باكستان

يصل جلالة الملك حسين عاهل الاردن الى اسلام اباد يوم السبت القادم قادما من موسكو في طريقه الى بكين على راس وفد اللجنة السباعية العربية المنبثقة عن مؤتمر قمة فاس لشرح مشروع السلام العربي في الدول الدائمة العضوية بمجلس الامن .

ومن المقرر ان يجري العاهل الاردني واعضاء اللجنة خلال زيارته القصيرة لباكستان مباحثات مع الرئيس الباكستاني الجنرال ضياء الحق تتناول الجهود السلمية في الشرق الاوسط . اضافة الى الأمور التي تهم الأمة الاسلامية .

ومعروف ان العاهل الاردني سيقوم بزيارة للاتحاد السوفيتي في الفترة من الثاني وحتى الرابع من شهر ديسمبر القادم .

المجاهدون الأفغان ينسفون خط أنابيب الغاز إلى روسيا

اسلام اباد ـ واس :
قتل اكثر من ٧٠ جنديا من القوات السوفيتية الغازية وقوات حكومة كابول العميلة على ايدي المجاهدين الافغان خلال الهجوم الكبير الذي تشنه هذه القوات منذ الاسبوع الماضي في اقليم نينجارهار شرقي افغانستان .

وتفيد الانباء الواردة من منطقة المعارك ان السوفييت قد دفعوا بمئات الدبابات وناقلات الجنود المدرعة للاشتراك في الهجوم الذي يستهدف استعادة السيطرة على مقاطعة هيسراك التي سقطت في ايدي المجاهدين الافغان منذ شهر . وكان المجاهدون الافغان قد ابادوا في التاسع عشر من اكتوبر الماضي وحدة من القوات الخاصة التابعة لجيش حكومة كابول في كمين نصبوه في منطقة خوجياني باقليم نينجارهار مما دفع القوات السوفيتية والافغانية الى محاولة الانتقام .

هذا وقد نسف المجاهدون الافغان خط انابيب الغاز الرئيسي في افغانستان الذي ينقل الغاز الافغاني الى الاتحاد السوفيتي في منطقة جوز جانب الافغانية بالقرب من الحدود بين البلدين .

وذكرت امس وكالة الانباء الافغانية الناطقة باسم المجاهدين الافغان ان تدمير الخط وقع في الخامس عشر من شهر نوفمبر الحالي مما ادى الى انقطاع امدادات الغاز الافغاني الى الاتحاد السوفيتي .

البقية ص ١٩

باكستان تجدد وقوفها مع الفلسطينيين

اسلام اباد ـ ق ن ا :
جدد الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق تاكيد موقف بلادده المؤيد لايجاد حل عادل ودائم للقضية الفلسطينية .

ونبه الرئيس الباكستاني في رسالة وجهها بمناسبة يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني الذي يصادف اليوم « الاثنين » ومشيرا الى ان يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني لهذا العام له دلالة اكبر خاصة بعد العدوان البربري الاسرائيلي على لبنان والشعب الفلسطيني ومؤكدا ان المذابح التي قاسى منها هذا الشعب لثلاثة عقود من الزمان تمثل وصمة عار على جبين البشرية .
واكد الرئيس الباكستاني فشل

البقية ص ١٩

العدو يصر على عرقلة انسحابه من لبنان

الرياض ـ واس :
اكدت حكومة العدو الصهيوني امس مجددا اصرارها على أن تكون المفاوضات بينها بين الحكومة اللبنانية سياسية وامنية .. وان تشتمل على ما وصف بترتيبات تمنع اي امكانية للمس بالكيان الاسرائيلي من لبنان .

وذكر راديو العدو الصهيوني ان مجلس وزراء العدو خلال جلسته التي عقدها امس قرر ان يكون رئيسا

البقية ص ١٩



هكذا عن الأصل

أسماء جديدة لشوارع وأحياء الدمام

الأسماء روعي فيها طبيعة وتاريخ وبيئة المنطقة

كتب/فالح الصغير :

● علمت [اليوم] ان لجنة تسمية الشوارع والتي تم تشكيلها منذ اكثر من ستة اشهر قد انتهت من ٨٠٪ من عملية التسمية بمدينة الدمام ..

وذكرت مصادر [اليوم] ان اللجنة تجتمع كل يوم اربعاء من كل اسبوع وتتكون من الجهات الحكومية ذات العلاقة كالامارة والبلدية والهاتف والبريد والمرور والشرطة .

وقد حصلت [اليوم] على بعض الاسماء المقترحة والتي يتوقع اقرارها بعد ان اجمعت اللجنة على اختيارها .. وهي كالتالي ..

مخطط ٧١ سيسمى « منطقة الخزامه » ، مخطط ١٨٤ وهو المعروف بالجامعيين ويضم ما جاوره من مخططات مثل مخطط ١٥٥ ، ٢٠٤ ، ٥٥ وستتفرع الاسماء للشوارع الفرعية من تسمية الجامعيين بحيث تصبح الشوارع الرئيسية بالمخطط باسماء جامعات المملكة كجامعة الملك فيصل والبترول والملك سعود والملك عبدالعزيز والامام محمد بن سعود والجامعة الاسلامية .. بالاضافة الى جامعة القيروان كما ستخصص الشوارع الجانبية لاسماء الكليات وبعض شخصيات التعليم البارزة في المملكة ..

مخطط ٧٨ واقترح اسم مخطط « القادسية » وعلى ضوء هذا الاسم ستكون اسماء الشوارع بالداخلية باسماء القادة التاريخيين مثل « عقبة بن نافع وسعد بن ابي وقاص وخالد بن الوليد وغيرهم .. » ..

هذا وستسمى المخططات الواقعة بالجهة البحرية باسماء ترتبط بالبحر فمثلا مخطط ١٣٤ يقترح تسميته بمنطقة « الشاطيء » ، مخطط المباركية ويقترح تسميته بـ « حي اللؤلؤ » ، كما يقترح تسمية المنطقة المحصورة بين مخططي ٥٧ ، ٥٨ والتي كانت تسمي بالمستودعات باسم « حي التموين » . كما اقترح تسمية مخطط ٣٧ ، ٧٧ باسم « حي المدراع » لقربها من الجبل الذي كان يسمى قديما جبل المدراع .

والواضح ان التسميات قد روعي فيها طبيعة وتاريخ وبيئة المناطق التي اقترحت اللجنة اسمائها .

مخطط ٩١ سمي بـ « المناخ » وستتبع هذا الاسم اسماء الشوارع الجانبية ..

ويعتبر الاقتراح الجديد اتجاها جيدا وسيسهل على المواطنين معرفة اسماء الشوارع وموقعها حيث يصل المواطن الى المكان الذي يبحث عنه فمثلا شارع جامعة البترول يتبادر الى ذهنه انه بحي الجامعيين بالدمام وكذلك الشاطيء انه يقع على الواجهة البحرية وهكذا ..

والجدير بالذكر ان المواطن يعيش معاناة دائمة من جراء عدم معرفة العنوان بالتحديد وحتى عنوان سكنه فالكثير من المواطنين لايعرفون اين يسكنون .

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة قد استعانت بذوي الراي والخبرة واعيان المدينة كما انه مشروع التسمية سيعم على مدن منطقة الدمام الاخرى والتي لاتوجد بها اسماء محددة للشوارع والاحياء .

مديرية الشؤون الصحية ونداء لجميع المواطنين للتطعيم ضد الدفتريا والسعال الديكي والتيتانوس

بدات المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية حملة تطعيم شاملة ضد الدفتريا والسعال الديكي والتيتانوس « الثلاثي » وشلل الاطفال والحصبة وعلى ثلاث فترات . والفترة الأولى من ١٤٠٣/٢/١٢هـ ولمدة اسبوعين ويلاحظ ان :

جميع مستشفيات المنطقة والمراكز الصحية والمكاتب الصحية مراكز تطعيم لاستقبال المراجعين في الدوام الرسمي (صباحا ومساء)

المدارس الاتية مراكز تطعيم في الفترة المسائية :

١ ــ مركز مدرسة ابو حنيفة الابتدائية بالدمام بالمخطط (٧٥ ، ٨) .

٢ ــ مركز مدرسة اسامة بن زيد الابتدائية بالدمام بحي الناصرية .

٣ ــ مركز مدرسة القدس الابتدائية بالدمام بجوار شركة الكهرباء .

٤ ــ مركز مدرسة الشاطيء الابتدائية بالقطيف بحي النخيل .

٥ ــ مركز مدرسة عمر المختار الابتدائية بالثقبة .

ودعت المديرية المواطنين لتطعيم أطفالهم فالتطعيم وقاية من المرض والوقاية خير من العلاج .

أحاديث وشجون

« حديث المضايقات »

ــ هلو .. هلو ..

ــ نعم .. نعم .. من انت .. ماذا تريد ؟

ــ لا اريدك .. اريد أهل البيت .. دعهم يكلموني .. هم يعرفونني !!

هذه الكلمات الصادرة من انسان عديم الضمير .. عديم الاخلاق .. عديم الانسانية .. وعديم مخافة الله .. ربما كانت سببا مباشرا في نكبة اسرة .. تشتيت شمل العائلة .. تشرد الأبناء .. تفريق الأبوين ..

وهذه الكلمات نفسها لم تسبب تشتيت اسرة .. ولم تفرق عائلة لسبب بسيط هو ان صاحب المنزل الذي تم الاتصال به اعزب فليس لديه أهل بيت يردون على الهاتف وكان جوابه بكل بساطة .

ــ انا وجدت انا اهل البيت واتصلت بي مرة ثانية تركتهم يكلموك ..

هذه الصورة وصور اخرى عديدة تأخذ اشكالا ولغات عديدة ظهرت في المدن الرئيسية حينما ركبت الهواتف الاتوماتيكية .. ولكنها خفت بعض الشيء الا انها تظهر بين فينة واخرى وتسبب للعائلات كثيرا من المضايقات .. وتجعل ضعفاء النفوس يتسلون بعواطف الناس واحاسيسهم .. وفيما يلجأ الانسان بعد ان تضايق الى الهاتف يخضع لمراقبة دقيقة وفي النهاية يقال له انتهينا .. وهو لايدري الى ماذا انتهى ؟.. ونحن نؤيد سرية المراقبة وعدم كشفها للمتضرر لما يترتب عليه من مضار قد تكون اكبر من النفع ولكن حبذا لو اتخذت بعض الاحتياطات من الجهات المسئولة ومن الجمهور ايضا مثلا ..

١ ــ اولياء الامور عليهم مسئولية كبيرة وذلك بمراقبة اجهزة هواتفهم بدقة وتوجيه ابنائهم الى عدم الاضرار بالاخرين وشرح النتائج المترتبة على هذه الاتصالات وما تسببه من خراب بيوت .. وايضا مراقبة ارقام الهواتف التي ترد في فواتيرهم وهم لايعرفون أصحابها ومساءلة ابنائهم عن الارقام التي يشكون فيها وهذا يجعل الابناء يخشون من اولياء امورهم .

٢ ــ مراقبة الهواتف الموجودة في الاماكن العامة من قبل ادارة الهاتف لمعرفة ما يتم عن طريقها لان أغلب المضايقات تخرج منها خوفا من المراقبة .

٣ ــ وهو الاهم ارجو ان يتم التشهير في وسائل الاعلام بالشخص الذي تستطيع وسائل المراقبة ضبطه واعلان ما يقع عليه من عقوبات في الصحف المحلية من اجل ان يخشى اولئك الذين لم يدخلوا هذا الميدان من التشهير فيخافون طالما انهم لم يخافو من الله .

كلمة أخيرة لأولئك الشباب الذين اتخذوا من ذلك تسلية .. هل يريد احدهم ان يتم الاتصال الذي يقوم به بأخته او امه او احدى محارمه ؟.. طبعا لايريد ذلك لانه عربي وله شهامة وكرامة .. ومسلم وله دين يحرم الدم والمال والعرض اما أولئك الذين يتخذون القرارات ارتجالا دون ترو ومعرفته بالحقيقة ارجو ان « لايسبق السيف العدل » ..

□ شجون من شجون :

الى الأخت التي كتبت عتابا على حديث الأغلبية .. اشكرها على غيرتها تجاه وطنها وبنات جنسها ..

محمد دخيل العصيمي

الاعتراف بأهلية مستشفى الخبر التعليمي

الدمام ــ محمد السحيمي :

اوفد المجلس العربي للتخصصات الطبية لجنة مكونة من الدكتور عبدالملك محمد وزير الصحة السابق بالجمهورية العربية اليمنية والدكتور عبدالله الرشيد وكيل وزارة الصحة بدولة الكويت والدكتور كامل العجلوني وكيل كلية الطب بجامعة الاردن ورئيس قسم الباطنية بمستشفى حمد بدولة قطر .

وقد قام هذا الوفد بزيارة تفقدية لمستشفى الخبر التعليمي التابع لجامعة فيصل للوقوف على متطلبات التدريب التخصصي للطلاب .

ونتيجة لهذه الزيارة فقد اعترف المجلس العربي للتخصصات الطبية باهلية مستشفى الخبر التعليمي للتدريب التخصصي .

وتاتي اهمية مثل هذا الاعتراف من كونه يعطي مستشفى الخبر التعليمي اهميته كواحد من المستشفيات المتخصصة في المملكة والمعترف بها دوليا .

سجل لمتابعة شئون الطلاب بالمدارس

كتب/محمد الجهني :

استعداد تام في كافة مدارس المملكة وعلى مختلف المستويات لاعداد كراس خاص بالاحصاء السنوي للمدارس التابعة لوزارة المعارف حيث حدد اليوم الخامس عشر من هذا الشهر كآخر موعد لتلقي المعلومات الاحصائية المرسلة من قبل مدارس منطقة الطائف اسوة بالمناطق التعليمية الاخرى ..

هذا ومن جهة اخرى .. ستقوم ادارات التعليم بالمملكة بارسال هذه المعلومات بعد التاكد التام من صحتها الى مركز المعلومات الاحصائية التابع للوزارة الذي يتلقى الكراسات المعباة ليقوم بتفريغها وتبويبها كما جرت العادة ويتضمن الكراس المعد عددا من البنود الرئيسية للتعرف على سير العملية التربوية بالارقام للوقوف على منجزات المدارس من جهة ومعرفة الاعداد الاحصائية للطلبة والمدرسين والعاملين من جهة اخرى .. هذا وقد حذرت وزارة المعارف من الوقوع في الاخطاء واوضحت ان الوزارة نفسها عالجت العديد من الاخطاء في الاعوام السابقة وقد تم تسجيل اسماء المدارس الغير مهتمة لمحاولة المقارنة من خلال العام الحالي .

كما اشارت الوزارة الى ضرورة الرفع للجهات المختصة في حال تكرار الخطا الناتج عن التهاون واضاف .. مركز المعلومات .. الاحصائية الى انه بالامكان الرجوع الى قسم التادية في كل منطقة في حالة غموض بعض الفقرات المالية مثل الراتب ، الدرجة ، المستوى وبدل البعد وذلك لضمان وصول معلومات وافية وحقيقية كما اكد مركز المعلومات على لسان الوزارة تحري الدقة وعدم التاخر .

○○○○○○○

توزيع ٣٥ قطعة أرض زراعية بنجران

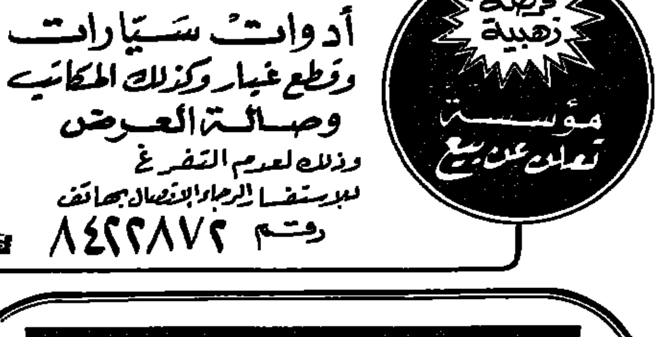
نجران/حسين بالحارث :

تقوم مديرية الزراعة والمياه بنجران حاليا بتوزيع ٣٥ أرض زراعية في حي القويلا .

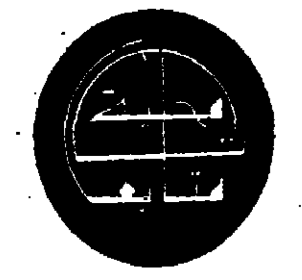
صرح بذلك لـ « اليوم » السيد مبارك مطلق مدير فرع الزراعة والمياه بنجران وذكر بان هذه القطع الزراعية تأتي كتعويض لمن سبق وان منح في حي رجلاء ولكنه لم يتمكن من استصلاحها بسبب الظروف التي حالت مديرية الزراعة من تسليمها لاصحابها .

ومن ناحية ثانية .. تقوم المديرية حاليا بحفر ما يقارب ٦ آبار ارتوازية في عدد من قرى نجران بغية التجربة لدى استفادة قاطني تلك القرى منها .

□□



اليوم — المدير العام: حمد المبارك — نائب رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماش — المركز الرئيسي - الدمام — تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة — الإعلانات



أسماء شوارعنا

● وسط الاسماء الغريبة التي تزحف على لافتات المحال والتي تتخذها الشركات والمؤسسات تبعث من بلدية منطقة الدمام فكرة رائدة وجديدة تم عرضها على امير المنطقة الشرقية فتكونت على الفور لجنة .. الفكرة نابعة من بيئتنا ومستقاة منها وهي ان توضع اسماء عربية ومميزة من واقع الاحياء الجديدة بالدمام .. وجاءت الفكرة بطريقة متطورة ومبتكرة .. اذ ستكون الاسماء شمولية ويتبعها اسماء فرعية .. فالشوارع الرئيسية ستحمل اسماء عامة يتفرع عنها مسميات فرعين للشوارع الجانبية .. فحي الجامعيين مثلا سيشمل على اسماء تحمل اسماء الجامعات ومنها تاتي اسماء الكليات وهكذا فان المواطن او الزائر اذا ما سأل عن شارع جامعة ام القرى فانه سيدرك على الفور انه بحي الجامعيين .. وهكذا وبالتالي فان هذا سيسهل الكثير من متاعب البحث عن الشارع الذي يحمل مسمى جديد كما يحدث في الكثير من المدن العالمية اذا ما تغير اسم شارع من الشوارع .

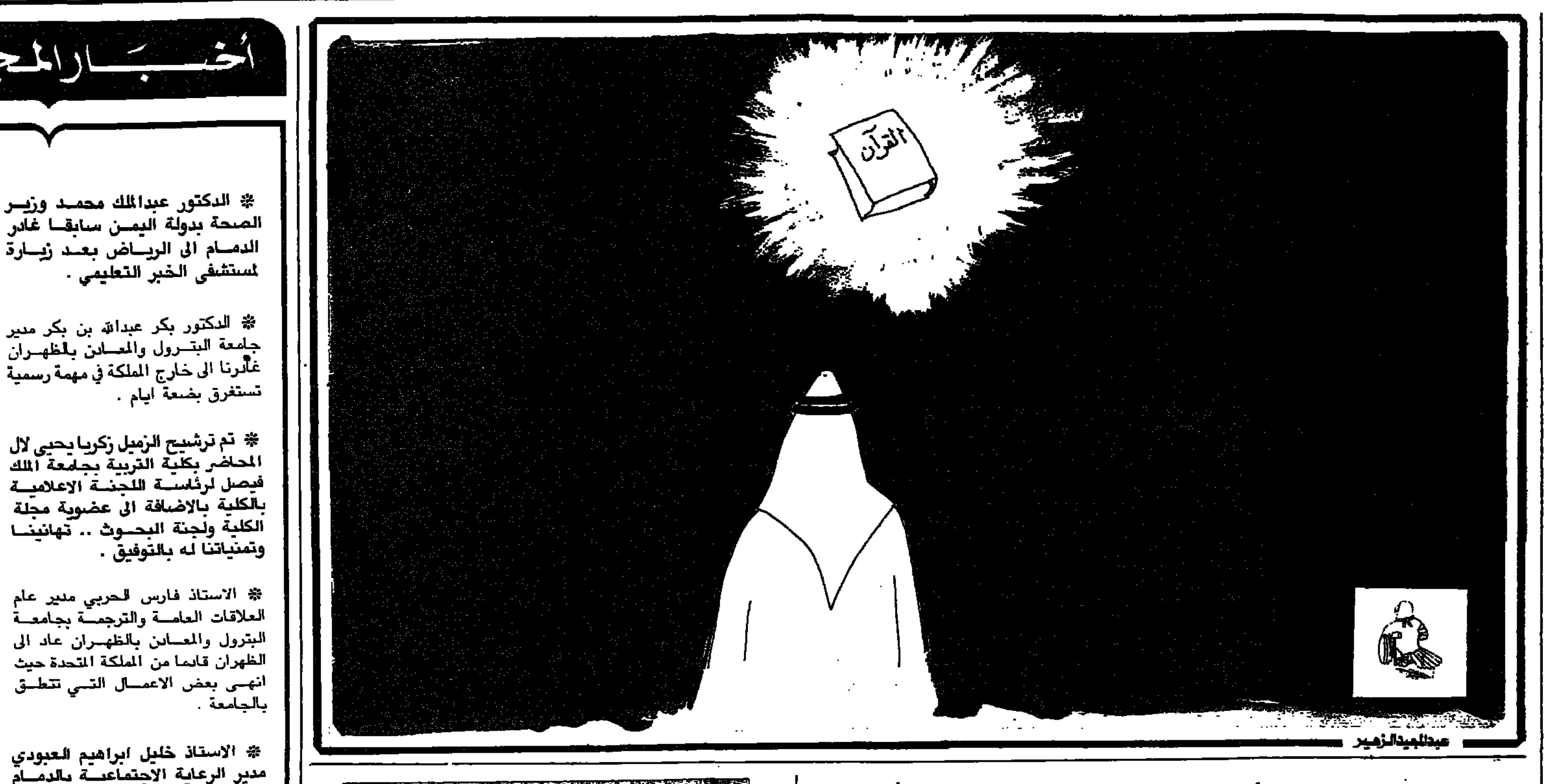
الى جانب هذا فان اختيار اسماء تاريخية واسلامية وعربية شيء بدأنا نفتقر اليه في العديد من المدن الاسلامية .. ولعل هذه التجربة تكون رائدة وتقتدى بها المدن الاخرى والتي تشهد الان تطورا عمرانيا وانشائيا ضخما خاصة في المدن التي يكثر فيها الزوار والتي تكون عادة محلا لارتيادهم .

ولعل بعد ذلك تاتي الخطوة التالية وهي ترقيم المنازل ... ومدينة الدمام في احوج الحاجة الى هذا الترقيم فضلا عن حاجة الشوارع الجانبية بها لمسميات هادفة بدلا من ترك الامر للأسماء العشوائية ..

وليست مدينة الدمام وحدها لكن معظم مدن مملكتنا الحبيبة في حاجة الى تعريف واضح باسماء اعلام وارقام محددة للمنازل .

هذا المطلب الحيوي يأتي ملما بعد تجربة بلدية منطقة الدمام والامر لا يحتاج لتكلفة كبيرة .. وان كنا سمعنا عن مشروع مشابه بالمدينة المنورة ونعلم انه تم ترسيته على احدى المؤسسات بمبلغ كبير الا انه لم يرى النور للان وهاهي لجنة المسميات بالدمام تنتهي ٨٠٪ من اعمالها التي بدأت خلال اسابيع قليلة ماضية .

عـادل زاهـر



عبدالمجيد الزهير

زيادة مكافأة المدرسين المؤهلين

الرياض :

أصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا بزيادة مكافأة المدرسين المؤهلين الذين يستعان بهم في مدارس تعليم الكبار ومحو الامية من غير موظفي الدولة الى الف وخمسمائة ريال شهريا بدلا من الف ريال وزيادة مكافأة المستخدمين الذين يستعان بهم في تلك المدارس من غير موظفي الدولة الى ٧٥٠ ريال شهريا بدلا من خمسمائة ريال .

وتضمن قرار معالي وزير المعارف ان تصرف المكافأة طيلة اشهر الدراسة الفعلية في مدارس تعليم الكبار ومحو الامية اعتبارا من العام الدراسي الحالي ١٤٠٢/١٤٠٣ وتاتي هذه الزيادة حافزا للمدرسين والمستخدمين على العمل ولدفع عملية هذا النوع من التعليم الى الامام والمساعدة على تلافي الصعوبات التي قد تعترض طريق هذه المدارس .

□ □

وفد من كلية طب جامعة الملك سعود يزور الجامعة الاسلامية

كتب/عادل زاهر :

زار الجامعة الاسلامية وفد من طلاب كلية الطب جامعة الملك سعود في اطار الزيارات المتبادلة التي تتم بين الجامعتين لتعميق الصلات العلمية والاجتماعية بين طلاب الجامعتين وقام الوفد المكون من خمسة عشر طالبا برئاسة الدكتور عبدالرحمن قرحان بتفقد الاقسام العلمية والكليات والمعاهد والدور التابعة للجامعة الاسلامية وقاما بزيارة خاصة لقسمي الاعلام والمخطوطات بالمكتبة المركزية بالجامعة الاسلامية .

كما استقبل فضيلة الدكتور عبدالله الصالح العبيد نائب رئيس الجامعة الإسلامية الوفد .. وصرح الاستاذ عبدالحميد صبح مدير العلاقات العامة بالجامعة الاسلامية ان الوفد قد ناقش مع فضيلة نائب رئيس الجامعة دور الشباب في خدمة المجتمع الاسلامي وقد تحدث فضيلته للوفد عن اهمية التمسك بالشريعة الاسلامية ونشر الوعي الاسلامي بين الشباب الدارس للمواد العلمية والمتخصص فيها .

وزير الصناعة المغربي يؤكد على ضرورة التعاون بين رجال الأعمال في البلدين

جدة/عبدالله البشير :

أقيم مساء أول امس بالغرفة التجارية الصناعية بجدة حفل لمعالي وزير الصناعة المغربي وقد افتتح الحفل الاستاذ عبدالرؤوف ابوزناده الرئيس الثاني للغرفة التجارية وعبر في كلمته عن امنياته بان يتحقق النجاح للاسبوع الاقتصادي المغربي وان تثمر العلاقات الاقتصادية المغربية مع المملكة عن تبادل تجاري يتناسب مع رغبة البلدين ومع الامنيات التي تنشدها الشعوب في كلا البلدين لتمتين العلاقات الاقتصادية ..

ثم القى وزير الصناعة والتجارة والسياحة المغربي كلمة عبر فيها عن الدور الكبير الذي تقوم به المملكة العربية السعودية في محاولاتها لتعزيز العلاقات الاقتصادية بين المملكة والمغرب والشعبين العريقين وعبر ايضا عن اعتزازه بالعلاقة الكبيرة التي تربط بين المليكين الفهد والحسن واكد على ضرورة قيام رجال الاعمال السعوديين بالاستفادة من الامكانات والمناطق الزراعية والسياحية في المغرب ..

وايضا جرى بعد هاتين الكلمتين حوار لبحث اسباب المعوقات في اطار التبادل التجاري السعودي المغربي وكان من اهم هذه المعوقات عدم وصول المعلومات الكافية لرجل الاعمال السعودي والمغربي وايضا لمعوقات الخط الملاحي المغربي وكذلك زيادة الاسعار وما شاكل ذلك ولكن هذه استطاع الوزير ان يجد لها الحل المناسب واكد بان كل الامكانات متاحة وان الاستثمار ممكن وان الصناعة يمكن ان يتملكها الفرد او رجل الاعمال ١٠٠٪ ..

هذا ومن جهة أخرى .. تلقى الاستاذ عبدالله علي الخشرمي رئيس تحرير مجلة « التجارة » خطاب شكر من معالي وزير الصناعة والكهرباء والصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي حول الجهود التي بذلتها مجلة التجارة في مؤتمر وزراء الصناعة الذي عقد في الطائف مؤخرا واكد في خطابه ان هذا العمل الذي تقوم به مجلة التجارة تغطية النشاطات الصناعية والمؤتمرات الخاصة بذلك لعمل جدير بالتقدير .

تبرعات لجمعية فتاة الأحساء

كتب/سعيد الدريس :

تلقت جمعية فتاة الاحساء مجموعة من التبرعات المادية والعينية من بعض المواطنين والجامعات كانت كالتالي .. كتب علمية مختلفة من جامعة الملك سعود بالرياض ، كتب دينية من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالاحساء ، مطبوعات متنوعة من السيد عبدالله الحسين ، ٢٠٠٠٠ ريال من الأميرة جواهر الجلوي ، ٥٠٠٠ ريال من لطيفة العجاجي ، ٥٠٠٠ ريال من طرفه الخالد ، ٥٠٠٠ ريال من عبدالله العجاجي ، ٢٥٠٠ ريال من مجموعة من المتبرعين ..

هذا وقد أعربت نائبة رئيسة الجمعية جوهرة العجاجي عن شكرها وتقديرها للمتبرعين على حسن تعاونهم لاعمال الخير ودعت الى المزيد من الدعم السخي للجمعية لمواصلة تحقيق أهدافها الخيرية للمجتمع .

مطالبة المنتسبات بمراجعة كليات البنات

كتب ـ معجب الدوسري :

أكد الدكتور محمد الهرفي مدير عام كليات البنات بالدمام على ضرورة مراجعة جميع الطالبات المنتسبات بالسنة الرابعة كلية هذا الاسبوع وذلك لتعبئة الأوراق الخاصة بالتخرج وذلك لتعيينهن بعد التخرج بعد المفاهمة مع ديوان الخدمة المدنية على ذلك ..

وأهاب الهرفي كذلك على جميع الطالبات المستجدات بمراجعة الكلية لتحديد الأقسام اللاتي يرغبن الدراسة فيها .

أخبار المجتمع

※ الدكتور عبدالملك محمد وزير الصحة بدولة اليمن سابقا غادر الدمام الى الرياض بعد زيارة لمستشفى الخبر التعليمي .

※ الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران غادرنا الى خارج المملكة في مهمة رسمية تستغرق بضعة ايام .

□ د/بكر البكر

※ تم ترشيح الزميل زكريا يحيى لال المحاضر بكلية التربية بجامعة الملك فيصل لرئاسة اللجنة الاعلامية بالكلية بالاضافة الى عضوية مجلة الكلية ولجنة البحوث .. تهانينا وتمنياتنا له بالتوفيق .

زكريا يحيى لال

※ الاستاذ فارس الحربي مدير عام العلاقات العامة والترجمة بجامعة البترول والمعادن بالظهران عاد الى الظهران قادما من المملكة المتحدة حيث انهى بعض الاعمال التي تتعلق بالجامعة .

□ فارس الحربي

※ الاستاذ خليل ابراهيم العبودي مدير الرعاية الاجتماعية بالدمام سيغادرنا الى الدرعية في دورة تدريبية تستمر عدة اسابيع .

※ عاد الملازم اول سليمان عبدالله العمر احد منسوبي ادارة الدفاع المدني بالقصيم .. بعد ان قضى شهر العسل خارج المملكة .

■ ■ ■ ■

□ خليل ابراهيم العبودي

٦٥١ يتخرجون من مركز التدريب المهني بمكة المكرمة

مكة المكرمة ..

بلغ عدد الطلاب الذين تخرجوا من مركز التدريب المهني بمكة المكرمة منذ انشائه في عام ١٣٩٥ في مختلف التخصصات ٦٥١ طالبا .

وصرح مدير المركز محمد صافي محجوب بان عدد الطلبة الموجودين في المركز حاليا ٣٨٠ طالبا موزعين على اقسام الكهرباء والميكانيكا والسباكة ولحام السيارات .

وقال ان عدد الدورات التي سيتم تخرجها خلال العام الحالي عشر دورات عدد طلابها ٢٣٣ طالبا .

واضاف ان عدد الدورات المتوقع قبولها عام ١٤٠٣ الحالي ١٥ دورة بلغ عدد طلابها ٤٨٥ طالبا .

واعلن ان هناك اقساما جديدة سيتم افتتاحها بالمركز في شهر ربيع الثاني القادم وهي اقسام التبريد والتكييف والراديو والتلفزيون وسمكرة ودهان السيارات .

واشار الى ان الملتحقين بالمركز يتقاضون مكافأة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال بالاضافة الى ١٢٠ ريالا بدل اعاشه و٢٦٠ ريالا بدل ملابس كما يمنح المتخرج ٣ الاف ريال عند تخرجه بالاضافة الى توفير المواصلات والسكن .

وقال ان هناك مشروع سكن للطلاب المتدربين تبلغ تكلفته ٤٥ مليون ريال وهو مزود بكافة المرافق .

واشار الى ان هناك ايضا دورات مسائية تشمل جميع التخصصات الموجودة بالمركز ويتقاضى المتدرب خلالها مكافأة ٤٠٠ ريال شهريا و١٢٠ ريالا بدل ملابس و٢٠٠٠ ريال عند التخرج .

مناقشة رسالة دكتوراه بجامعة الامام

تناقش كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض مساء يوم الثلاثاء القادم رسالة الدكتوراة التي تقدم بها المحاضر عبدالله ضيف الله الرحيلي وموضوعها الامام الدارقطني وسننه .

وتتم مناقشة الرسالة بقاعة الاجتماعات بكلية الشريعة بعد صلاة المغرب وتتكون لجنة المناقشة من الاستاذ المشارك بجامعة الكويت والمشرف على الرسالة الدكتور محمد احمد الطحان .

ونائب رئيس اللجنة الدائمة للافتاء وعضو هيئة كبار العلماء الشيخ عبدالرزاق عفيفة ومدير ادارة الدراسات العليا بالجامعة الشيخ مناع خليل القطان .

هكذا منه الأصل

[illegible] الدولة الفلسطينية لن تتحقق عن طريق المفاوضات

ابو ظبي ـ ق ن ا:

حذر الدكتور امين الحافظ رئيس وزراء لبنان الاسبق من توقيع معاهدة صلح بين لبنان واسرائيل وقال ان من شان هذا الاجراء ادخال لبنان في ملزق يزيد من مصائبه وتمزقه ويضيف حلقةجديدة من سلسلة الانهيارات العربية والتكتلات للصف العربي ٠

وقال في حديث صحفي ان على لبنان والامة العربية رفض كل مخططات العدو في هذا الشان مؤكدا بان شبح الحرب مازال قائما بسبب استمرار تواجد الاحتلال الاسرائيلي فى لبنان وان هذا الاحتلال قد زاد من اشعال الفتنة بين الطوائف المختلفة ٠

□ د٠ امين الحافظ

واضاف الدكتور الحافظ ان ما يجري الان من احداث في الجبل تحت اشراف القوات الاسرائيلية المحتلة ليس بالامر المستغرب ولم يفاجئنا بل بالعكس هذا ماكنا نتوقعه نتيجة لهذا الاحتلال الذي يعمل على زيادة رقعة الفتنة بطرق مختلفة ٠

واشار الى ان الدولة الفلسطينية لن تتحقق عن طريق المفاوضات وذلك لرفض اسرائيل قيام هذه الدولة ٠٠ الاانه قال ان الدولةالفلسطينية يجب ان تقوم عن طريق النضال الحقيقي وعلى المنظمة والامة العربية تحديد مهام المرحلة المقبلة من النضال السياسي والعسكري حتى يمكن تحقيق الحل العادل ٠٠ والشامل لهذه الازمة المفتعلة

ومن جانب اخردعا الدكتورتقي الدين الصلح رئيسوزراء لبنان الاسبق فى حديث صحفي الى نزع السلاح من ايدى جميع اللبنانيين دون تمييزوقال (انني لا ارى امنا حقيقيا واستقرارا ثابتا مادامفي ايدى الناس اسلحة ٠

وطالب الدكتور الصلح القوات المتعددة الجنسيات بجمع السلاح من كل اللبنانيين وان يتم ذلك بشكلدقيق ونهائي قبل رحيلها بحيث لا تبقى قطعة واحدة في يد اى لبناني وفي اى بقعه من لبنان حتى ينعم اللبنانيون بالامن والاستقرار فضلا عن الازدهار

وقال الدكتور الصلح ان اسرائيل ستضطر للانسحاب من لبنان خلال اشهر بسبب تدخل الولايات المتحدة اوغيرها وذلك لان اسرائيل لا تتحمل حروبا طويلة لاسباب اجتماعية واقتصادية معا ٠٠ كما ان المعارضة داخل اسرائيل تشتد كل يوم لانهاء الاحتلال الاسرائيلي للبنان ٠

في حديث صحفي :

ابومازن يشيد بالقمة السعودية الجزائرية الفلسطينية الأخيرة ويتهم أمريكا بمحاولة تمزيق الساحة الفلسطينية

المنظمة تحرص على أن يصل لبنان إلى مرحلة الاستقرار

الدوحة ـ ق ن ا :

ذكر السيد محمود عباس (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان لقاءه مع سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري تناول استعراض نتائج الحرب الاخيرة فى لبنان ٠٠ والتحركات السياسية التي قامت بها منظمة التحرير الفلسطينية مؤخرا سواء على المستوى العربي او الدولي بجانب استعراض الدفاع مؤتمر قمة فاس والمساعي التي قامت بها اللجنة السباعية العربية في فرنسا والولايات المتحدة ٠٠ وما هو متوقع ان يتم بالنسبة لباقي زيارات اللجنة ٠

واضاف السيد ابو مازن فى تناول كذلك استعراض الوضع الاول مع سمو ولي العهد لوضع اسس جديدة للعلاقات الفلسطينيداخل لبنان والنشاط الفلسطيني داخل الارضالمحتلة فيما يتعلق بالعمليات التي تقوم بها الثورة الفلسطينية ونتائج هذه العمليات ٠٠ وبالاضافة الى هذاكله تم استعراض العلاقات الثنائية بين قطر ومنظمة التحرير الفلسطينية التييحرصالجانبان على ابقائها دائما فى المناخ الممتاز ٠

وحول اخر تطورات العلاقات اللبنانية الفلسطينية بعد معركة بيروت اشار ابو مازن الى انه (نظرا لان موقف الرئيس امين الجميل يختلف عن موقف شقيقه الراحل بشير الجميل من القضية الفلسطينية رغبت المنظمة فى فتح صفحة جديدة مع الحكم فى لبنان على اساس ضمان حماية الفلسطينيين المدنيين والمخيمات ومعاملة الفلسطينيين معاملة متساوية مع الاخرين ٠

وقال ان الحوار بين المنظمة والحكومة اللبنانية مستمر وممثل المنظمة موجود الان في بيروت وجرى اتصال بينالسيد صلاح خلف (ابو اياد) مع الرئيس امين الجميل ويمكن ان تجرى اتصالات مماثلة

حديث صحفي له ان لقاءه امس الفلسطينية اللبنانية ٠

واكد (ابو مازن) حرص منظمة التحرير الفلسطينيةعلى ان يصل لبنان الى مرحلة من الاستقرار موضحا انه لا توجد مشكلة بالنسبة للقوات الفلسطينية فى لبنان اذا انسحبت القوات الصهيونية من الاراضي اللبنانية ٠٠ واكد انه لا توجد قضايا معلقة بين المنظمة وبين الرئيس اللبناني حول هذا الموضوع ٠

واشار ابو مازن الى الدور الامريكي في لبنان فاتهم الولايات المتحدة بانها تريد ان يكون لبنان ساحة للنفوذ الامريكي ٠

وحول العلاقات الفلسطينية المصرية وامكانية زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة الى ان الاتصالات الفلسطينية المصرية بدأت عشية الحرب الاخيرة في لبنان واستمرت طيلة ايام الحرب ٠ وانهامازالت مستمرة حتى الان ٠٠ ولكنه اوضح انه مهما كانت النتائج فان منظمة التحرير لن تتجاوز الموقف العربي الموحد من العلاقة مع مصر بحيث ان اى علاقة رسمية مستقبلية بين منظمة التحرير ومصر ستكون من خلال الموقف العربي الذي تقرر في مؤتمر بغداد ٠

كما اعرب (ابو مازن) عن اعتقاده بان زيارة السيد ياسر عرفات لمصر لن تتم فى القريب العاجل ٠

واضاف (ابو مازن) ان العلاقة الفلسطينية السورية تمر احيانا بازمات بسيطة ٠٠ سببها الاحتكاك اليومي المباشر الذي لابد من خلاله ان تحدث مثل هذه الازمات مؤكدا حرص سوريا والمنظمة على تطويق اي ازمة ٠٠ وقال ان الدليل على ذلك هو ان السيد ياسر عرفات موجود الان فى دمشق لاجراء مباحثات مع المسئولين السوريين وسيجتمع بالرئيس السورى حافظ الاسد ٠

وتحدث (ابو مازن) عن العلاقات الاردنية الفلسطينية فأشار الىان العلاقاتالوحدوية بين الفلسطينيين والاردنيين ، قديمة ومتميزة ٠٠ موضحا انه ليس لدى منظمة التحرير ما يمنع من اقامة اي نوع من العلاقة بينفلسطين المستقلة والاردن ٠

ونفى (ابو مازن) ما تردد فى الولايات المتحدة عن ان الاردن طرحت على منظمة التحرير الفلسطينيةقيام المنظمة بتفويض الاردن مشيرا الى ان الاردن موافق اساسا على ان المنظمة هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ٠

واشار ابو مازن الى القمة السعوديةالجزائرية الفلسطينية الاخيرة فأشاد بالنتائج التي توصلت اليهاالقمةفى القضايا الثلاث التي بحثتها وهي القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية وحرب الصحراء الغربية ٠٠ وقال ان الجزائر والمملكة هما ابرز دولتين قادرتين على حل هذه المشاكل ٠

واتهم ابو مازن الولايات المتحدة بأنها تمارس لعبة مكشوفة وهي محاولة تمزيق الساحة الفلسطينية مشيرا في هذا الصدد الى دعوة امريكا لرئيس مايسمى بروابط القرى التي لا تمثل الشعب الفلسطيني للقيام بزيارة واشنطن ٠

د٠ الارياني: غزو اسرائيل للبنان لم يحقق هدفه العسكري والسياسي

القاهرة ـ الوكالات :

اكد الدكتور عبدالكريم الارياني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنيةفشل الكيان الاسرائيلي في غزوه للبنان من تحقيق هدفه في القضاء العسكرى على منظمة التحرير الفلسطينية ٠٠ وقال ان العمل الفدائي لا يمكن القضاء عليه ٠

واشار رئيس الوزراءاليمني في حديث صحفي له الى ان هدف الكيان الاسرائيلي عندما غزا لبنان كان القضاء سياسيا وعسكريا على منظمة التحرير الفلسطينية ٠

□ د٠ عبدالكريم الارياني

وحول عودة مصر للصف العربي ٠٠ قال الارياني ٠٠ (في اعتقادنا ان الظروف التي ادت الى غياب مصر عن المشاركة في القرار العربي هي اسباب لم تنته بعد ٠٠ فما زالت قائمة وفى نظرنا ان ايةمحاولة ثنائيةلاستئناف العلاقات العادية مع مصر من قبل حكومة عربية او اخرى لن يزيد الصف العربي الا تمزقا ولذلك فنحن نؤمن ان القمة العربية هي التي تقرر عودة جمهورية مصر العربية الى المشاركة ٠

***

المجيده ينفي نقل المقاتلين الفلسطينيين من السودان الى سوريا

ابوظبي ـ ق ن ا :

نفى العقيد عبدالرزاق المجيده مدير المكتب العسكرى للقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وقائد وحدات المقاتلين الفلسطينيين بالسودان انتكون هناك نية لنقل المقاتلين الفلسطينيين من السودان الىسوريا ٠٠ مؤكدة بانه تم تجهيز مكان جديد في السودان يتيح لهم استئناف تدريباتهم العسكرية ٠

واوضح المسئول الفلسطيني فى تصريح له انه سيتم خلال ايامنقل هؤلاء المقاتلين ويبلغ عددهم ٨٠٠ مقاتل من منطقة (شندى) الى شرق السودان على البحر الاحمر ٠ مشيرا الى ان هذا القرار تم بطلب من الحكومة السودانية ٠

وقال العقيد عبدالرزاق المجيدة انهؤلاء المقاتلين خرجوامن بيروت الى السودان بقرار من القيادة الفلسطينية العلياولن يخرجوا الا بقرار مماثل ٠

واكد فى هذا الصدد انوجود المقاتلين الفلسطينيين في السودان وفي باقي الدول العربية الاخرى مؤقت حيث سيعودون للمواجهة ضد العدو الصهيوني بعد التوصل الى صيغة جديدة للعمل الفلسطيني فى ضوء المرحلة المقبلة ٠

وقال المجيدة انه سيتوجه الى تونس في مطلع الشهر القادم لحضور اللقاء الشعبي الفلسطيني الذى تنظمه منظمة التحرير الفلسطينية ويحضره اكثر من ٢٠٠٠ من القيادات الفلسطينية العسكرية والسياسية منداخل الاراضي المحتلة وخارجها ٠

كنعان إيفرين بعد انتخابه رئيساً لتركيا :

بدء عصر جديد بميلاد النظام البرلماني الديموقراطي

انقره ـ ا.ف.ب :

قام الجنرال كنعان ايفرين بحملة مزدوجة من اجل تهدئة الراي العام في تركيا ومن اجل تحسين صورة النظام العسكري الناجم عن انقلاب ١٢ سبتمبر ١٩٨٠ في الخارج .

كما صرح ان زمن الحرب الاهلية قد ولى وان عهدا من التاخي يجب ان يبدأ واعلن خلال عدة خطابات القاها في عطلة نهاية الاسبوع الماضي في مدينتين بالقرب من البحر الاسود .

اننا نود ان ننسى الماضي حيث ان عصراً جديداً سوف يبدأ نرى خلاله ميلاد النظام البرلماني الديمقراطي .

وقد ذكر الجنرال إيفرين الذي كان يشغل من قبل منصب رئيس مجلس الامن القومي انه خلال استفتاء ٧ نوفمبر الماضي قد حصل والدستور الجديد على تاييد ٩٠,٥٦ في المائة من الاصوات وذلك وفقا للارقام الرسمية النهائية الا انه قبل وجود آراء مختلفة حيث ان ذلك هو ثمن عودة الديمقراطية .

بيد ان هذا الاهتمام لا يذهب ابعد من ذلك في الوقت الراهن .

وقد صرح وزير العدل التركي سيفوت منتس بانه ليس على علم باي مشروع قرار للعفو .

وليس في الافق ما يشير الى رفع الاحكام العرفية التي طبقت في بعض الاقاليم في ١٩٧٩ وشملت كافة ارجاء البلاد خلال الانقلاب فمازالت تنعقد المحاكم العسكرية ومازالت عمليات التطهير مستمرة في الادارة واتسع نطاقها حتى شمل الجامعة .

وتفرز حاليا بدقة ملفات حوالي ١٧ الف استاذا في التعليم العالي وقد اكد مصدر رسمي ان حوالي ١٩٢ معلما لم تجدد عقودهم الا ان المعلمين المعارضين للاصلاح يرون ان هناك بداية لعملية تطهير تستهدف معاقبة كل من تحوم الشبهات حول ارائه الليبرالية .

كما سلمت الدوائر الرسمية بان هناك حوالي ١٠٠ الف موظف قد اجبروا على طلب الاحالة الى التقاعد وان ١٣ الفا اخرين قد استقالوا بمحض ارادتهم و١٠ الاف من رجال الشرطة من بينهم ١٢٢٧ ضابطا قد فصلوا من وظائفهم بعد الانقلاب .

وقد شرع الجنرال ايفرين الذي واجه موقفا اقتصاديا متدهورا عند توليه الرئاسة في بدء سلسلة من الاتصالات مع اصدقاء تركيا في الخارج يهدف رد اعتبار النظام الذي يراسه .

ويرى المراقبون ان هذه الاتصالات تستهدف استمرار زيادة بعض المساعدات او الافراج عن بعض القروض القديمة (التي جمدت) بسبب الموقف السياسي في البلاد وعلى ذلك فان المساعدات العسكرية الامريكية تصل في عام ١٩٨٣ الى ٤٦٥ مليون دولار مقابل ٤٠٣ ملايين دولار في عام ١٩٨٢ .

الا ان الجنرال ايفرين يوجه جهوده بصفة خاصة الى المجموعة الاقتصادية الاوروبية وقد تعهد وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديتريش جينشر الذي من المقرر ان يراس المجموعة الاقتصادية الاوروبية خلال ستة اشهر اعتبارا من اول يناير القادم بمساعدة تركيا وتنمية علاقاتها مع المجموعة .

ويمكن بذلك لتركيا ان تامل على المدى القصير في بدء تنفيذ بروتوكول مالي رابع ومنها مبلغ ٧٥٠ مليون دولار ٦٠٠ مليون وحدة اقتصادية اوروبية مجمدة منذ عام وقد اعلن جينشر من ناحية اخرى عن ثقته في الحصول على موافقة الحكومة الالمانية والبرلماني الالماني البوندستاج . للافراج عن المساعدة الاقتصادية التي تبلغ ٤٣٠ مليون مارك الماني منحتها المانيا عن طريق منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية .

وقد اكد الجنرال ايفرين من ناحيته لجينشر انه سوف يحترم الجدول الزمني الموضوع في بداية هذا العام لعودة الديمقراطية الى تركيا .



□ كنعان ايفرين □

وزير التعاون والتنمية الفرنسي يزور جيبوتي

جيبوتي ـ ا.ف.ب :

صرح مؤمن مهدون فرح وزير الخارجية والتعاون في جيبوتي امس الاول عشية وصول جان بيير كوت وزير التعاون والتنمية الفرنسي بان فرنسا مرتبطة بشكل وثيق بتنمية جمهورية جيبوتي .

واضاف مهدون فرح ان زيارة كوت التي تستغرق ثلاثة ايام تدخل في إطار المشاورات المستمرة بين البلدين وانها ستتيح دفع ما وصل اليه التعاون الثنائي بين الدولتين واعرب عن الامل في زيادة حجم المساعدة الفرنسية المقدمة الى جيبوتي .

وفاة مساعد القائد العام للقوات الجوية السوفيتية

موسكو ـ ا.ف.ب :

ذكرت صحيفة سوفييتية امس ان مساعد القائد العام للقوات الجوية السوفييتية الجنرال ميخائيل ميشوك (٧٩) توفي امس على اثر مرض لازمه طويلا .

واوضحت الصحيفة ان ميخائيل يشوك حائز على درجة الدكتوراه في العلوم التكنيكية .. وساهم (بنصيب فعال) في الحرب العالمية الثانية .

انتخابات حزبية في أوروجواي

مونتيفيديو ـ رويتر :

ادلى الناخبون في اوروجواي باصواتهم امس في انتخابات يامل خصوم حكام البلاد العسكريين في انها ستظهر التاييد الشعبي للعودة الى الحكومة الديمقراطية .

وتجري الانتخابات لانتخاب مسؤولين في حزبي الوسط التقليديين كما انها تجري تحت اشراف عسكري دقيق .

وقد حظر على كل الاحزاب اليسارية وكذلك الديمقراطيين الاحرار ـ الذين شكلوا في وقت من الاوقات جبهة عريضة معادية للحكومة ـ الاشتراك في الانتخابات .

وقد تنبا خصوم الحكومة بان ٧٠ في المائة على الاقل ممن لهم حق الانتخاب وعددهم مليونا ناخب سوف يدلون باصواتهم .

وتاتي هذه الانتخابات بعد احباط نوايا العسكريين في استفتاء اجري قبل عامين . وكانت القوات المسلحة قد اقترحت تغيير الدستور لمنح العسكريين سلطة دائمة في السياسة في اوروجواي غير ان الناخبين رفضوا تلك الخطة في استفتاء عام .

ويقول خصوم الحكومة ان تصويتا لصالحهم سيضع الحزبين في موقف قوة للتفاوض على اصلاحات دستورية اثناء الترشيح لانتخابات الرئاسة والبرلمان التي وعد الرئيس العسكري جريغوريو الفاريز باجرائها عام ١٩٨٤ .

وكان العسكريون قد استولوا على السلطة في هذه الدولة الصغيرة الواقعة في امريكا الجنوبية والتي يبلغ عدد سكانها ثلاثة ملايين نسمة في عام ١٩٧٣ بعد حملة عنيفة ضد التخريب اليساري .

٢٣ إيرانياً معارضاً لنظام خميني يصلون كوبنهاجن

كوبنهاجن ـ أ.ف.ب :

وصل الثلاثة والعشرون ايرانيا الذين طلبوا اللجوء السياسي الى اسبانيا امس الى كوبنهاجن .

وكان هؤلاء الاشخاص (وبينهم طفلان) قد غادروا كراتشي (باكستان) رغبة منهم في طلب اللجوء السياسي الى اسبانيا .

وجدير بالذكر ان هناك مجموعة اخرى تضم ثلاثة عشر شخصا من معارضي النظام الايراني الذين وصلوا الجمعة الماضية الى مدريد يأملون في الحصول الى حق اللجوء السياسي لاسبانيا .

□ □

دستور جديد للصين

بكين ـ رويتر :

نسب امس الى زعماء صينيين قولهم ان دستور الصين الجديد المقرر ان يتم اقراره يوم السبت القادم سوف يحقق استقرارا سياسيا طويل المدى ويهدىء مخاوف داخل البلاد وخارجها من تغيرات سياسية مفاجئة .

وقد نسبت الصحافة الرسمية الى عدد من كبار المسؤولين إعرابهم عن هذا الراي خلال مناقشات جماعية في الدورة السنوية للمؤتمر الشعبي الوطني (البرلمان) في الصين والذي افتتح يوم الجمعة الماضي .

تكهنات بانفراج الأزمة الوزارية الايطالية

روما ـ كونا :

قال رئيس الوزراء الايطالي المكلف امنتوري فانفاني الذي يجري اتصالات مع زعماء الاحزاب السياسية منذ اكثر من اسبوع لتشكيل حكومة ائتلافية جديدة تخلف حكومة رئيس الوزراء المستقيل جيوفاني سبادوليني انه سيتم التغلب على هذه الازمة اليوم .

وابلغ فانفاني الصحفيين الليلة قبل الماضية عقب اجتماعه بزعماء الاحزاب الخمسة المنتظرة ان تنضم الى ائتلاف وسط اليسار انه يعتزم اطلاع الرئيس الايطالي ساندرو برتيني على نتائج اتصالاته الاخيرة مع زعماء الاحزاب .

واعرب عن أمله بأن يتم التوصل الى نتيجة بعد معرفة قرار الحزب الجمهوري اليوم بشأن برنامج اقتصادي تقشفي .

ويتكون ائتلاف وسط اليسار الايطالي من الحزب الديمقراطي المسيحي والاشتراكيين والديمقراطيين الاشتراكيين والجمهوريين والاحرار .

وكان سبادوليني قد قدم استقالته في وقت سابق هذا الشهر بعد ١٨ شهرا من ترأس حكومة ائتلافية مكونة من نفس احزاب وسط اليسار عقب فشله في ايجاد حلول للخلافات القائمة بين وزير المالية الايطالي وهو من الحزب الديمقراطي المسيحي بنجامينو اندرياتي ووزير المالية وهو من الحزب الاشتراكي رينو فورميكا .

بعد حكم دام ٦ سنوات :

لوبيز يترك رئاسة المكسيك الأربعاء القادم

مكسيكو ـ ا.ف.ب :

يعد خوزيه لوبيز بورتيللو ـ الذي تنتهي مدة رئاسته للمكسيك يوم الاربعاء القادم قبل اي شيء في تاريخ بلاده بمثابة الرئيس الذي قام بتأميم البنوك والذي وضع حدا ـ على الصعيد الدولي .. لقطيعة دامت ٣٦ عاما مع حكومة مدريد .

وقد برز تأميم القطاع المصرفي ـ الذي اعلن في اول سبتمبر الماضي في الاسابيع الاخيرة للنظام ـ خلال فترة حكم لوبيز بورتيللو بسبب ظروف الازمة المالية والاقتصادية التي تقررت خلالها عملية التأميم والمواجهة التي نجمت عنها بين الحكومة والقطاع الخاص .

ولا يعد تأميم البنوك سوى الجانب الاكثر اهمية في سياسة لوبيز الاقتصادية . وهو الجانب الذي يتقسم الراي العام بصدده .

ويأخذ اولئك الذين يتهمون الرئيس الذي انتهت مدة رئاسته بانه اعتمد اكثر مما ينبغي على الثورة البترولية للمكسيك واهمل الرقابة على احتياطاته من الدولارات وسمح بتحويل سنوات الحكم الست التي كان ينبغي ان تكون سنوات اكبر المكاسب في تاريخ البلاد الى كارثة مالية .

ولقد اعترف الرئيس لوبيز بورتيللو نفسه علنا انه تعرض لفشل خلال فترة رئاسته نظرا لانه لم يستطع تدعيم الانطلاقة الاقتصادية التي حدثت في نهاية السبعينات ولانه ترك البلاد في

(مشكلة مالية خطيرة)

ومع ذلك فمن بين سمات فترة الرئيس الخارج تحقيق نمو إقتصادي قياسي بنسبة ٨ في المائة في الفترة من ١٩٧٧ الى ١٩٨١ وخلق أربعة ملايين فرصة عمل جديدة وزيادة حجم قطاع الصناعة الوطنية بنسبة مائة في المائة وانخفاض معدل الزيادة السكانية من ٣,٦ الى ٢,٥ في المائة سنويا وتيسير التعليم الابتدائي لجميع مواطني المكسيك ذكورا واناثا .

وعلى الصعيد السياسي الداخلي كان بصورة اساسية هي فترة الانطلاق بالنسبة لتحقيق (اصلاح سياسي) يسمح بتمثيل احزاب معارضة جديدة سواء من اليمين او اليسار في البرلمان وفي العملية الانتخابية .

وفي المجال الدولي فقد اظهر خوسيه لوبيز بورتيللو الى اتخاذ قرار عام ١٩٧٧ وهو قرار واقعي . يوضع نهاية لولاء النظام المكسيكي الطويل للحكومة الاسبانية في المنفى واقامة علاقات دبلوماسية طبيعية مع اسبانيا بعد وفاة فرانكو .

ومن ناحية اخرى اتبع الرئيس لوبيز بورتيلو ـ الذي يترك السلطة في الثانية والستين من عمره سياسة العالم الثالث التي كان يتبعها سلفه وقد تميزت هذه السياسة خاصة بعقد مؤتمر قمة الشمال والجنوب في كانكون في عام ١٩٨١ وتقديم مشروع الطاقة العمالي للامم المتحدة الذي يتضمن استغلالا اكثر ترشيدا واكثر توازنا للثروات البشرية . وقد حرص لوبيز بورتيللو ـ خلال السنوات الست الماضية على الاهتمام بدفع عملية السلام في منطقة امريكا الوسطى والكاريبي ـ

وقد تجسد هذا الاهتمام من جانب الرئيس لوبيز في مبادرات عديدة من اجل السلام .

حاملة طائرات فرنسية تزور المغرب

الدار البيضاء ـ أ.ف.ب :

وصلت حاملة الطائرات (كليمنصو) الفرقاطة (دوكسنيه) امس الاول الى الدار البيضاء في زيارة تستغرق ستة ايام .

وصرح الاميرال كلوتز بأن السفينتين اشتركتا يومي الخميس والجمعة الماضيين في مناورات تمثلت في اعتداءات صورية تتعرض لها السفن الفرنسية من الطائرات المغربية واعتداءات اخرى صورية تتعرض لها المغرب من جانب الطائرات الفرنسية

وقال الاميرال كلوتز ان هذا النوع من المناورات الفنية البحتة التي يطلق عليها اسم (باسيكس) مناورات بالاتفاق قد نظمت مع معظم الدول المطلة على البحر المتوسط .

استجواب جندي بريطاني بتهمة تسريب أسرار دفاعية لروسيا

ذكرت صحيفة صنداي تلجراف امس ان السلطات العسكرية تستجوب جنديا في المخابرات البريطانية حول ما زعم انه سرب اسرارا دفاعية الى الاتحاد السوفييتي .

وقال متحدث باسم وزارة الدفاع ان جنديا في وكالة المخابرات قد اعتقل في قاعدة للجيش البريطاني في جنوب انجلترا بتهمة الاخلال بتنفيذ واجباته . غير ان المتحدث اضاف يقول : « ليس لدي انني علم باية تهمة امنية » .

وذكرت الصحيفة ان الجندي وهو بدرجة عريف تم استجوابه لمدة اسبوعين ويعتقد انه زار السفارة السوفييتية في لندن .

في افتتاح ندوة معالجة المياه الملوثة بالمنامة :

الشيراوي يحذر من مخاطر التلوث البحري المتزايد في المنطقة

المنامة ـ واخ :

افتتح السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء البحريني رئيس مجلس ادارة شركة نفط البحرين المحدودة « بابكو » صباح امس ندوة معالجة المياه الملوثة التي تنظمها المنظمة العالمية للاستكشاف وصناعة النفط بالتعاون مع منظمة الخليج لحماية البيئة .

واعرب السيد الشيراوي في كلمة لدى افتتاحه الندوة عن امله في تحقيق حماية اشمل للبيئة من خلال هذه الندوة حيث تشهد المنطقة تطورا صناعيا كبيرا بدات تنعكس اثاره على الموارد البحرية الحيوية .

وقال اننا هنا ندرك جيدا مشكلة التوسع الصناعي في المنطقة وعلى راسها صناعة النفط ذلك لاننا شعب يعيش في جزيرة ويعتمد على الموارد البحرية .

وحذر الوزير البحريني في كلمته من مخاطر التلوث البحرية المتزايدة في المنطقة .. وقال .. في هذا الصدد ان دول المنطقة بدات في الاونة الاخيرة التفكير في وضع حد لهذه المشكلة من خلال القيام ببحث ميداني عن التلوث في المنطقة في بداية السنة المقبلة وهي المبادرة التي جاءت من دولة الكويت وذلك بهدف تحديد وتقليص التلوث الذي يلحق الضرر بالمنطقة .

واشار السيد الشيراوي في كلمته الى ان الهدف من اقامة هذه الندوة هو طرح الحلول والتصورات حول كيفية القضاء على التلوث وتنبيه الشركات النفطية من النتائج الوخيمة من هذه المشكلة الناتجة عن الصناعات النفطية وناقلات النفط .

واضاف انه بامكان الشركات الصناعية النفطية التقليل من مخاطر هذا التلوث وذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة .. وقال ان حكومة البحرين تبدي اهتماما كبيرا بالجهود المبذولة لحماية البيئة .

واعرب عن امله في ان تكون هناك اسس للتعاون في هذا المجال مع تلك الشركات وذلك لمصلحة شعوب المنطقة في الخليج .

كما تحدث في الندوة السيد محمود يوسف عبدالرحيم من ادارة حماية البيئة البحرية بدولة الكويت الذي اوضح خطة العمل الكويتية في مجال حماية البيئة من التلوث .

كما اشار الى مركز الطوارىء للمساعدات البحرية بين دولة البحرين ودولة الكويت والذي من بين اهدافه اعداد الكادر الفني للقيام بمهام حماية البيئة وتاسيس قسم خاص لتوعية الافراد حول أهمية الثروات والمصادر الطبيعية في المنطقة والمحافظة عليها .

وتستمر هذه الندوة التي يحضرها مدراء ومندوبون من الشركات النفطية بدول الخليج حتى الثلاثين من الشهر الحالي .

وزير الصحة الكويتي يعود الى بلاده

الكويت ـ واخ :

عاد الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة العامة الكويتي الى بلاده اول امس بعد جولة رسمية شملت مونتريال وواشنطن ولندن وجنيف .

وقد اجرى الوزير الكويتي خلال زيارته لواشنطن ولندن مباحثات مع وزيري الصحة الامريكي ريتشارد شويكر والبريطاني كينيث كلارك حول عدد من المشاريع الصحية المشتركة .

كما راس الوزير الكويتي في مونتريال وفد بلاده الى المؤتمر السنوي لمنظمة الصحة العامة الامريكية حول الصحة العامة والمسنين وحضر في جنيف اجتماع خبراء منظمة الصحة العالمية في الدول النامية .

بحث المشكلات الزراعية بدول مجلس التعاون الخليجي

ابوظبي ـ ق ن ا :

يعقد وزراء الزراعة بالدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا في النصف الاول من شهر يناير المقبل بالرياض .

صرح بذلك امس السيد سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقال انه سيتم خلال هذا الاجتماع بحث بعض المشكلات الزراعية التي تخص دول المنطقة ومنها وضع أسس للتامين الغذائي في اطار تكامل دول المجلس وعلى ضوء القرارات التي اتخذتها مؤتمرات القمة الخليجية .

وزير الإعلام العماني يؤكد على قرب عودة مصر للصف العربي

القاهرة ـ ق ن أ :

اكد السيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام في سلطنة عمان ان عودة مصر الى الصف العربي قد اصبحت قضية وقت .. كما اكد ان الاتصالات العربية المصرية لم تتوقف بل ان نطاقها اتسع بعد مؤتمر فاس .. وقال ان المسالة لن تتعدى شهورا قليلة وتعود العلاقات العربية المصرية الى ما كانت عليه .

واضاف الوزير العماني في حديث صحفي له ان العالم العربي لايستطيع العيش بدون مصر كما ان مصر لاتستطيع العيش بدون العالم العربي .

في الدوحة :

بدأت اجتماعات مجلس أمناء كلية الطيران لدول الخليج

الدوحة ـ واخ :

عقدت امس اجتماعات مجلس امناء كلية الطيران المدني بدول الخليج العربية برئاسة السيد ماجد سيف الماجد مدير ادارة الطيران المدني بوزارة المواصلات بدولة الامارات العربية المتحدة .

ويناقش خلال اجتماعات المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بتطوير الكلية ونظم ومناهج الدراسة بها وخطة عملها في المرحلة القادمة وميزانية الكلية لعام ١٩٨٣ والتصديق على النظم والقوانين المالية الجديدة للكلية بعد ان قامت بدراستها اللجنة التنفيذية للكلية في اجتماعها الاخير .

ويشارك في هذه الاجتماعات مندوبون للدول الاربع المشاركة في الكلية وهي دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة البحرين وسلطنة عمان .

تعاون علمي بين العراق والمجر

بغداد ـ ق ن ا :

وقع مجلس البحث العلمي العراقي واكاديمية العلوم المجرية بروتوكولا للتعاون بينهما في مجالات البحوث الزراعية والموارد المائية وبحوث علوم الحياة والنفط والتوثيق العلمي .

صرح بذلك الدكتور خليل ناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي العراقي لوكالة الانباء العراقية لدى عودته الى بغداد قادما من بودابست بعد زيارة للمجر استغرقت عدة ايام .

وقال الدكتور خليل انه اجرى خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسئولين في اكاديمية العلوم بالمجر تناولت سبل التعاون العلمي والتكنولوجي بين البلدين .



رسالة لأمير قطر من الرئيس نميري

الدوحة ـ كونا :

تسلم ولي العهد ووزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني امس رسالة خطية من الرئيس السوداني جعفر نميري الى امير قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني .

وذكر ان الرسالة التي نقلها وزير شؤون رئاسة الجمهورية السوداني بهاء الدين ادريس تتعلق باخر التطورات على الساحة العربية بصورة عامة والعلاقات الثنائية وسبل دعمها بشكل خاص .

وكان الوزير السوداني قد وصل امس ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

رسالة من سفير سيراليون لنائب رئيس الجامعة الأسلامية

كتب/عادل زاهر :

نقل السكرتير الثاني بسفارة سيراليون بالمملكة العربية السعودية رسالة من جناب سفير سيراليون بالمملكة لفضيلة الدكتور عبدالله الصالح العبيد نائب رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ..

وصرح الاستاذ عبدالحميد صبح مدير العلاقات العامة بالجامعة الاسلامية بان السيد مروان بكر كماره السكرتير الثاني لسفارة سيراليون قد اجتمع بطلاب سيراليون الدارسين بالجامعة الاسلامية وفي نهاية اللقاء ابدى سعادته شكره لما تقدمه الجامعة الاسلامية من خدماتها وثقل لطلابها وطلاب سيراليون على وجه الخصوص واشاد بالدور الرائد الذي تقوم به في اعداد الدعاة الاسلاميين في كافة انحاء العالم .

قالت الصحف

طالعتنا صحف الخليج الصادرة امس في صفحاتها الاولى من خلال عناوينها الرئيسية بمجمل القضايا الخليجية والعربية والدولية الراهنة .

ففي دولة البحرين انتقدت صحيفة « اخبار الخليج » الشروط التي وضعتها الحكومة البريطانية لاستقبال اللجنة العربية السباعية التي تقدم التحرك العربي نحو السلام والتي تشمل اعلانا صريحا من اللجنة يعترف باسرائيل وبالا تضم ممثلا عن منظمة التحرير الفلسطينية .. ووصفتها بانها شروط استفزازية .

ووصفت الصحيفة قرار اللجنة رفض هذه الشروط والغاء رحلتها الى بريطانيا بانه قرار حكم وصحيح .. وقالت فلو الغت اللجنة رحلتها الى الولايات المتحدة حينما اشترطت ادارة ريجان الا يضم الوفد ممثلا عن المنظمة لكان من المحتمل ان يتغير الموقف البريطاني كثيرا .

واختتمت « اخبار الخليج » تعليقها قائله .. نحن نعتقد ان الاوان قد حان لكي تمزج الاستراتيجية العربية بين القوة والدبلوماسية فالاعتماد على الاساليب السياسية وحدها لم يعد على القضية العربية حتى الان الا بالضرر .

وفي دولة الامارات دعت صحيفة « الخليج » الصادرة امس الامة العربية الى تجميع طاقاتها وصفوفها لمواجهة الهجمة الاسرائيلية المقبلة وان تحسب للمستقبل القريب حساباته بعد ان اثبت العدو الصهيوني للعالم اجمع ان سياسته لن تحد عن مواصلة ضم مساحات واسعة من اراضي الضفة والقطاع والسيطرة على مصادر مياهها .

وقالت الصحيفة .. انه اذا كان العرب جادين في قولهم بان لايختاروا الا ما يختاره الشعب الفلسطيني ولايقبلوا الا ما يقبله هذا الشعب فلا طريق امامهم سوى اعلان رفض مشروع الرئيس الامريكي بكل صراحة بعد ان رفضه الشعب الفلسطيني ممثلا بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وحذرت الصحيفة من ان الرفض الامريكي لمشروع السلام العربي والمؤيد بموقف اوروبي عام يشكل اشارة خضراء امام العدو الاسرائيلي للقيام بعملية عدوانية جديدة على العرب لاستكمال الهيمنة الصهيونية على المفاعل العربية الحيوية .

ودعت صحيفة « الفجر » الى الاعداد لمؤتمر قمة عربي يعقد بعد جولة اللجنة السباعية في كل من موسكو وبكين وتحضره كل الدول العربية بما فيها مصر .. فالاحداث تتطلب تحركا سريعا من كل دولنا العربية من اجل تحديد المواقف بصورة حاسمة ووضع كل النقاط على الحروف والخروج بقرارات واضحة محددة لموقفنا العربي ازاء كل ما هو مطروح الان من مبادرات ومقترحات .

وفي دولة قطر علقت صحيفة « العرب » على مهمة اللجنة العربية السباعية المنبثقة عن قمة فاس والمتعلقة بشرح مشروع السلام العربي لدى الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي فاشارت الى ان المحاولات الامريكية البريطانية لعرقلة جهودها ودورها في كثير من الاحيان انما تستهدف تحقيق بعض التنازلات من جانب الدول العربية .

وقالت الصحيفة ان موقف الحكومة البريطانية الرافض لاستقبال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ضمن الوفد العربي هو محاولة جديدة لتطويق الدور العربي والجهد العربي الموحد المشترك .

وطالبت صحيفة « العرب » الدول العربية الوقوف بحزم في وجه هذه المحاولة حتى تدرك كل القوى الدولية ان الامة العربية قادرة على الاستمرار في تحركها المستقل وقادرة على رفض اية ضغوط مهما كانت مصادرها ومهما كانت القوى التي تقف خلف هذه المساومات والضغوط .

وطالبت صحيفة « الجلف تايمز » العرب جميعا بان يواصلوا تنفيذ ما تم الاتفاق عليه في مؤتمر فاس ويقفوا بجانب منظمة التحرير الفلسطينية بكل امكانياتهم ضد هؤلاء الذين يساندون الصهاينة مثل الحكومة البريطانية التي تسعى وتطالب بالا يكون هناك تمثيل فلسطيني في اللجنة العربية السباعية التي شكلها مؤتمر فاس لشرح وجهة النظر العربية للسلام في المنطقة للدول الدائمة العضوية في مجلس الامن .

واشارت الصحيفة الى ان منظمة التحرير الفلسطينية تتعرض لضغوط من جانب العالم الغربي لجعلها تعترف باسرائيل من جانب واحد الامر الذي سيكون في غير صالح المنظمة ولا في صالح العرب بوجه عام .

واضافت انه من المستحيل على المنظمة والشعب الفلسطيني عامة ان ينحني امام هذه الضغوط في موقعهم حاليا ولذا فانه يجب عليهم الا يفكروا في مثل هذا الاعتراف او الاستسلام لهذه الضغوط بل كل ما يمكنهم القبول به هو ما اتفق عليه الزعماء العرب خلال مؤتمر فاس .

وفي دولة الكويت اكدت صحيفة « القبس » ان السيناريو المصري الذي اعدت صياغته الولايات المتحدة قبيل توقيع المعاهدة المصرية الاسرائيلية تجري صياغته اليوم باللهجة اللبنانية وقالت .. ان لبنان بدأ يكتشف على ما يبدو السياسة الامريكية في الشرق الاوسط كما اكتشفتها مصر من قبل في عهد الرئيس السادات اولا ثم في عهد الرئيس حسني مبارك .

واضافت انه تبين للمصريين ان امريكا سارت كشريك كامل في المفاوضات ما دام التفاوض يخدم المصالح الاسرائيلية وعندما وصلت المفاوضات الى مرحلة مطالبة اسرائيل بدفع الاستحقاقات توقف كل شيء ولاتزال امريكا عاجزة حتى اليوم عن تحريك مفاوضات الحكم الذاتي ... لاشيء الا لان اسرائيل لاتريد استئنافها .

اما صحيفة « الراي العام » فقد اعربت عن دهشتها ازاء ما تناقلته الانباء من صدمة الولايات المتحدة لان المجلس المركزي الفلسطيني اعلن رفضه لمشروع الرئيس الامريكي ريغان للسلام في الشرق الاوسط .

أفكار وآراء جديدة للارتقاء بمستوى :

الأمهات والأطفال

الجمعية النسائية بالدمام تستضيف دورة تدريبية نسائية بالتعاون مع اليونيسف

كتبت ـ مها السعيد :

مر أسبوع على انعقاد الدورة التدريبية للكوادر النسائية التي اقامتها الجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالدمام بالتعاون مع منظمة اليونسيف بالمجمع الترفيهي بالسكة الحديد بالدمام .

وقد كانت البداية ممتازة والمواضيع التي قدمت خلال الاسبوع المنصرم في غاية الشمولية والفائدة .. ولعل الاسلوب المتبع في القاء المحاضرات ثم مشاركة الحاضرات بالنقاش هو العامل الفعال في نجاح هذه الدورة حيث أدى الى وجود حركة أخذ وعطاء بين الملتحقات والمحاضرات ..

والأجمل من هذا ان الدورة ضمت كوادر نسائية عاملة مختلفة في مجالات الأمومة والطفولة ومديرات رياض أطفال اهلية تتبع الجمعيات الخيرية بالاضافة الى عضوات الجمعية وموظفات من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وموظفة من شركة ارامكو .

ان ما يلفت النظر حقا في الدورة هو مقدار الجهد الكبير الذي بذل وخاصة من ممثلة اليونسيف ومن العضوات الاخريات وهذه حصيلة الأيام الخمسة لهذه الدورة .

في اليوم الأول للدورة القت رئيسة الجمعية الخيرية كلمة الافتتاح تلتها كلمة د.فريدة علاقي مندوبة اليونسيف عن (أمور الدورة التنظيمية) تحدثت خلالها باسهاب عن أهداف الدورة وتجاربها في الدورات السابقة التي سبقت هذه الدورة وتعرضت خلالها لبعض الامور التي تهم الحاضرات عن الدورة وطريقة تنظيمها .

وقالت : ان من أهدافنا الرئيسية هو اعداد عاملات اجتماعيات خبيرات يكن جسرا بيننا وبين القطاع العريض من الأمهات والأطفال بالاضافة الى خلق تعارف بين الجماعات في المجتمع الواحد للتعاون مع بعضها البعض .

وعن الدورات السابقة تحدثت د.فريدة .. لقد كانت تجربتنا السابقة مؤشر نجاح صادق عن الدورة استفدنا منها من اخطائنا وتفاديناها فيما بعد بالدورات التي تلتها (وقد كانت هناك دورتان واحدة في الرياض واخرى في ابها) والذي حقق لنا فيما سبق نجاح منقطع النظير .

وتحدثت د.فريدة عن تجربة اليونسيف لخدمة قطاع الامومة والطفولة قالت :

ان تجربتنا السابقة كانت في عمل المشروعات والانجازات دون ان نفكر في مناقشة اصحاب الشأن لتصورنا انهن يمثلن الجميع وقد تبين خطأ تصورنا اذ انه دون ان نخلق جسور صداقة وتفاهم بيننا وبين من تخدمهم ونخطط لهم فلن نحقق نحن أهدافنا ولن يستفيد القطاع العريض من الاطفال والامهات من خدماتنا .

وتلاحظون اننا ندمج كلمة الاطفال والامهات لسبب بسيط هو اننا لا يمكن ان نرقى بمستوى الطفل الصحي والعقلي والنفسي دون أن نرفع من مستوى الام فهي الملقن الاول والاخير له ومنها يكتسب عاداته وممارساته اليومية ومن هنا جاء اعدادنا لكن لتكن سفيرات لنا لدى الأمهات ومن ثم للاطفال .

واضافت ايضا ان سبب اهتمامنا بهذا القطاع في المجتمع (قطاع الامهات والاطفال) هو لسبب بسيط يتضح اذا نظرنا للتركيب الهرمي للمجتمع فهو يتالف من ٤٦٪ تحت سن ١٥ سنة . (اي اطفال) و٤٨٪ من مجموع السكان امهات اي ان اكثر من ٣/٤ المجتمع اطفال وامتهات وفي أغلب المجتمعات يترك هذا الكم بدون اهتمام .

وهدفنا هو اعداد نوعيات من ذات معلومات شاملة تستطيع ان تسخر هذه المعلومات ودمجها مع معطيات الواقع لافادة السواد الاعظم من النساء والاطفال .. كما اننا في اليونسيف على استعداد للتعاون مع اي مؤسسة حكومية للتخطيط لها او اعداد البرامج او مما يحقق الفائدة التي نرجوها ..

وعن الجمعيات الخيرية قالت الدكتورة فريدة .. تعددت الجميعات الخيرية في جميع المناطق ومع ذلك لا يزال الاقبال عليها ضئيلا لأنها ما تزال ذات طابع تقليدي بحت همها الاعظم هو تعليم الفتاة شغل الخياطة والتريكو والطبخ .. الخ .. ونحن اذ نقول هذا لنرجو من الجميع العمل لتغيير المفهوم السائد عن الجمعيات الخيرية وتغيير اسلوبها بتطويره وتجديده لأن المطبخ وخياطة الملابس لا تعني كل شيء في حياة المراة الان بل اصبحت من الامور الثانوية فبعض الجمعيات في بعض الدول تحولت بفضل طريقتها واسلوبها التقني الجديد الى جمعيات استشارية تلجا اليها الدولة في كثير من شؤونها لطلب الخبرة والنصح وهذا فعلا ما نوده لجمعياتنا .

وبالرغم من ان حديث الدكتورة فريدة لا يمل منه خاصة وانه يتضمن افكارا وآراء جديدة بحق يستفيد منها عدد كبير من فتياتنا الا اننا نكتفي منه بهذا المقدار . ونتحول منه الى محاضرة الدكتورة « علوية هادي » عن المشاريع النسائية .. والدكتورة علوية هي مندوبة منظمة « الفاو » ومقرها روما وتعمل خبيرة تغذية واقتصاد منزلي وتحدثت عن مشاريع المنظمة في البلدان الفقيرة وفي المناطق الريفية منها خاصة وعن الصعوبات التي واجهت المنظمة في ايصال الخدمات المختلفة الى هناك ..

وفي اليوم الثاني القيت محاضرة عن التخطيط وتنفيذ البرامج للرائدات الريفيات القتها الدكتورة علوية هادي .. وبعدها قسمت الملتحقات الى مجموعات عمل كل مجموعة قامت باعداد تخطيط لبرنامج معين تجاه مشكلة معينة وتم بعد ذلك مناقشة المشاريع المقدمة .

في اليوم الثالث .. قدمت الدكتورة « علوية » محاضرتها عن التغذية قائلة فيها بأن التغذية هي ان ياكل الانسان أفيد الطعام حتى يصح جسمه وعقله لا ان ياكل اي طعام حتى يشبع .. والطعام هو ما يقوي الصحة ويديم الشباب ويمنع الأمراض وهو الوقود الذي تتولد منه الطاقة اللازمة لحركات الجسم ولما يؤديه في اعمال اذن الطعام يؤدي في الجسم ثلاث وظائف .. الطاقة .. النمو .. التجدد .

ومن ثم عددت د. علوية عناصر الغذاء البروتينات ، الدهنيات ، النشويات ، والسكريات ، الاملاح المعدنية ، والمعادن ، الفيتامينات بأنواعها .

وعن الغذاء الكامل قالت المحاضرة « الغذاء الكامل هو ما يجب أن تتبع حتى لا تصاب بأمراض اذا لم تعالج بسرعة قد تسبب اعطال دائمة للجسم ومن اهم الامراض الناتجة عن سوء التغذية فقر الدم ، المعدة ، ومن الامراض التي تصيب الاطفال تساقط الشعر ، تضخم الكبد ، فقر الدم ، اضطرابات عقلية اذا لم يعالج بعدها الطفل ..

لذا وجب اعطاء الطفل الغذاء الكامل خاصة في السنة الأولى من حياته .

وفي اليوم الرابع .. كانت محاضرات طبية قدمتها الدكتورة فاتن بصراوي عن فقر الدم والاسهال بالذات باعتبار انهما اكثر الامراض انتشارا بين الاطفال واكثر الامراض المسببة للوفاة في هذا السن وقد استخدمت الدكتورة في اثناء المحاضرة شروح على افلام سينمائية وبعد المحاضرة ناقشت الحاضرات مع الدكتورة بعض ما جاء في المحاضرة .

أما في اليوم الخامس للدورة .. القت الدكتورة ثريا العريض محاضرة عن العلاقات الاسرية وبالاخص ما يتعلق بعلاقة الاسرة والاطفال وقد لوحظ خلال هذا اليوم زيادة كبيرة في عدد المحاضرات .. وقد حالونا ان نلخص المحاضرة في نقاط مفهومة للقارىء باعتبار ان المحاضرة تخص الاكثر ذوي الاختصاص في هذا المجال عموما فالفكرة تتلخص كالاتي :

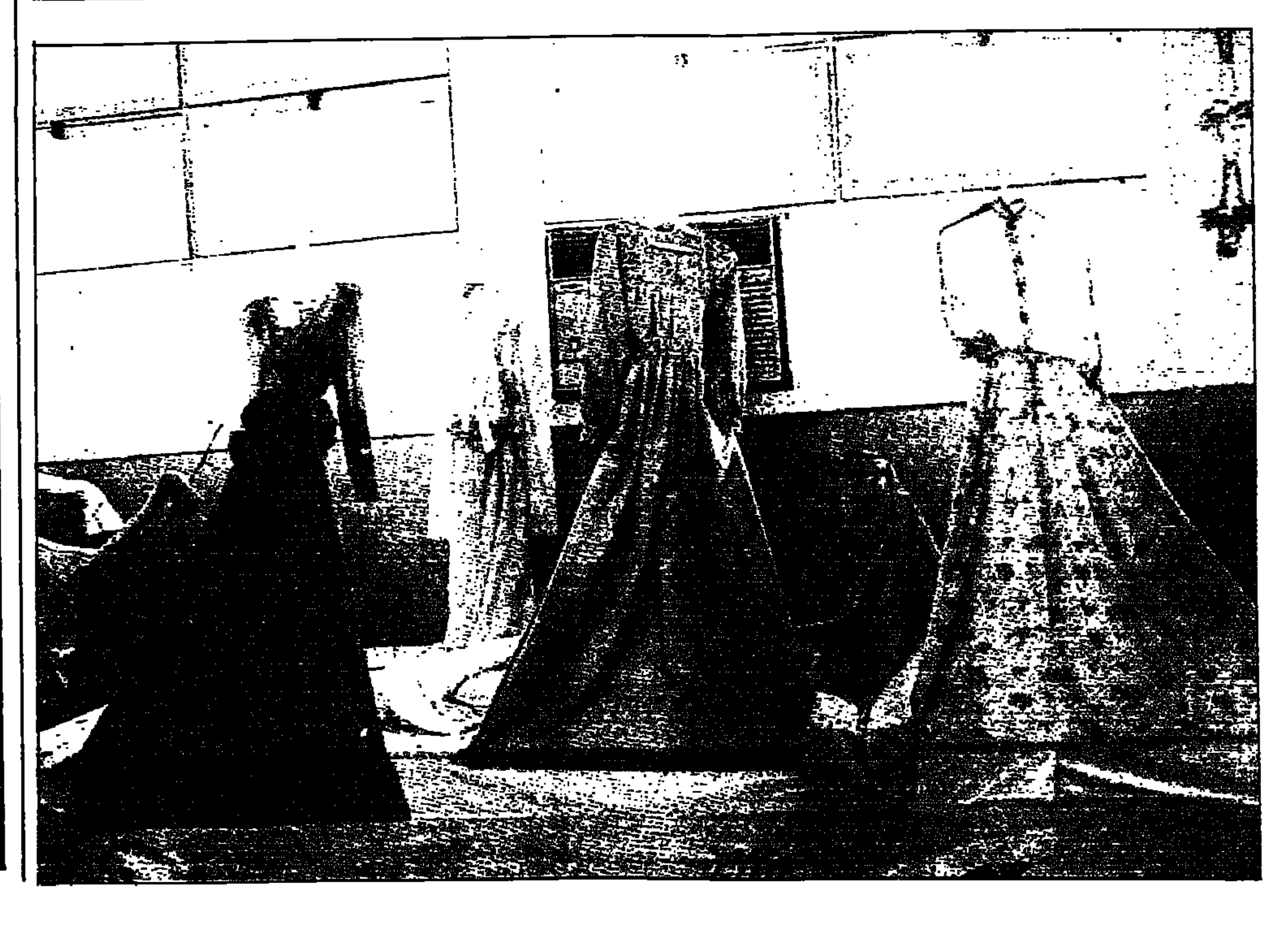
ان يكون التعامل مع الطفل مثلما يكون مع شخص كبير له مشاعره وله أحاسيسه ورغباته .. ومحاولة فهم رغبات هذا الطفل حتى ولو اصطدمت رغباته مع رغبة الوالدين ولكن يجب المحاولة بايجاد حل لهذا مع استبعاد طريقة العتب او الضرب او الزجر .. لان هذه الطرق لا تحل مشكلة الطفل بل مشكلتك انت ..

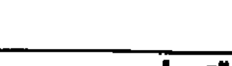
وهكذا انتهى اسبوع النشاط لهذه الدورة التي بذل الجميع فيها اكبر الجهد لانجاحها وقد كانت ناجحة بالفعل .

الجمعيات النسائية بطابعها التقليدي لن تفيد كثيرا

شغل الخياطة والمطبخ أصبحت من الأمور الثانوية في حياة المرأة

لا يمكن الرقي بمستوى الطفل صحيا ونفسيا وعقليا دون رفع مستوى الأم





ندوة حول دور مؤسسات التمويل الإنمائي العربي في دعم عمليات الإنماء العربية

ندوة الرباط

الكويت – كونا :
تعقد في مدينة الرباط في الفترة من ٢١ – ٢٣ فبراير المقبل ندوة حول دور مؤسسات التمويل الانمائي العربي في دعم عمليات الانماء في الدول العربية والتعاون فيما بينها لتحقيق هذه الغاية .

وينظم هذه الندوة بصورة مشتركة كل من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي الذي تشترك فيه جميع الدول العربية ومركزه في الكويت والصندوق الوطني للقرض الفلاحي في الرباط .

وقال مدير عام الصندوق العربي ورئيس مجلس ادارته الدكتور محمد العمادي ان المشاركين في هذه الندوة سيمثلون بنوك الاقراض الزراعي والصناعي والعقاري وسائر مصارف ومؤسسات التمويل الانمائي العربية القطرية وكذلك مؤسسات التمويل الانمائي العربية الوطنية والاقليمية ذات النشاط الاقليمي والمتعدد الاقطار بالاضافة الى عدد من المؤسسات العربية والدولية والاقليمية ذات الاهتمام بشؤون الانماء .

واضاف في تصريح له امس ان الندوة سوف تناقش عدة دراسات حول موضوع البحث المشار اليه بالاضافة الى الاوراق التي تقدمها المؤسسات المشتركة في الندوة عن اهدافها وحجم نشاطها واتجاهاته وتوقعاته في المستقبل وما تتعرض له من مصاعب او مشاكل وما ترادمن سبل لحل هذه المشاكل ودعم دورها في تمويل عمليات الانماء في الوطن العربي .

وقال ان هذه هي المرة الاولى التي تدعى فيها جميع مؤسسات التمويل الانمائي العربية لعقد المؤتمر المذكور لبحث اوضاعها ومشاكلها وسبل دعم دورها الانمائي في الوطن العربي ومن المنتظر ان يكون للتعاون بين هذه المؤسسات في مجالات القروض وزيادة القدرات وتبادل الخبرات والمعلومات نصيب كبير في دعم هذا الدور ودفع عجلة الانماء في الوطن العربي قدما الى الامام . كما انه من المنتظر ان تستضيف الندوة بعضا من الشخصيات العربية المعنية بشؤون الانماء لاغناء الندوة بارائهم .

واكد ان اهمية قضايا تمويل المشاريع الانمائية وتبادل الراى بين مؤسسات التمويل الانمائي العربية والتعاون فيما بينها حول سبل تامينه وزيادة فعاليته سيساهم في حل كثير من الصعوبات التي تجابه تمويل مشاريع الانماء العربية وفي تحقيق اهداف هذه المشاريع الانمائية .

توقف المفاوضات الجارية في مؤتمر الجات بين أمريكا والسوق الأوروبية

منح وزراء تجارة بعض الدول ... بضع ساعات اخرى لاتفاق حول ... تجنب نشوب حروب تجارية عبر ان بعض المندوبين الذين يحضرون المؤتمر كانوا يقولون ان المفاوضات قد انهارت .

واعلن السيد ... رئيس المؤتمر وهو من كندا ان المؤتمر الذي يضم ٨٨ دولة ... سوف يجتمع مرة اخرى امس .

وقال ... الوزراء من التوصل الى حل وسط ... بيان ختامي للمؤتمر الذي يعقد ... اجتماع على مستوى عال ... العام للتعريفات الجمركية والتجارة (الجات) منذ عام ١٩٧٣ .

ويهدف الاجتماع الى ... عريضة للتجارة ...

... دول كثيرة حماية ... التي اصابتها الكساد ... وقال مندوبون ليلة امس انهم لا ... اجماع على تسوية ... بين الولايات المتحدة والسوق الأوروبية المشتركة ...

وقال المندوبون ان المحادثات تنهار ... الاتفاق ... على الواردات ... تسوية النزاعات ... الذي تحظى به الصادرات ... واجراء دراسة عما ... توسيع نطاق لوائح ... الحرة الى ...

أول مشاركة ... في ... تركيب أطواق الطائرات ...

... عن مجموعة شركات ايرماكي لانتاج اطواق ... الطائرات الركاب المعروفة باسم ... ٣٢٩ .

وتقع المنشأة على مساحة ... تساوي ... متر مربع ... وتستوعب مائة وخمسين عاملا .. وسوف يتم تركيب اطواق ... بهذه المنشأة الجديدة بالطائرة تورنادو .. وهي طائرة مقاتلة وقاذفة قنابل وطائرات التدريب ام بي ٣٢٩ والطائرة المقاتلة التي سوف تمتلكها القاعدة الجوية العسكرية الايطالية ... ويذكر ان اطواق ... الآن حياة خمسة الاف طيار ..

في ختام اجتماعات المجلس الاقتصادي العربي : لجنة مساعي من المملكة والمغرب والجامعة العربية للتوفيق بين سوريا والعراق



قرر المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في ختام دورته الثالثة والثلاثين امس في تونس تشكيل لجنة من المملكة والمغرب والامانة العامة لجامعة الدول العربية لبذل المساعي الحميدة بين سوريا والعراق بشأن الخلاف القائم بين البلدين بشأن وقف ضخ البترول العراقي عبر سوريا .

وصرح الدكتور عبدالمحسن زلزله الأمين العام المساعد للجامعة العربية بان المجلس الذي عقد اجتماعاته على مستوى الوزراء قرر تقديم مساعدات الى لبنان واليمن الديموقراطية والفلسطينيين المشردين وتدعيم مشروعات التنمية الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة لتعزيز صمود الشعب العربي داخل الوطن المحتل .

وذكر زلزله ان المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي تبنى مجموعة من الاقتراحات الخاصة بانشاء مشروعات صناعية واخرى للأمن الغذائي والبنية الأساسية .. واكد اهمية تنفيذ مشروعات تصنيع معدات الاتصالات السلكية واللاسلكية ومعدات الكوابل البحرية وانشاء معهد عربي للصيد البحري بعد دراستها .

وقال الدكتور زلزله ان الدورة القادمة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي تعقد خلال الفترة من ٢١ الى ٢٦ من شهر فبراير القادم ستخصص لبحث موضوعي المشروعات العربية المشتركة ودور المنظمات العربية المتخصصة في تنفيذ هذه المشروعات .



مفكرة اليوم

أسعار العملات

نوع العملة	شيك	نقد
ليرة لبنانية « ١٠٠ »	٨٥,٩٠	٨٦,٢٣
جنيه سوداني	٢,٥٠	٢,٦٨,١٢
دينار اردني	٩,٥٠	١٠,٠٤
دينار يمني جنوبي	٩,٥٦	٩,٥٥,٣٠
دينار كويتي	١١,٧٩	١١,٧٨,٧٠
دينار بحريني	٩,١٣	٩,١٢,٧٧
دينار تونسي		٥,٤٥,١٨
دينار عراقي	٦,٣	
جنيه مصري	٣,٣٦	٣,٣٠
ليرة سورية « ١٠٠ »	٦٠,٠٥	٦٠,٣٩
درهم امارات « ١٠٠ »	٩٣,٦٠	٩٣,٦٨
درهم مغربي « ١٠٠ »	٥٥,٠٠	٥٣,٩٣
ريال قطري « ١٠٠ »	٩٤,٥٠	٩٤,٥٥
ريال عماني	٩,٩٦	٩,٩٥,٣٥
ريال يمني شمالي « ١٠٠ »	٧٥,٢٥	٧٥,٠١
جنيه استرليني	٥,٥٢	٥,٥٠,١٠
دولار امريكي	٣,٤٤,٥٠	٣,٤٤
دولار كندي		٢٠٧,٨٨
روبيه هندية « ١٠٠ »	٣٣,٢٥	٣٥,٢١
روبيه باكستانية « ١٠٠ »	٢٨,٢٥	٢٧,٠٨
روبيه بنجلاديشية « ١٠٠ »		١٤,١٢
روبيه سريلانكا		١٦,٤٢
مارك المانى	١,٣٨,١٥	١,٣٨
جيلدر هولندي		١,٣٦,٠١
دولار دانماركي		٣٩,١٣
فرنك فرنسي « ١٠٠ »	٤٩,١٥	٤٨,٨١
فرنك بلجيكي « ١٠٠ »		٧٠,٣٢
فرنك سويسري	١,٦١	١,٦٠,٦١
كورون سويدي « ١٠٠ »		٤٦,١٠
كورون نرويجي « ١٠٠ »		٤٨,٣٦
دراخمة يوناني « ١٠٠٠ »		٤٧,٧٩
ليرة ايطالية « ١٠٠٠٠ »	٢٤٤	٢٣٨,٥٧
ين ياباني « ١٠٠٠ »		١٣,٨٢
بيسو فلبيني « ١٠٠ »		٢٨,٨٩
دولار سنغافوري		١,٥٦,٣٨
بيزيتا اسباني « ١٠٠ »		٢٨,٨٧
شلن كيني		٣١,٠٨
شلن نمساوي		١٩,٥٠

أسعار الذهب

الكيلو « ٩٩٩ »	٤٧٣٢٠ ريـالا
الاونصة	١٤٨٠ ريـالا
السبيكة « ١٠ تولة »	٥٥,٢٥ ريـالا

※ الأسعار بعاليه مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وخاضعة للتغيير حسب السوق العالمية .

أسعار الأسماك

النوع	سعر الكيلو	
ربيان	٣٩٠/٥٠٠	٣٤/٢٧
خضره	٢١٠	١٥
شعري	٢٠٠/٢٣٠	١٦/١٤
كنعد	٢٥٠/٢٣٠/٤٠	١٧/١٦
خباط	٢٨٠	١٩
بياض	٢٠٠/٢٣٠	١٦/١٤
صافي	٥١٠	٣٥
هامور	٣٦٠/٢٤٠	١٨/١٧
حمام	٢٠٠/٢٣٠	١٦/١٤
ريب	٢٣٠	١٦
بباح	٣٠٠	٢١

حمام	١٥ ريال
عربي	٢٢ ريال
صافي كبير	١٧ ريال
صافي صغير	١٠ ريال
كنعد	٢٢ ريال
سكن	١٧ ريال
عقـار	١٦ ريال
ام الروبيان	١٨ ريال
انواع اخرى	١٠ ريال
اسماك غير منظفة	٨ ريال
سبيتي بدون عظم	٢٥ ريال

● أسعار الأسماك مقدمة من الشركة السعودية للأسماك .

□■□

أسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
تفاح امريكي	٧٠	٦
تفاح فرنسي احمر	٥٠	٤
تفاح فرنسي ابيض	٥٠	٤
تفاح ايطالي ابيض	٥٥	٤
تفاح احمر هنغاري	٥٠	٤
موز صندوق كرتون	٢٣	٣
برتقال حجم كبير	٤٤	٥
برتقال حجم ٨٨ افريقي	٤٢	٥
يوسف افندي لبناني	٣٣	٥
عنب امريكي	٦٣	٨
كمثرى امريكي	٤٩	٨
تفاح جولدن تركي ص	٢٩	٤
تفاح استاركن تركي ص	٢٩	٤
برتقال ابوصرة ص	٢٧	٥
مندلينا شرحة	١٣	٣
كلمنتينا ص كبير	٣٨	٤
كلمنتينا ص تفاحي	٢٩	٤
عنب حلواني ص بلاستيك	٨٠	١٢
عنب حلواني ص شرحة	٤٢	١٢
عنب بيتموني شرحة	٦٢	١٢
جوافة هندية كرتون صغير	٢٩	١٠
جوافة مصرية كرتون كبير	٥٨	١٠
رمان باكستاني	٥٠	٨
رمان مصري	٦٠	١٠
افندي لبناني	٢٧	٧
طماطم ص تركي بورصة	٣٧	٥
طماطم ص اردني ورماني	١٥	٥
كوسة ص تفاحي	٤٥	٧
كوسة ص بوليستريه	٣٦	٧
كوسه ص شرحة	٢٥	٧
ملفوف مقفى	٤٣	٨
زهرة مقفى	٣٨	٨
فلفل بارد ص تفاحي	١٦	٤
فلفل حار ص تفاحي	٣٥	٧
فلفل حار غزال ص تفاحي	٢٤	٥
خيار ص تفاحي	٣٥	٥
جزر ص تفاحي	٤٥	٦
خس ص مقفى كبير	٤٠	٥
خس صندوق مقفى	٣٦	٥
باذنجان اسود مدعبل	٢٣	٤
فاصوليا ص تفاحي	٤٦	٧
فاصوليا ص تفاحي	٤٦	٧
فاصوليا مصرية كرتون	٣٢	٧

مرحلة بين العقل والجنون

بقلم : عبدالله احمد شباط

لقد ميز الله بني البشرعن غيرهم من المخلوقات بالعقل الذي هو التمييز والادراك .. لمعرفة الخير من الشر والحق من الباطل .. والطيب من الخبيث .. اما الجنون فهو الحالة المعاكسة لهذا تماما .. الا ان بينهما درجات تتفاوت فان جنحت للعقل سميت ذكاءا وان جنحت الى الجنون سميت حمقا وغفلة .

والذكاء .. والحماقة ليس لها مقياس .. لان تقييمهما بين المجتمع فيحددهما حسب نوعية ومركز الشخص الذي صدرت منه فان كان ذا جاه ، ومال .. ويسار وفيه نفع للناس سميت حماقته ذكاءا وغفلته فطنة .. وغلطة صوابا وان كان فقيرا لا يرجى منه ولا يهاب .. سمي ذكاؤه حماقة وفطنته غفلة .. ناهيك باولئك الذين يضيق الناس بهم ذرعا لسبب من الاسباب فانهم يطلقون وراءهم الشائعات .. ويسلقونهم بالتعليقات . وهذه سنة الحياة في كل زمان ومكان ويتصدى شيخنا الامام الحافظ عبدالرحمن بن علي الجوزي لمعالجة هذه النواحي فيكتابين اسم احدهما (الاذكياء) واسم الاخر (الحمقى والمغفلين) فيورد كل المعلومات المطلوبة عن هاتين الناحيتين في تفصيل عجيب فيوردالتعاريف الخاصة بكل ناحية .. ومن ثم يلحقها بالاف الامثلة من القصص .. والامثال وابيات الشعر .. مع اسناد في الرواية لايتطرق معه الشك او يشم منه الحيف او التحامل .. لانه لم يكن لديه اي غرض سوى جمع الحقائق كجزء من رسالته في الحياة التي كرس جلها للكتابة .. والتاليف فكانت كتبه خاصة الاذكياء .. والحمقى والمغفلين من النوادر .. ذات النكهة الفكاهية التي لا يستغني عنها السمار .. ومحبو النكتة .. والمولعون بروح الدعابة .

فاذا علمنا ان ابن الجوزي عاش في القرن السادس الهجري وهو القرن الذى انهارت فيه الخلافة الاسلامية وتفككت عرى الدولة العربية .. فقام في كل ميدان منبر وخطيب واستولى الوزراء على شئون الامة . واخذوا يديرون دفتها تبعا لاهوائهم وميولهم ونحلهم .. فبعد ان كانت امة الاسلام دولة واحدة .. فاذا بها الشام والمغرب .. واذا بتلك الدولة تصبح دولا .. واذا بالعقيدة تتحول الى نحل ومذاهب شتى واصبح الظلم شيئا مالوفا اما بدافع الابتزاز .. واما بدافع الانتقام فخرج الاحكام من ايدي الصلحاء الى ايدي السفهاء .. ويصبح الامن والقضاء العوبة في ايدي الغوغاء .

ثم راى تفرق جماعة المسلمين الى حنابلة متعصبين وصوفية مغرقين في صوفيتهم فانكر ذلك وانكر جمود العلماء فنقد التراث الفلسفي . ووقف موقف المعارضة من الحكام . ووقف من عصره موقف الثورة الاصلاحية .. وقد وصف حالة بقوله . كنت في بداية الصبوة قد الهمت طريق الزهاد بادامة الصوم والصلاة .. وحببت الى الخلوة فكنت اجد قلبا طيبا وكانت عين بصيرتي قوية حادة فانتهى بي الامر الى ان صاربعض ولاة الاموريستحسن كلامي فامالني اليه فمال الطبع ففقدت تلك الحلاوة .. ثم استمالني اخر فكنت اتقي مخالطته .. ومطاعمته لخوف الشبهات فكانت حالتي قريبة ، ثم جاء التاويل فانبسطت فيما يباح مانعدم ماكنت اجد من استنارة وسكينة .. وصارت المخالطة توجب ظلمة في القلب الى ان انعدم النور كله .. فاجتذبني لطف مولاي بي الى الخلوة على كراهة مني ورد قلبي علي بعد نفور عنيواراني عيب ماكنت اوثره فافقت من مرض غفلتي .

وهكذا كانت مقاطعته للحكام . وتشديده في النكير على الولاة حتى لقي عنتا شديدا فاراد ان يصلح بعض الامور فما وجد سوى طريق الطرائف والنكت علاجا يحكيها السنةالحمقىوالمغفلين ليتجنبها العقلاء وحكايات الاذكياء يسميها العامة فيحاكيها المجانين .

ابو الفرج عبدالرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد بن الجوزي القرشي . علامة عصره .. وامام وقته .. في الحديث والوعظ .. ولد سنة خمسمائة وعشر . ونشا يتيما توفي والده وعمره ثلاث سنوات .. الا ان الله لطف به وحبب اليه طلب العلم فلما ترعرع حملته عمته الى مسجد ابي الفضل ابن ناصر فاعتنىبه واسمعه الحديث .. وحفظ القران .. وسمع بنفسه الكثير ونظر في جميع الفنون .. وقد بلغ عدد شيوخه الذين اخذ عنهم سبعة وثمانين شيخا فاتجه الى الوعظ والارشاد ، حتى انه يذكر ان عدد الذين تابوا على يديه في مجلس الذكر اكثر من مائتي الف .. واسلم على يديه اكثر من مائتي شخص .. فكم سالت عين متجبر بوعظه .. وكم انصتت لحديثه قلوب لم تكن تنصت ويقال ان الخليفة المستضيء كان يحضر بعض مجالسه .. راشتهر برواية الحديث وحفظه حتى لقب بالحافظ .. ويقول عن نفسه : اني رجل حبب الى العلم من زمن الطفولة فتشاغلت به ثم لم يحبب الى فن واحد منه بلفنونه كلها . ثم لاتقتصر همتي في فن على بعضه بل اروم استقصاءه .

وهو اديب رائق العبارة .. واضح المعنى سهل البيان قادر على تطويع التعبيرات النادرة والتصوير الدقيق .. فاذا قرات له لا تحس بفارق الزمن لان اسلوبه لم يخضع لمقاييس عصره .

وقد الف في الفقه والحديث وعلوم القران .. واللغة والتاريخ . والنوادر والسيرة النبوية والقصص والحكايات ما بلغ مجموعه ستة وستون كتابا في مختلف المعارف والفنون لم يطبع منها الاالقليل وهو تراث يحتاج الى الكثير من الجهد والوقت .. والمال عنه وبعثه .. وهذا ما لا يستطيعه فرد .. ولن يتسير له البعث مالم تتبناه الجامعات ودور العلم .. وقد توفيرحمه الله سنة ٥٩٧هـ .

في كتاب الاذكياء . يحدثنا ابن الجوزي عن العقل فيقول : اعلم ان التحقيق في هذا ان يقال هذا الاسم اعني العقل ان ينطلق بالاشتراك على اربعة معان .. احدها الوصفالذي يفارق به الانسان البهائم وهو الذياستعد لقبولالعلوم وتدبير الصناعات الخفية الفكرية وهو الذي اراده من قال غريزة .. وكانه نور يقذف في القلب يستعد به لادراك الاشياء .. والثاني ما وضع في الطباععن العلم بجواز الجائزات .. واستحالة المستحيلات والثالث علوم تستفاد من التجارب .. تسمى عقلا ، والرابعان منتهى قوته الغريزية الى ان تقمع الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة .. ومحله القلب .. لقوله تعالى :) فتكون لهم قلوب يعقلون بها) .

اما الذكاء فهو يعرفه بقوله حد الذهن قوة النفس المهياة المستعدة لاكتساب الاراء . . وحد الفهم جودة التهيؤ لهذه القوة .. وحد الذكاء حدث من هذه القوة تقع في زمن قصيرة عبر ممهل فيعلم الذكي معنى القول عندسماعه والذكاء في الفهم ان يكون فهما تاما سريع القبول .

ويستدل على عقل العلقل وذكاء الذكي بعلامات منها ما يتعلق بالصورة وهو ما يتوافر في الانسان من الخلق المعتدل والبنية المتناسبة .. فاذا غلظت الرقبة دلت على قوة الدماغ ووفوره .. ومن كانت عينه تتحركبسرعة وحده فهو محتال مكارلص . واحسن العيون الشهل فاذا لم تكن شديدة البرق وليس بها صفرة او حمرة دلت على طبع جيد . واذا كانت العين صغيرة غائرة فصاحبهامكار حسود ومن كان نحيف الوجه فهو فهم مهتم بالامور .

ومنها مايتعلق بالافعال والاقوال : فيستدل على عقل العاقلبسكوته وسكونه وخفض بصره والقيام بحركاته في اماكنها المناسبة .. ومراقبة العواقب فلا تستفزه شهوات عاجلة لا يعرف عقباها ويتميز دائما الاعلى والاحمد عاقبة من مطعم ومشرب وملبس .. ومن قول او فعل .

ولما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينطق عن الهوى كما وصفه ربه جل شانه فليس هناك وجه للمقارنة بينه وبين غيره من البشر لكنا نورد هنا طرفة تدل على قوة الفطنة لتكون عبرة وعظة فقد جاء في الحديث عن حذيفة قال :

لو رايتنا مع رسول الله (ص) ليلة الخندق .. وهي ليلة باردة مظلمة مطيرة .. وقد نزل ابو سفيان واصحابه بالعرض فقال الرسول : من رجل يذهب فيعلم لنا علم القوم ادخله الله الجنة ..فما قام منا احد .. فقال .. من رجل يذهب فيعلم لنا علم القوم جعله الله رفيقه ابراهيم يوم القيامة مما قام احد فقال : من رجل يذهب فيعلم لنا علم القوم جعله الله رفيق ابراهيم يوم القيامة فما قام احد فقال : من يا رسول الله ابعث حذيفة فقال الرسول .. يا حذيفة .. قلت لبيك فداك ابي وامي فقال .. هل انت ذاهب ؟ فقلت والله ما بي ان اقتل ولكني اخشى ان اؤسر .. قال لن تؤسر .. فقلت مرني بما شئت .. فقال: اذهب الى القوم حتى تدخل بين ظهرانيهم فات قريشا يا معشر قريش انما يريد الناس اذا كان غدان يقولوا اين قريش اين قادة الناس .. اين رؤوس الناس .. فيقدمونكم فتصلون القتال .. فيكون القتل بكم .. ثم ائت قيسا فقل يا معشر قيس انما يريد الناس اذا كان غد ان يقولوا اين احلاس الخيل .. اين الفرسان فيقدمونكم فتصلون القتال .. فيكون القتل بكم .. فانطلقت حتى دخلت بين ظهراني القوم فجعلت اصطلي معهم على نيرانهم .. وجعلت ابث ذلك الحديث الذي امرني به حتى اذا جاء وقت السمر قام ابو سفيان ودعا اللات والعزى .. واشرك ثم قال لينظر كل رجل من جليسه .. ومعي رجل منهم يصطلي على النار فوثبت عليه فاخذت بيده خوفا ان ياخذني .. فقلت من انت .. فقال : فلان بن فلان .. فقلت اولى .

فلما دنا الصبح نادوا كما رسول الله فتخاذلوا .. وقد سلطاللهعليهمفي تلكالليلةالريح فما تركت لهم بناءا الا هدمته ولا اناءا الاكفته .. ولقد رايت ابا سفيان وثب على جمل له معقول فجعل يسحبه فلا يستطيع ان يقوم فجئت رسول الله فجعلت اخبره خبر ابي سفيان وهو يضحك حتى بدت نواجزه .

ومن الذكاء والفطنة ما حدث به يزيد بن جرير .. ان الناس كانوا يتحاشون قتال العجم فقال عمر لجرير : سر بقومك فما قد غلبت عليه فلك ربعه فلما جمعت غنائم جلولاء ادعى جرير ان له الربع فكتب سعد للخليفة عمر يدعوى جرير فرد عليه الخليفة صدق جرير .. فان كان قاتل على جعل فاعطوه جعله . وان كان قاتل لله ولدينه فهو رجل من المسلمين له مالهم وعليه ما عليهم .. فاخبر القائد سعد جريرا بجواب الخليفة . فقال صدق امير المؤمنين لا حاجة لي به بل انا رجل من المسلمين

ويستمر ابن الجوزي في سرد الطرائف والحوادث .. والاحاديث التي نسبت الى الملوك والوزراء والحكماء والعلماء والقضاة والشعراء والزهاد والعباد والفلاسفة .. وهو يشفع كل ذلك بدليل متصل الاسناد ، ومن ذلك : ان احد الفقهاء كان خطه غاية في الرداءة .. وكان زملاؤه يعيبون عليه سوء الخط ويعيرونه به .. فمر يوما بمجلد يباع وهو مكتوب بخط ردئ فابتاعه بعد ان بلغ في ثمنه .. ثم جاء به الى اصحابه ليحتج عليهم بان هناك من هواسوا خطا من خطه فلما حضر اخذوا يذكرون قبح خطه ورداءته فقاللهم . دونكم هذا الكتاب فهو اردا واقبح من خطي .. فلما تصفحوه وجدوا اسم ذلك الشيخ في اخره وانه قد كتبه في شبابه

وعن الشاعر السلامي قال: دخلت علىعضد الدولة فمدحته فامر لي بمال وثياب وحسام خسرواني فقلت .. كل خير عندما من عنده .. قاصدا مدحه .. فقال ذاك ابوك .. فخرجب من عنده متحيرا لا ادري ما غرضه فلما سالت استاذي عن هذه المعضلة قال الم اتقرا اقول ابي نواس :

امدح كلبا اهله في كده
قد سعدت جدودهم بجده
وكل خير عندهم من عنده

قعدت موشحا بكساء فوقفت بين يديه فقال : مالك .. قلت حممت الساعة .. فقال هل تعرف سبب حماك . فقلت نعم نظرت الساعة في ديوان ابي نواس .. فقال لا تخف ولا باس عليك .

ومما يحكي عن شريح القاضي انه خرج الى النجف فاذا قام يصلي يجيء ثعلب فيقف امامه ويحاكيه .. فلما طال عليه ذلك .. نزع قميصه فجعله على قصبة واخرج كمية وجعل قلنسوته وعمامته عليه فاقبل الثعلب ووقف امام التمثال يريد ان يقلد حركاته جفاء شريح من خلفه وقبض عليه ..

اماالحماقة فهي ماخوذة من حمقت السوق اذا كسدت فالاحمق كاسد العقل والراى اما معنى الحمق والتغفل فهو الخطا في الوسيلة الموصلة الى الغرض .. اما الجنون فهو الخلل في الوسيلة والغاية معا .. والمجنونفاسد الاشارة لانه يختار مالا يريد . ولما كان الحمق فساد في العقل او في الذهن فان كان ناشئا مع الشخص فهو غريزة . لاينفعها التقويم .. وان كان ناشئا بالمخالطة او التعرضلعوارض مفسدة فهو تطبع فانه يزول بزوال الاسباب .. ويورد ابن الجوزى اسماء الاحمق فيقول

الاحمق ، الرقيع ، المائق ، الازيق ، الهجهاجه ، الهلباجة الخطل ، الحرف ، الملغ ، الماج المسلوس ، المافون ، الاعفك الفقاقة ، الهجاة ، الالق ، الخوعم ، الالفت ، الرطي ، الباحر ، الهجرع ، المجع ، الانوك ، الهبنك ، الاهوج ، الهنبق ، الاخرق ، الداعك ، الهدلك ، الهنقع ، المدلسة ، الذهول ، الجعبس ، الاورة ، الهوف ، المعضل ، الفدم ، المهتور ، ومنالنساء : الورهاء الخرقاء ، الدفنس ، الخذعل ، المهوجاء ، القرثع ، الداعكة الرطيئة .

وللاحمق صفات جسمانية منها انه من كانت بنيته غير متناسبة كاروتيا حتى في همته وعقله وصغر الراس يدل على رداءة هيئة الدماغ ويعرف الاحمق بمشيه وتردده وكلام الاحمق اقوى الادلة على حمقه .

اما الصفات الحسنة فمنها ترك نظره لعواقب الامور .. وثقته بمن لايعرفه . ولايخبره والاعجاب بالنفس وكثرة الكلام وان يعيب على غيره ما ياتي هو بمثله وخلوه من العلم لان العقل لابد ان يكتسب من العلم ولو قل .. وقد قال في ذلك الاعمش .. اذا رايت الشيخ وليس معه شيء من العلم احببت ان اصفعه ومن اخلاق الاحمق العجلة والخفة والجفاء والغرور والفجور . والسفه والجهل والتواني والخيانة والظلم والتفريط .. والغفلة والسرور والخيلاء والمكر .. فان استغنى بطر وان افتقر قنط وان فرح اشر وان قال فحش وان سئل بخل وان سال الح وين قال لم يحسن القول وان قيل له لم يفقه ما قيل فان ضحك نهق وان بكى خار كما يخور الثور .. وقيل في الاحمق :

اتق الاحمق ان تصحبه
انما الاحمق كالثوب الخلق
كلما رقعت منه جانبا
فخرقته الريح وهنا فانخرط
او تصدع في زجاج فاحش
هل ترى صدع زجاج يرتتق
كحمار السوق ان اقضمته
رمح الناس وان جاع نهق
او غلام السوء ان اسغبته
سرق الناس وان يشبع فسق
واذا عاتبته كي يرعوي
افسد المجلس منه بالخرق

والحمق والتغفيل منه ما هواصطناعي يتظاهربه البعض لاتقاء الظلم والبطش ، وهو ما يسراد من نوادره وتواليفه الغمز واللمز على بعض المتسلطين .. من الولاة والحكام والقضاة كما نسبالى جحا . وهو قدعاصر تيمورلنك الطاغية فارادان يكون تظاهره بالحمق والرعونة ما يردع ذلك الطاغية .

ومنه ماهو طبيعي .. قد لا يصدر عن شخص الا مرة واحدة لكنه باصراره على صحة موقفه وتبريره لخطائه يجعله في عداد الحمقى . وقد اورد ابن الجوري المئات من نوادر الحمقى والمغفلين ومن ذلك :

ـ اختصم رجلان لدى احد الولاة فلم يحسن ان يقضي بينهما فضربهما وقال . الحمد لله اذا لم يفتني الظالم منهما

ـ قال .. وبلغنا ان رجلا ادعى على اخر بثلاثين دينارا واحضر شاهدا واحدا فحكم له القاضي بخمسة عشر دينارا الى ان ياتي بالشاهد الاخر .

ـ وعن ابي علي النميري قال : تراءينا هلال شوال فاتينا سوار بن عبداللهلنشهد عنده .. فقال صاحبه ويلكم الامير لم يختضب بعد ولم يتهيأ ولئن راءكم ليضربنكم .. فانصرفنا وصام الناس يوم الفطر .

ـ مر رجل بامام يصلي .. واذا هو يقرأ الم غلبت الترك فلما قضيت الصلاة قال ياهذا غلبت الروم . فقال كلهم اعداء لا تبالي من ذكر منهم .

ـ قام بعضهم يصلي ويطيل الصلاة فاخذ الحاضرون في مدحه .. ومدح صلاته فقطع الصلاة وقال .. ومع ذلك فانا صائم .

ـ قام احد الوعاظ ينهي الناس عن لبس الذهب ويقول راى ابو هريرة علىابنته خاتما من ذهب فقال :

يابنية لا تتختمي بالذهب .. فانه لهب وبينما هو يحدثهم اذ بدت كفه فاذا فيها خاتمذهب فقالوا له تنهانا عن لبسالذهب وتلبسه .. فقال لم اكن ابنة ابي هريرة .

اشارات

اتقان العمل

مما لا شك فيه ان كل انسان ملقى عليه عمل او مسئولية فانه يؤديها ، ولكن هذه التأدية تختلف من شخص لاخر ، وكل حسب نيته في اداء العمل وصدقه مع نفسه ، ومدى تحمله لمسئولية اداء العمل واتقانه قال الرسول الكريم(ص) (كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته) .. فاذا راعى الانسان ضميره وعمل على ان يؤدي عمله على اكمل وجه .. فانه بذلك ينال رضى الله وحب رؤسائه له .

فيجب علينا ان نخلص نيتنا لله تبارك وتعالى ونقدم ثمرة عملنا ومجهودنا لوجه الله وحده ، ولا ننتظر من احد شكرا ولا جزاءا ، ونؤدى عملنا على اتم وجه طلبا لمرضاة الله تعالى وليس طلبا للمفاخرة والتباهي باننا نؤديه .. ونكون صادقين بيننا وبين انفسنا ، وما دامت ضمائرنا مستريحة فلا شك اننا سنجني ثمرة تاديتنا لواجباتنا في راحة البال والهدوء النفسي الذى يشملنا عقب قيامنابواجباتنا وكفانا رضا اللهعنا ، وكفانا ان يكتب لنا سبحانه وتعالى الحسنات ويجب علينا النظر بعين الاعتبار الى قول رسولنا صلى الله عليه وسلم (من بات كالا من عمل يده بات مغفورا له) .

كما لا يفوتنا ان نعرف ان اتقان العمل وجودته وتاديته على الوجه الامثل قد حثنا عليهديننا الحنيف لتسير الحياة في مجتمعنا سيرا الى الامام والتقدم والرقي ولان في اداء العمل واتقانه رفعة للمجتمع والنهوض به الى مصاف الدول المتقدمة ليظل شامخا عالي الهمم بسواعد ابنائه المخلصين الباذلين لكل ما بامكانهم من خبرة لا يريدون الا رفعة امتهم واعلاء شانها .. قال صلى الله عليه وسلم (ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه) ..

وعلى الانسان انيؤدى عمله بهدوء بعيدا عنالضجيج وان يبدأ عمله بالتسمية بالله العلي العظيم .. لتكون بداية مقبولة تفتح الضمير والقلب وان يحاول بقدر الامكان ان يكتسب من خبرات من سبقوه ليستفيد منها ولتعرف جميعا ان رب العالمين السميع البصير مطلع على كل ما تبذله من جهد وعطاء ، والمرء بما وهبه الله من عقل وفكر يستطيع ان يكتسب المهارات والقدرات والخبرات العالية التي تمكنه من اتقان العمل وادائه على الوجه الاكمل وان يصبو الى الافضل في الاداء دوما حتي يستطيع ان يحقق ذاته ، ويريح باله ، ويرقى بامته .

عبدالظاهر محمود

هكذا من الأصل



وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة
القوات البرية
قيادة طيران الجيش
عزيزي الشاب
هل فكرت في دراسة احدث تكنولوجيا عن الطائرات
هل فكرت في تعلم اللغة الانجليزية بطلاقة
هل فكرت في ان تكون بطلاً فنيا بالقوات المسلحة
التكنولوجيا والمستقبل
طيران الجيش
بالقوات البرية السعودية
علم ينتفع به ومستقبل تتطلع إليه
طريق العزة والكرامة لحملة الكفاءة المتوسطة أو ما يعادلها أو معيدي الكفاءة المتوسطة
يتيح لك هذه المزايا واكثر منها بعد التخرج
• سكن مؤثث وحديث للمتزوجين والعزاب أيضا
• راتب يصل الى ٥٤٥٠ ريالاً شهرياً
• فرص كبيرة للابتعاث والعلاوة والترقي حسب الكفاءة
• مدة الدراسة ٢٦ شهرا فقط
فبادر عزيزي الشاب
بالالتحاق فوراً
بطيران الجيش
يلتحق الطالب بمعهد الدراسات الفنية بالظهران لدراسة صيانة الطائرات - مع إتاحة الفرصة للابتعاث الى امريكا بعد اكمال اللغة الانجليزية بنجاح للتخصص في صيانة الطائرات العمودية والمعدات المتعلقة بها
جميع المزايا أثناء وبعد الدراسة وشروط الالتحاق يمكنك الاطلاع عليها بالاتصال :
بقيادة طيران الجيش بالرياض - هاتف : ٤٧٨٥٩٠٠ تحويلة ٣١٣٦ - ٣٠٧٨ - ٤٧٠٨
كما يمكنك الاتصال بأقرب مكتب للتجنيد في كل من الرياض - تبوك - خميس مشيط - ومعهد الدراسات الفنية بالظهران



FAIRY
LIQUID
سائل فيري لغسل الصحون يساعد يديكِ
لتبقى ناعمة كبشرة طفلكِ.
لغسل الصحون ... لا ألطف ليديكِ من فيري.
رغوة فيري اللطيفة ترفق بيديكِ لتبقى ناعمة كبشرة طفلكِ. قطرات قليلة من فيري تعطي رغوة وفيرة تكفي لتنظيف كل الصحون والكؤوس... وحتى الأواني التي رسب عليها الدهن لتعود نظيفة براقة.
سائل فيري... لأيد ناعمة وصحون براقة.

المربد
ملتقى العطاء الثقافي

السنة التاسعة | □ الاثنين ١٤ صفر ١٤٠٣هـ ٢٩ نوفمبر ١٩٨٢م | MON 29 NOV 1982

في البدء

« نحن مدينون للقرون الوسطى باسوا اختراعين للانسان هما البارود والحب الرومانسي »

اندريه مورو

في هذا العدد

□ من الساحة

ادونيس والعمله الرديئة

في مقابلة مع الشاعر ادونيس في احدى المجلات العربية ذكر انه ليس مسئولا عن خلق شعراء يكتبون القصيدة الادونيسية وكل اشعاره وكتابته إنما تحمل رؤيته الخاصة للواقع العربي ضمن تراثه ويسعى من خلال ذلك الى موقف شعري خاص يعمل على تأسيسه وان هؤلاء الشعراء الذين يقلدون ما يكتبه إنما هم عمله رديئه لا تستحق التداول ..

وكتب كذلك على محرري الصفحات الأدبية لالقاء كل اخطاء هؤلاء الشعراء عليه شخصيا ووصف النقد العربي الحالي بانه اعجز من ان يمتلك الخصوصية التي يمتلكها الشعر العربي الحديث ..

لغة السراب

مازال الجدل والنقاش مستمرا حول لغة الشعر الحديث وعن مدى صلاحية دعوة الشعراء المجددين بتفجير اللغة واعطائها ابعادا رمزية وايحائية وذلك بنزع مدلولها القاموسي .. طبعت احدى دور النشر في قبرص دراسة للدكتور محمد صالح عن الدعاوي الباطلة !! للغة الشعر الحديث ..

طبعا المؤلف لم يصدر دراسته عن منهج علمي محدد يناقش فيه دعوى تفجير اللغة وبالتالي جاءت دراسته هشه وركيكه .

المجلس الأعلى للثقافة والفنون الفلسطيني

عمان – واخ :

بدأت في عمان امس اجتماعات المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ويناقش المجلس اوضاع التعليم في الاراضي العربية المحتلة والمصاعب التي تواجه المؤسسات الاكاديمية في ضوء السياسة الاسرائيلية التعسفية ضد الجامعات والطلبة والمدرسين الفلسطينيين .

ويركز المجلس مناقشاته على القضايا المتعلقة بابعاد اساتذة الجامعات في الضفة الغربية المحتلة ومخططات الاحتلال الاسرائيلي لتدمير المؤسسات التعليمية والتعليم في منطقة جنوب لبنان والامور المتعلقة بالجامعة الفلسطينية وكيفية اخراجها الى حيز الوجود .

ويشارك في اعمال المجلس ثلاثين كادرا متخصصا في الكفاءات العلمية والثقافية الفلسطينية بالاضافة الى عدد من المسئولين في المنظمة والمؤسسات الثقافية الفلسطينية .

نجيب محفوظ والسلطه



الروائي نجيب محفوظ ذكر في مقابلة مع مجلة « اليمن الجديد » في عددها الأخير انه وقع مع توفيق الحكيم رسالة الى السادات قبل رحلته الى القدس يطالبه فيها بالسلام مع العدو الاسرائيلي ونفى ان يكون أحد كتاب السلطه .. وقال ان مصر دفعت ضريبة الحرب اكثر مما دفعها الشعب اللبناني .

وذكر انه يكتب حاليا رواية تعالج ما استجد في الساحة العربية .

أصابع الدم

انتهى الشاعر العراقي ياسين حافظ من ديوانه الشعري الجديد والذي بعنوان « أصابع الدم » الجدير بالذكر ان الديوان يحمل معاناة الشاعر حول التحولات الأخيرة للأحداث العربية .

المعروف ان الشاعر يمتاز بلغته الشفافة وقصائده القصيرة وسوف تقوم وزارة الثقافة بطبع الديوان .

● كلمات في الهامش ●

لحظة الكتابة لحظة اكتشاف

مسفر القحطاني

● .. متى تجيء الكتابة الابداعية .. ؟

ليس هناك موعد محدد لجيئها أو عدم مجيئها ؛ هي تجيء متى شاءت لا متى شئنا . وتجيء على مزاجها (هي) لا على مزاجنا (نحن) .. ! تجيء الكتابة كالمطر او كهاجس الحبيبة وهذا هو سر روعتها .. وسر إعجابنا بها .. لذلك فهي لا تعترف بالمواعيد او بوضع جدول زماني ومكاني للقاءات القادمة .. ! والكتابة عندما تتحكم فيها المواعيد والتأثيرات الحسية تصبح كتابة رسمية لا كتابة إبداعية : قد تستعد بالقلم والورقة .. وباكواب الشاي والقهوة ؛ وتنتظر الافكار ان تجود وتنهمر على بياض الورق البارد امامك ؛ ويذهب الوقت ويتعب الذهن و – أنت – لم تفز بكلمة واحدة او بمفردة جديدة .. وقد تأتيك الكلمات والمفردات تباعا بلا انتظار .. وأنت واقفا كالعمود تنتظر – حافلة النقل الجماعي – ؟!

* * *

– كيف تعرف أن قصة او قصيدة – ما – إبداعية .. ؟!

هذا السؤال ليس ضروريا للمبدع لكنه مهما بالنسبة للمتلقي وللمتذوق الأدبي !

المبدع لو عرف كيف تتم العملية الابداعية لارتاح في المرات الاتية ولاختصر العذاب والمعاناة في عملية إبداعية واحدة .. ولسار على نفس النهج ونفس الاكتشاف .

بينما المتلقي قد تهمه بعض التفاصيل الدقيقة التي يحتويها العمل الفني لحدة غموضها او لصراحتها الصعبة المعاكسة ؛ وأغلب الأحيان يفضل المتلقي ان يكون العمل الفني بعيدا عن التوضيح السطحي والتبسيط الساذج الذي قد يسقط التجربة ويلغي العامل الفني في عملية الابداع .

والفن الاصيل هو الذي يشدك اليه تلقائيا وعفويا دون تأثيرات خارجية كشهرة الكاتب او كمية التوزيع وعدد النسخ المطبوعة للكتاب . الفن الأصيل هو الذي يحاكي افكارك ويناقش همومك ويفضح واقعك ويديك وضعك الاجتماعي اذا كان فاسدا .

الفن الأصيل هو الذي يكتسب خصوصياته من البيئة المحلية والظروف الاجتماعية المعاشة .. فيقول ما تود ان تقوله .. ويكتب ما لم تستطع ان تكتبه .. ويفصح عما بصدرك من اسرار واحزان قد اعشبت مع الزمن !! .. الفن الاصيل هو الذي يحترم المجتمع لا الذي يتكبر على المجتمع ؛ المتلقي لكي يتمتع اكثر بالعمل الفني عليه ان يكون على قدر لا بأس به من الثقافة والاطلاع والبراعة والفن .. : لان المتلقي – المثقف – هو مبدع اخر في عملية الابداع .. يعيد تجربة الكاتب التي مر بها مرة اخرى عن طريق القراءة الفاحصة المتأنية وعن طريق الدخول العميق للاجواء الداخلية للعمل الفني واستقراء بواطنه وخفاياه الصغيرة .

.. وحتى الان ليس هناك تحديد محدد وتخطيط مبرمج للتحركات الخاصة بالعمل الفني .. وكيف يتكون وينشأ .. وما هي ملامحه الموحدة نقديا .. وكم عدد خلاياه الحية والأخرى الميتة .. وكيف ويجيء ولماذا يجيء .. ؟!!

.. الفن كالبحر كلما اكتشفناه ازداد غموضا وازددنا إصرارا لاكتشافه .. مثلما العلم كلما استزدنا منه نكتشف اننا على شواطئه بعد .. !!

* * *

الشغل الشاغل للكاتب الاصيل هو ان تكون نتاجاته الأدبية اقرب للابداع منها للافتعال واقرب للصدق منها للنفاق .. واقرب للنار منها للماء .. !!

.. يحاول بقدر الامكان ان يكون كاتبا متفانيا في سبيل توهج الكلمة وإتقاد الفكر .. يقف بلا اقنعة بمواجهة الواقع – المقنع – أحيانا .. يحاوره .. ويصارحه .. ويكاشفه .. عن كل القضايا العامة والخاصة .. وعن كل الأمور العلنية والسرية والتي تهم السواد الأعظم من الناس .. !! يحاول بقدر الامكان ان لا يقترب من ورقة الكتابة إلا وهو متسلحا بالمعاناة وممتلئا بالحدث لكي تخرج – التجربة – للمجتمع وهي ناضجة ومحتفظة بحرارتها واصالتها حتى لو خسر الكثير من وقته وجهده ؛ فالكلمة قبل كل شيء رسالة سامية لا يستهان بها .

يحاول بقدر الامكان ان يعطي دون انتظار للرد .. وان يحترق دون انتظار للشفقة .. وان يلقي بنفسه راغبا في منطقة الالم دونما إصغاء للنصائح الباردة والدارجة .. !!

يحاول بقدر الامكان ان لا يكون في حالة تصالح مع الاشياء والاحياء .. لان الحلول متى أصبحت واضحة ومحددة .. أصبح الهدوء والسكون هو المخيم على نفسية الكاتب .. لذلك لا اقتناع ولا مصالحة ولا هدنة في مسألة الكتابة الابداعية .

نقطة

حول الوعي واللاوعي

قرات منذ فترة بعيدة في احد أعداد المربد موضوعا حول أثر بعض الجوانب النفسية وهي « الشعور » او « الوعي » وجانب « اللاشعور – اللاوعي » في العملية الابداعية للفنان والكاتب ومن خلال وجهة نظري استطيع ان احدد ما هو المقصود من هذين المصطلحين .

فالوعي يمكن اعتباره ادراك الانسان بواسطة اعضاء احساسه جميعها او باحداها وخصوصها الجهاز الدماغي « المخ » ؛ إدراكه للواقع الذي يحيط به . اضافة الى خبرته الفنية الناتجة عن معرفته النظرية والعملية « كنشاط متنوع » والمستمدة من محيط ذلك الواقع الاجتماعي . فالواقع عموما في التفكير الانساني يتمحور حول عالم الطبيعة ، وعالم المجتمع البشري . والنتيجة التي نصل اليها من سياق السطور السابقة هي ان « الوعي » ما هو الا صورة فوتوغرافية مجسدة للواقع المادي ، وشاملا الانسان نفسه .. كحقائق ثابتة ، غير باطلة .

أما « اللاوعي » فهو النقيض .. فقد يكون على سبيل المثال الوهم .. الخداع .. الهروب .. المرض .. الشر .. الحقد .. لكنه لا يمكن ان يكون الخير .. التقدم .. السلام .. الانسانية . واللاوعي كحقيقة مادية لا يمكن انكاره لانه محسوس ولكن ليس كل محسوس يجب الاعتقاد به او ممارسته .. فاللاوعي هو نتائج لسلبيات البشر .. هو الضريبة لتخلفهم في اي جانب كان واهمها بلا منازع الجانب الاجتماعي .. والاقتصادي .

اذن اللاوعي لا يعبر او يجسد الواقع المتضمن الطموحات المستقبلية لبني البشر في سعيهم وعملهم الدائب لتحقيقها والتي يمكن الاشارة اليها عبر الاعمال الادبية والفكرية والفنية الثابتة في التاريخ الهادفة بصورة او اخرى لازالة كل اسباب التخلف والاستغلال وبناء الجديد الافضل .. وهذا على عكس العمل الادبي المستند على معاني ورموز تنبع من اللاوعي (العقل الباطن المعتم) حيث لا قيمة تذكر له فهو وفقا لنظريات التحليل النفسي ، مظهرا من مظاهر الامراض النفسية التي يعيشها الانسان في فترات من حياته تدفع به الى سلوك خاص يتمثل في « الهستيريا » أو النرجسية [أحد مظاهر العصاب] وما اللاوعي الا نتاج لتلك الاعراض والمظاهر المرضية .

ورغم ان نظريات التحليل النفسي بينت عدم ارتباط جذري او فعال بين الابداع الادبي وحالات اللاوعي التي يعيشها الانسان ، فلكل منهما دوره المنفصل والمتفاعل بصورة غير مباشرة .. الا ان هذه النظريات تجانب الحقيقة في تفسيرها لعملية الابداع الادبي للفنان او الكاتب فهذه العملية لا تكون نتاج منفصل عن سلوك ونفسية الكاتب ، تماما كما هي لا تنفصل بالاساس عن حقائق الواقع المحدد الذي يعيشه الكاتب – فبمقدار الوعي بالواقع وتفسيره وبمقدار الوعي بالنفس وخباياها بمقدار ما يكون الابداع صادقا وفاعلا .

اذن فنظريات التحليل النفسي (الفريدو يوق) لا تكشف اسرار العملية الابداعية ، بمقدار ما تشوش الامر وتعقده ، وهذا نظرا للاصول الفكرية التي ترتكز عليها ، فهي أصول مثالية منهارة في عصر بات لا يعيش فيه سوى الفكر العلمي (الموضوعي)

حرف

لنتعلم الغوص والا .. فلتدق الساعة !

الموقع : شمال خط الاستواء .. وجنوبه !

المناخ : ترتفع درجات الحرارة في السويعات الاخيرة من الليل . وتنخفض درجات الحرارة حين تتوسط الشمس كبد السماء .

الطبيعة تخالف مسارها المعتاد ..

شيء يثير الدهشة والعجب .

الحالة الصحية : انحطاط تام في القدرة على الحركة والتفكير

قد تكون فترة نقاهة ..

وقد تكون صحوة الموت !

اطفال عانقتهم اعمدة النور ..

في شوارع مجهولة ..

أطفال مزقتهم مفاهيم ..

عجز واضعوها عن ممارستها ..

(العلم سلاح غارب به الجهل) .

وتناسوا انه ذو حدين !

الوجوده البريئة هدها العلم

شردتها الحضارة ،

ووضعها التقدم .. في اخر طوابير الانسانية .

اطفال صرخت الجراح في عيونهم :

« اين امي .. واين امتي ؟! »

– – – –

يرن جرس الهاتف

الساعة تشير الى الثالثة صباحا .

يلح علي رنين الهاتف .. وكانه نداء استغاثة

فاستجيب للنداء

ياتيني الصوت من بعيد ..

لا أميز فيه غير الصنف الثالث ..

خليط يمتزج فيه صوت الانثى والذكر معا .

يثير فيني الاشمئزاز فيخدش الغثيان امعائي .

يقول لي (مبروك فوز النادي الفلاني)

تهنئة عظيمة حقا !

يستحق عليها مكافاة ..

وشهادة تقدير واحترام .

جهد عظيم ، ومشاركة وجدانية حقا ، تفوق اي مشاركة اخرى !!

ولكن فات هذا الشجاع ..

اني لا انتمي الى هذا النادي

وانني انتمي الى نادي عدم الانحياز !

– – – –

لنتعلم الغوص

لنتعلم الغوص ولكن دون حلة الغوص الرسمية ،

ودون حتى اجهزة الاوكسجين !

العوم وحده ..

والعوم على سطح البحر

لايقينا غدر الموج .. وتقلبات الجو ..

والوان الخطر من الاحمر الى الاصفر

دعوة الى التفكير

ودعوة الى السلم يطلقها القلم

واي وجود وفعالية يحتله هذا الصوت في عالمنا .. اذا

لم نفكر بأيدينا .. بعقولنا .. بوجداننا

من ذا الذي ينعم بالاطمئنان ،

فليقف .. ويقل هو ذا انا !

وليحزم حقائبه .. وليرحل الى القطب الشمالي ..

فهناك ستشيد له الطبيعة تمثال من الجليد ..

وهناك ايضا ستمتص الشمس حتى من خلف الغيوم التراكمية – وجوده قطرة قطرة وتحيله الى اللاوجود ،

من ذا الذي ينعم بلاطمئنان ..

واي اطمئنان هذا

والعالم يتاهب للحرب الثالثة

بجراح لم تندمل بعد

أي اطمئنان .. وانياب الوحوش الكاسرة

ملطخة بالدم النازف من جلد الامة

كيف غاب عن تفكير المطمئن هذا

تاريخ ١٩٤٨

كيف نامت عيناه عن المسرح التراجيدي في لبنان

وددت لو تخطينا الوطن

وباركتنا السماء

وددت لو أدركت انه

سيمضي الوقت الكثير

قبل ان تهنئنا الملائكة

بفوز السلام !

نقطة على الحرف

تعالوا .. نتعلم القصيدة

تعالوا

أيها الأحبة

يا من تمنحون القلب يقظته

والعيون صحوتها

والبصيرة نصلها الرهيف

تعالوا

نتعلم قراءة القصيدة الجديدة

القصيدة التي تكتب بملح الرغيف

وقطرات الفرح

وماء الكدح

القصيدة التي ينبغي ان تقول

ما ينبغي ان يقال

القصيدة المبصرة .. المدهشة

التي تسترسل وتختصر

تكشف وتكتشف

التي تمور بالأعراس

وتهدأ في الغضب

التي تمنحكم

الراحة والقلق والعناق

وتفتح وجدانكم على الحلم

هل تعرفون الحلم المبصر ؟

الحلم الذي يفتح احداقه

باتساع الجوع والقتل

باتساع الرغيف

يا للحلم الجميل الساطع

مثل اطفالكم وسواعدكم

وحناجركم

والقبضة التي تعيد التكوين .

مدوا كفوفكم

وتاملوا جيدا هذا الفولاذ القاهر

وهو يسترخي بين اصابعكم

اه من جبروت هذه الاصابع

انتم لا تعرفون هذا الجبروت

لان اصابعكم يسكن كل واحد منها

بعيدا عن الاخر

ضموها قليلا

واجمعوها

واجدلوها باليقين

ودسوا في عروقها

كل ما تكتظ به ارواحكم

من النقاء والسطوع

لسوف يحتدم الفولاذ

وتنبجس النار

وتهطل البشائر

حينئذ

تخرج العصافير من اقفاصها

ويهزج الكون بالرقص .

* * *

تعالوا

أيها الاحبة

نقرأ القصيدة التي لا تهرب في الحروب

الى الملاجيء

التي لا تلجا الى الظروف

التي لا تلجا الى السراديب

ولا تلتف بالمبررات

التي هي مثل سخونة الرصاص

ومثل حد النصل

والتي هي ضد الرصاص

وضد الذبح

القصيدة التي تدق اجراس السلام

وتهز غفو الضمائر

القصيدة الساطعة كالبرق

الخاطفة كالبرق

الصاعقة كالبرق

والتي تنسج بيارق الصعود

* * *

تعالوا

أيها الاحبة

تجمعوا

قليلا

قليلا

مثل العناق الذي يضج بالحرائق

مثل القبل التي تخلق الاطفال

مثل قطرات الماء

واصنعوا الطوفان

هاتوا خبزكم وناركم

وفولاذكم الساخن

والحلم المخبأ تحت قمصانكم

لنكتب القصيدة الجديدة .

حمدة خميس

المربد | ملتقى .. العطاء الثقافي | باشراف القسم الثقافي – يصدر عن مؤسسة دار اليوم – صباح كل اثنين | هاتف رقم : ٨٢٦١٣٧٨ – ٨٢٦٢٢٤٠ – ص . ب : ٥٦٥

قصيدة لشعر

ما نقله الصحفي (م)عن « نورا » وظافر الفلسطيني

نقرأ في الرمل
او نسمع في الأخبار
انك تتحدى الموت
الأحمر ،
في زاوية ما
والطلقة اغلى من خبز
اليوم !
نقرأ في الرمل
او في صحف النوم
ان الوقت نزيف
والدور عليك
نقرأ موتك ظهراً
فرحين ،
فتحيا عصراً

* * *

امرأة في العقد السابع
جاءت قائلة :
يا ظافر
ليس لهم وقت
هذا وقتك
فازرع في بيروت خطاك
وتمكن في الارض قليلا
وتعلم تأويل الرؤيا
يا ظافر مازالت « نورا » قمرا
يتدفق
« نوريا » يرقص للعشق البيروتي
فرح الشبل الواقف في صبرا
مقتنصا دبابات الاعداء
مازالت « نورا » برقاً
يقصف
تلبس أحزمة الموت
وتسقط كل الاقنعة
المرتزقة

لا
لن يرثوها شجبا وقرارا
« نورا » انقى من هذا
الصدأ .... !!
يا ظافر
دقت ساعة صفرك
فتهيأ
نتضامن او نتنازع
فتهيأ
وانفض من ابواق التهريج
يديك
تكذب اذ لا تكذب .. !
الخطب الجوفاء
عليك

يا ظافر
لك توقيت العشب
فتهيأ
« نورا » موعدك الاول والاخر
« نورا » زعترك المتجدد !
يا ظافر
قالوا : اربا مزقه الذئب
جاءوا بقميصك يقطر
بدم كذب
من يصدق يا ظافر
من يصدق في زمن الحرب !!

* * *

يسأله الصحفي المتحذلق
في موقعه المتقدم :
يا ظافر ما در الصوت الدولي
حليبا

ماذا تشرب ؟!
ـ الشاي على قصف الالات
ـ يحذر شرب الشاي نهارا !
ـ لا يحذر في موقعنا شيئا
ـ بل يحذر
ـ لا يحذر !!
يا ظافر
كيف تنام ؟
ـ على انغام « الكاتيوشا »
ـ أولست تخاف ؟!
ـ أن احرم من شرف الموت
فداء للارض

يا ظافر
ـ كيف الوضع العربي الراهن ؟!
ـ صدح النسر اللبناني شجاعته
زفت بيروت المهرة بعض فوارسها
صمت اذان الافيال
على تصفية الامة !
فنراهم يبدون صغارا
اصغر من ثقب الابرة
جلسوا (لا حول ولا قوة) متكئين
سيخرج فوجهوا الاول
يخرج فوجهوا الثاني
والثالث والرابع
والخامس
ما أروعهم في تنظير الاحداث
ويبقى الوضع العربي هو الوضع ؟!!

* * *

في عز المجزرة المذبحة (الذل)
مليون فلسطيني يحرق او يذبح علنا
لكن صرخ (الوطني) محتجا او
مندهشا
يا ظافر
ماذا تفعل ؟!
يوميا نقصف العدو
بالتنديد وبالذم
وستغرق (بيغن) باليم
فلماذا اضرمت بقلبك
هذا الهم ؟!!

يا ظافر
(اصمت وتنكر) !!
يتنكر ظافر في الازمة
« نورا » ..
نورا .. نورا
مازال يخبيء في جعبته
لاصابعها
عشر رصاصات
ولعينيها يطلق خمس
حمامات
من دمه الراعف
احيانا كان يردد لحنا ماساويا :
زمن صعب
والامة غافية
كثر الباكون عليها
والوضع العربي هو الوضع !!

حائل ـ ٨٢/١٠/٣٠

أرسم شعرك شلال المطر

قصة قصيرة

يرفع عيناه للسماء .. يحدق في الشمس .. يرى نيوس خارجا منها غالقا صدرها .. يتجه لغيم السماء يستحم في نهرها .. ينتهي ثم يرتدي صواعق يداه ويشع اليه : ـ

ـ عيناك يا تموز مرايا

ـ ساخلق غيرها .. تسكع النمل على دروبها يكسرها .

يرجع بصره مرتين .. لوحة بيضاء امامه .. يرسم صورة رجل في وجهه عين يمنى وبشرة كشباك الصيادين .

ـ انا ارسم .. رسام بفكره الفن للحياة .. لم لا ترسمك ريشتي ؟

ـ متى يكون هذا .. ؟

ـ اذا جاء تموز .. ورايته قابض يد الرمال يباركها .. تعالي .

يضغط الريشة بشدة .. الالوان باهتة .. تخرج الريشة عن حدود الرسم .. يقطع ريشة من الرياش .. يرى صوتها تصطاده شبكة المرايا .. يسمع صورتها ما بين الشعرة والصيوان تراقص الجدار .

لم الالوان تلد ماء .. لماذا تضعين منديلا .. كم مرة اقول لها اتركي شعرك عشبا اخضر .. انا لا ارسم إلا البيادر في الليل .. ترجع لي وعلى تاجها آثار خروج النهار من الليل .. لو كانت تركته مسدولا في اولى زيارتها .. عيناها دروب .. هي تريدني ان ارسم وجهها جميلا .. ماذا لو رسمتها فقط انفها او عنقها .. لو اسدلت شعرها لرسمته ليلا يحتسي المطر ..

يغير اللوحة يديرها على قفاها .. يرسم رجل بعين يسرى وفي وجهه وشم لرغيف خبز .. في زاوية اللوحة الكرة الارضية محاطة بغصن الزيتون .. يجذب ريشة اخرى ..

ـ هل اعجبتك

ـ اتخرجين انت من الشمس .. ؟

ـ ....

ـ « هن لباس لكم وانتم لباس لهن » . اتدخلين راسي .

ـ ماذا

ـ لا شيء .

يضع الريشة .. يفتح البرادة .. يقبض عنق زجاجة البارد .. يخرج للشرفة .. حديث من الشرفة السفلى يتسلق اليه .. انها تزوره كل يوم .. وتخرج غاضبة .. ترى ماذا يحدث لها .. اساله كل يوم من كان عندك بالأمس .. ويجيب .. لا احد .. تشمئز . اذنه لضحكة سافرة .. يبتعد وتلتقي عيناها بعيون رجلان يشبران للشرفة . يتقوقع داخل الصالون .. يكرع زجاجة البارد بسرعة ـ لو انها اسدلت شعرها ..

ـ اتاتي النساء هنا

ـ ربما

ـ اتحبني

ـ ... ! ارسمك

ـ ما رايك لو كان بمنزلي وفي تموز القادم .. !

ـ قد لا ياتي ..

ـ وقد ياتي .. الم تمل الي ..

لها الحق بالسؤال .. هي امراة .. وهي لن تثق بي إلا إذا احببتها .

يذكر حينما ذهب لبيتها وتوقع انها ستفاجأ به وهي مسدلة شعرها ..

ـ زميلتك هنا .. ؟

ـ لا ليست هنا .. من انت ؟

ـ زميلها .. اين ذهبت ؟ زميلها الرسام .. لم تتحدث لك عني .. اكيد ..

ـ ذهبت للحلاق .. ليجز شعرها .. هذه عادتها في كل عام تقصه وتبيعه عليه .. وللاسف بسعر زهيد ..

ـ لم ..

... ... لست ادري .. اسالها .. هي ذاهبة لك بعد خروجها منه .

يذكر حينما هم بصعود السلالم لشقته .. سمع أصوات أقدام لها ضجة عالية ..

ضخمة ثقيلة .. تركض في هبوط من على السلم .. راها .. راى منديل راسها بيدها ..

وحبال تربط يدها بشدة ليد ضخمة .. تركب السيارة خرج خلفها في الشارع .. تطلع للوجه في الشرفات ابتسامات شامتة .. والأيدي تتحرك من الفم الى الجبهة وعبارات .. اعوذ بالله .. الحمد لله .. اللهم استر علينا .

* * *

هدى عبدالله
الدمام

وفاء زنبقة ، واجمل الاسماء
تاريخ عشق قديم ..
خبز وماء

وفاء محارة
وفاء منارة

ومسألة انتماء

* * *

وفاء حب الحب
مراة المرايا

قبلة تحطمت
فوق اهداب الصبايا
وفاء زنبقة ، واجمل الأسماء
فراشة رمل وعظم
وعشب ودماء

* * *

وفاء قنديل ، تحاصره ريح
وفاء طروادة ، وغرناطة
ونجمة جلست على شاطيء
كي تستريح !
من يا ترى يضمد قلبها الجريح ؟
وفاء زنبقة ، واجمل الأسماء
وفاء منديل يمزقه الشقاء

* * *

وفاء صحوة ، صوت ، صدى
برقة كتبت في صفحة المدى
يا صدى صوتي المسافر .. يا صدى
قبل وفاء ، اقرئها من قلبي تحية
قل لها ..
قد هدني عشق عيناها
فعيناها القضية

قل لها ..
علمني الشوق للقياها
عناق البندقية

قل لها ..
حزنها يجلدني ، ورفضها يذبحني
فالرفض والحزن ، أوصاف الهوية

سهيل أمين مراد

نقاط مرسلة

● **الاخ سهيل امين مراد :**

ننشر في هذا العدد قصيدتك « وفاء » وهي قصيدة جميلة تعبر عن شفافية وصدق في المعاناة وترى اننا شطبنا المقطع الأخير من القصيدة لانه تنويع على بقية المقاطع وبالتالي شطبه لا يخل بها لانها مجموعة حالات ليس فيها تصاعد درامي .. نرحب بك .

○ ○

● **الاخت هدى عبدالله ـ الدمام :**

ننشر قصتك في هذا العدد .. القصة جميلة جدا من حيث الفكرة والمعالجة واللغة ونرجو ان تركزين على نهايات قصتك .. نحن نثق بانك سوف تصبحين كاتبة قصة متميزة .. ونرجو الاستمرار في الكتابة ..

○ ○

● **الاخ خالد الشلهوب ..**

خاطرتك « اغنية الشتاء » لا بأس بها وان كانت تتجه صوب الحبيبة والذكرى والالم وهي مواضيع كثيرة ومملة في بعض الاحيان اذا لم تأتي اللغة مساندة للموضوع لذلك نرجو ان تنوع مواضيعك .. نرحب بك .

○ ○

● **الاخت بدرية العبدالله ـ مكة :**

القصة التي ارسلتيها للصفحة فيها عدة اشياء غير صالحة للنشر فنيا فهي لا تعبر عن حالة محددة او فكرة معينة وانما تعبر عن فكرة رئيسية مما جعل التفاصيل عائمة وكذلك الناحية التقريرية في القصة مثلا شرحك في بعض المقاطع عن حالة الاب افسد الجو العام للقصة .. نحن نتفهم مشاعرك في هذا الموضوع بالذات ونؤيد فكرتك الرئيسية .. نتمنى ان تكتبي بتركيز اكثر لنتمكن في المرات القادمة من نشرها .. نرحب بك .

○ ○

● **الاخوة :**

فيصل سليمان ، ابو سريع حسن علي ، احمد عايض عمران ، وصلتنا رسائلكم ، نتمنى ان نتمكن من نشرها في الاعداد القادمة وشكراً .

○ ○

اغنية للشتاء

ويعود الشتاء من جديد ..
تعيده .. دورة الأيام ..
بكل خيالاته وأحلامه وأمانيه
ما اجمل الشتاء ..
حين يعيد صوتك عبر المدى والمسافات
كعويل الرياح الباردة ..
كعزيف الجان ..
على أوتار الحياة البائسة ..
فتعصف بالنفس ذكراك ..
يا من تجمدت في القلب والشعور ..
كصقيع الشتاء ..
في جوف الليالي المدلهمة ..
فاذكريني ..
مع هبوط الأمسيات الكئيبة الباردة ..
عندما تزأر الريح .. وتضج ..
في مسمع المغاور والكهوف ..
عندما تتلبد السماء بالغيوم ..
وتزحف الظلال ..
ويعم الشحوب ..
كيوم الفراق والرحيل .. .. ..
حبيبتي .. ..
ستهزني أليك الأشواق ..
كاهتزاز أوراق شجر الدلد .. الصامتة ..
ستبقين الأمل الذي لا ينقطع ..
وتذكار عهد الصبا ..
ورمز الشتاء .. الحزين ..
أيتها الراحلة .. الى مشارف النور ..
يا فراشة الحياة والجمال ..
لن يفنى الوعد بيننا ...
سأبقى موعوداً بك .. بلقاءك ..
مادام الشتاء .. يسر في مسمعي ..
أغنيات المحبة والذكرى ..

* * *

خالد الشلهوب

▶ ▶ ▶

سطحي بل هو تعمق في ذات الفلاح « ومعنوية » موته .. وهذا الشكل الجديد في الرثاء يجري مجرى فلسفيا :

وعندما جاء ملاك الموت يدعوه
لون بالدهشة عينا وفما
واستغفر اللـــه
ثم ارتمـى

ان هذا المجرى الفلسفي البسيط هو تعريض بحالة من احوال الحياة او تكشف فكري لما يجري بين ثنياتها من انماط ..

كذلك يتصل الشاعر بوجدان القارىء فلسفيا او تأمليا في قصيدة اخرى من قصائد ديوانه وهي « الشيء الحزين » ففيها يحدثنا عما يعتمل في صدورنا من احساس مبهم غامض نشعر به حينا واحيانا ولا ندري له كنها ان الشاعر هنا يحاول التعبير عن ذلك :

لعله التذكار
تذكار يوم تافه بلا قرار
او ليلة قد ضمها النسيان في إزار

ثم يفرد الشاعر عن طريق « لعل » مجال الشك والبحث في نفس الوقت .. انه يعرض « مجالات » هذا الشيء :

ـ لعله الندم
فانت لو دفنت جثة بارض
لاورقت جذورها ، وأينعت ثمار
ثقيلة القدم
ـ لعله الاسى
الليل حينما ارتمى على شوارع المدينة
واغرق الشطآن بالسكينه
تهدمت معابر السرور والجلد
لا شيء يوقف الأساة .. لا احد

أليس هذا تأملا عميقا لذلك الشيء .. ان الشاعر يغوص الى جوهر المشكلات يبحث بنفسه لنا عن هذا الشيء .. يعرضه كي لا نعرض عنه ..

يستيقظ الشيء الحزين في اواخر المساء
يمور في الاطراف والاعضاء
ويثقل العينين والنبرة والايماء
لكنه حنون
يضمنا في خدر مستسلم مامون
انفاسه تندي بلا لزوجة على الحياة والترائب
وتوقظ الشهوة والاحلام والآمال والغرائب

ان الشاعر هنا يصل بنا الى ارتفاع معنوي متساوق النبرة والايماءة .. انه يشدنا من العالم الذي نعيش الى فضاء التأمل والنظر في الكون .. والتعليم او الافادة او « منطقة » الحدث يذهب اليها الشاعر هنا :

لو كان للانسان ان يعيش لحظة العذاب
.. مرتين
بكل عمقها الكئيب الساذج المقرور
ان يلد الآهة مرتين
خالصة بلا سرور
وان يحبس ذلك الشيء الحزين جستين
لكي يرى فجاءته
ويستبين وجهه ومشيته
لو اتكأت ايها الشيء الحزين مرة على مرافىء العيون
لو ركبك المسافرون
ينزلـون

فأي تأمل بعد هذا .. واي تفكير يتملك زمام الحدث ويرسم فيه اصداء فلسفية ان الشاعر هنا يلتزم بوظيفته الأساسية كمفكر يبحث ويتأمل ثم يروي ما بحثه وما رآه من تأمل ولعل غلبة الصفة الفلسفية على شعر صلاح عبدالصبور هي التي جعلت خطه أشد خصوصية من غيره وأثرت بالتالي في نتاج الكثيرين من الأدباء الشبان لأنه يحدث الانسان الداخلي وهو أقرب الى الامتزاج بينه وبين وجدان أي قارىء حتى لو مر ذلك القارىء على شعره مرورا عابرا .. وما نظن ان احدا فعل ذلك المرور العابر .. لأنه لا بد ان يقف ويتأمل ، يقرأ ويفكر ويندهش وينفصل بوعيه عن المدركات الحسية الى اجواء خاصة تبعث فيه الحيرة والأمن ، التعب والارتياح « تجعله يفكر في جدواه وجدوى وجوده .. ان هذا الشعر بمثابة صلاة كونية لخالق مبدع .. وهذه الصلاة مشتركة حالما يقع على مفاتيحها القارىء .. وكما أسلفنا القول فان الحب او قصائد الحب لم تعد في نظر الشاعر الحديث تصويرا للعينين والغمازتين والشفتين الى آخر ذلك من أوصاف حسية مدركة ولكن الشاعر الحديث انتقل من الشكل الى الوجدان مستعملا في ذلك « المونولوج » المتصل بينه وبين من يحب ..

ففي قصيدة « احبك » ص ٥٢ نجد ان الشاعر لم يستطع الفكاك من اسر التامل والتعمق في الرؤية .. انه يجمع بين محبوبته وبين ما يحيط به من ظواهر متباينة .. انه يمزج بين معناها الجمالي ـ أي الحبيبة ـ وبين الجماليات المفتقدة فيما يريانه معا :

لا تجمع الكلمة
دعهـا رمادية
فاللون في الكلمات ضيعنا
دعهـا غمامية
فالخصب شردنا وجوعنا
دعهـا سديمية
فالشكل في الكلمات توهنا
دعهـا ترابية
لا تلق نبض الروح في كلمة

فهذا المزج بين كلمة الشاعر لمحبوبته « احبك » وبين اللون والخصب والشكل والروح يحمل في طياته الادراك العميق لرؤية الشاعر وبصيرته .. انه لم يقل احبك ويثها لواعج حبه في افعال تتالى « أريبك ، اهواك .. الخ ..» ولم يفتح لها مكنون صدره بكلمات اعتادت مثل هذه المواقف التلفظ بها .. ولم يتصنع التسجيع والتشبيه تشببا بالمحبوبة بل انه يدهشها بتفكيره ويدهشنا نحن بخلعه صفة المتحدث على المحبوبة نفسها او هو يتحدث على لسانها .. ان التأمل قد تشعب في دماء الشاعر لدرجة جعلته يحاور المرأة بهذا النوع الجديد من الغزل .. ان صح كونه غزلا ـ لأنه تحاور فلسفي في المقام الأول .. ويصل الشاعر الى قمة وعيه الادراكي والتأملي في قصيدة « الظل والصليب » ففي هذه القصيدة يطالعنا وجه الشاعر مكفهرا من اثر التفكير مجعدا وتطالعنا شفتاه معروفتان شاحبتان تندي منهما الحكمة والتروي في الحكم على الأشياء .. ان الشاعر في هذه القصيدة يمثل غلبة الاتجاه التأملي البحت ـ إن لم يكن يمثله جميعه ـ والنضج التجريبي والعمق في البصيرة الفنية التي انتزعت خواطره سفرا وجالت به على شواطىء المنظور واللامنظور حتى عاد الينا بهذا المغنم او تلك القصيدة :

هذا زمان السأم
نفخ الاراجيل سأم
دبيب فخذ امرأة ما بين إليتي رجل ..
سـأم

فهذا التعبير الخاص عن حالة عامة تعرو زمان الشاعر ويحس بها ويعرضها من خلال ملمسه الادراكي لهو اقرب الى الفلسفة منه الى الشعر :

يقوم هيكل الانسان
انسان هذا العصر والأوان
« انا رجعت من بحار الفكر دون فكر
قابلني الفكر ولكني رجعت دون فكر
انا رجعت من بحار الموت دون موت
حين أتاني الموت ، لم يجد لدي ما يميته ،
وعدت دون مـوت

وبعدما يعرض النمط العام لانسان هذا العصر والأوان التائه في نفسه نجد الشاعر يغوص بنا الى اعماق مدهشة من الرؤية الخاصة التي تميزه عمن سواه والتي افضنا في تعريفها .. نجد الشاعر هنا أعمق بحثا واجدى عطاء ، انه يأخذنا معه حيث يلقي علينا تعاليم فلسفته واكتشافاته التي امتدت لتغطي مساحة القصيدة تقريبا :

انا الذي احيا بلا ظل .. بلا صليب
الظل لص يسرف السعادة
ومن يعش بظله يمشي الى الصليب في نهاية الطريق
يصلبه حزنه ، تسمل عيناه بلا بريق

ويصل الشاعر في نهاية القصيدة الى اصدار حكمه بعد ان تامل وخبر .. عانى واحترق .. انه يخرج الينا بنتيجة عامة وهي التي توج بها هذا التكشف :

هذا زمن الحق الضائع
لا يعرف فيه مقول من قائله ومتى قتله
ورؤوس الناس على جثث الحيوانات
ورؤوس الحيوانات على جثث الناس
فتحسس راسك
فتحسس راسك

وهكذا نجد ان الشاعر قد وفق الى التعبير الصادق عن الانسان المعاصر وتناول قضاياه تناولا شعوريا تربطه خيوط التأمل .. والشاعر في نظرنا لم يصل الى هذه النظرة المتعمقة إلا عن طريق ثقافته الواسعة واتصاله بالمجتمع اتصالا مباشرا ..

* ثالثا : الاتجاه الأسطوري :

حين نفتح باب هذا الاتجاه نجد انفسنا محاطين بأغلفة من الحيرة تتمكن من النفس وتبعث على بعض الضجر .. وهذا الاتجاه الذي نتجه لمغاليقه لهو من أعقد الاتجاهات التي انتحاها الشعر الحديث .. ولذلك سبب .. بل اسباب .. فان الشاعر في هذا الاتجاه يجب ان تتوافر فيه اولا ثقافة رحبة وكم هائل من القراءات مع استيعاب تام لهذه القراءات والتي تدخل الاسطورة فيها .. ليتفهم مجال الاسطورة ومضامينها ومدلولاتها .. وعليه وقتئذ ان يأخذ من الأسطورة فهما ومدلولا تتعلق به وينصهر فيه ليقدر بالتالي على مزجه الرمزي بعمله المعاصر بحيث يكون هذا المزج على اعلى مستوى من الاتساق المعنوي والجمالي .. وبحيث لا يكون ايجاد هذه الأساطير في شعره استعراضا لقراءاته وتحقيرا لشأن القارىء وهنا تقع اهمية الارادة العقلية للشاعر في كيفية « تعصير » هذه الأسطورة القديمة وتقديمها بشكل نستطيع معه الاتصال بالمفهوم الذي يعالجه الشاعر عن طريق الاسطورة اتصالا كاملا وواعيا .. وكما ان الشاعر « الاسطوري » مطالب بالالمام الثقافي فان على قارىء هذا النوع من الشعر الا يقل عن الشاعر في هذا لكي يستطيع دخول عالم الشعر والشاعر والتنقل في ثنياته كيفما شاء .. والقارىء الذي تتوفر فيه هذه الشريطة قليل نادر .. إذ ان قارىء هذا الزمن قارىء « طائر » لا يحب ان يجهد نفسه في ثقافة يراها تشكل على فهمه عبثا وعناء .. بينما هو اكثر اشفاقا على نفسه من الثقافة نفسها التي تقدم له نوب فكرها وتكشف عن مخبوءها .. ومن هنا نصل الى المنحنى الوعر الذي تكسرت عليه دفة الشعر الأسطوري وهو عدمية الاتصال بينه وبين ذلك القارىء .. وهذا المنحنى انتهى ايضا الى فقدان الثقة بين هذا وذاك .. لان معظم القراء طيبون ، بينهم والكتب « الصفراء » عداوة فطرية ولا ندري ما الذي أوصل القارىء لهذه الدرجة اللامبالية .. فالقارىء العادي اذا قرأ قصيدة عادية مثلا احس انه اصاب منها شيئا لانها في مستوى عادي لا يشطح به في بوهيميات وابعاد شتى .. اما اذا قرأ قصيدة فيها من الأسطورة لمحا وملمحا تفقد نفسه فوجدها على مستوى اقل من لغة الشاعر ومفاهيمه ولم يستطع بالتالي العثور على رمز او اصطلاح يفتح له مستغلقات هذه القصيدة « العريضه » .. فهو باصطدامه برموز الاسطورة التي يتملى بها الشاعر موقفه يشعر بالتعتيم وصعوبة التلقي والفهم والاستيعاب ومن هذا المنحنى ايضا بدأت كراهة الشعر الاسطوري تأخذ سمتها وابعادها الأمر الذي اثر على الشعر الحديث برمته واصابه « بالغربة » في موطن لغته .

ونحن إذ نبحث في هذا الاتجاه فاننا لا نضرب الا امثلة نتخذ فيها الشعراء الذين اجادوا والذين لمسنا من اعمالهم المختلفة الحس الشعري الحقيقي فما اصعب اكتشاف الشاعر الحقيقي اليوم في ظل هذه التصورات والأباطيل التي سنها الكثيرون من « المنتقدين » وأشباه النقدة والتي جعلت الكثيرين من شباب الأدباء بل وكهلتهم يرصون الكلام غريبة ومستغربة على انه شعر .. وفن .. وكمال .. فاعترافنا بالشاعر لا يأتي الا « بتصديق » عملي من الشاعر نفسه وهو ان اعماله التي عرضها ونشرها دلت على وفرة الشاعرية والعفوية والموهبة ثم مع ادراك الشاعر بمعاني الأشياء خفيها وظاهرها وبدء استخدامه الاسطورة كشكل جديد يتجه اليه هو الذي يجعلنا نقارفه دون غيره ..

فكثيـرون كتبوا بالأسطورة وللاسطورة وكثير منهم على مستوى راق من النبوغ والانتشار .. ومنهم على سبيل المثال الشاعر عبدالوهاب البياتي .. وغيره .. ولكننا نؤثر الشاعر الذي نعرفه والذي اقترب منا وقاربناه ، صادقنا وصادقناه واحسسنا بالتعارف بيننا وبينه عن طريق قصائده وروحه ومزاجه ومدلولاته ..

واذا اتجهنا الى بدر شاكر السياب فلاننا لمسنا فيه الشاعر الكبير اكثر من غيره واذا اتجهنا الى عبدالعزيز المقالح فلانه يمثل الأسطورة في الاستخدام الخاص .. فالسياب استخدمها بشكل عام او في شكل قضاياه السياسية والاجتماعية التي مات شهيدها .. والمقالح استخدمها في تناولاته الخاصة واعترف بها كشكل متميز يتسيد عمله ويوظف نفسه في سبيل معناه .

ورغم ان هذا الشعر قد استقبل ذات يوم استقبالا فيه من الحفاوة باقات ومن التبجيل انحناءات فقد خسر اليوم نفسه .. لأنه على ما نظن شعر مرحلي .. وشعر المرحلة لا يتعداها أي انه شعر مصنوع فيه الصنعة هي الغالب على الامر وفيه الجهد الادراكي اكثر من الدفق الشعوري وفيه من الارهاق الذي يصيب الشاعر في توفيقه بين الأضداد الخلقية في العمل والسعي الى التساوق المعنوي والفني حتى تصل القصيدة الى وحدتها العضوية .. فالقصيدة الاسطورية ليست إلا شعرا مصنوعا تغلب عليه الدربة والذكاء .. وفيه من اجهاد القارىء المترتب على ما سبق ـ الكثير . لذلك كان شعرا مرحليا نظن انه في طريقه الى الانزواء ..

وبدر السياب من الشعراء الذين تعاملوا مع أعماق اللغة واجهدوها وأوسعوها توليدا للألفاظ وابتكارا للصور .. وهو وان غلبت عليه الصبغة السياسية شاعر مرهف الحس ، بلغ من حد تكائه الفني ان جعل الاساطير خدمة في موضوعات شعره .. فقد استخدم الاسطورة استخداما يدل على البراعة في مزجها بالواقع الذي عاصره والواقع الآخر الذي حلم به ..

● البقية في
العدد القادم ●

يوسف ابوريه



● حينما ارتفع الصوت .. عجت مسالك القرية بالناس .. نحو الساحة اتجه الجميع .. بلا عناء ادركوا انه قادم من هناك .

(لا الصغار تعلم ولا اباؤهم يعلمون كيف كانت البداية .. كل ما في الأمر انهم حين يسمعون الصوت يهرعون .. وفي كل مرة رجل جديد .. يتحلقـون في نفس المكان .. وينتظـرون) عاري الصـدر كان الرجل ، تبرز عضلاته القوية ، وشعر صدره الكثيف ، كان أسمر ، كذلك شعر راسه القوقازي المهوش ، زوجة على الأرض تضرب على دف كبير ، وفي الوسط كان (قائم) ينتهي بطوق محوطا بمدى وكرات مبللة بالكيروسين . وجراب يحوي أدوات لعبه .

على الأرض كان التراب ساخنا .. وفوق الشمس كانت تلهب الرؤوس والدور القديمة ، والافق الذي صعد منه الدخان بعيداً .

وضربات الدف صاخبة متتابعة .. وقف الرجال والنساء (على رؤوسهن اغطية) . وبين الأرجل جلس الصبية يتطلعون بشغف ، في زاوية من الحلقة تجمع بعض الشباب (إيه رماك على المر يا ابن ادم .. قال : الامر منه)

وراح يخرج من جرابه أدوية قال : إنهـا علاج لجميـع الأمـراض ، الروماتيـزم . والصـداع ، ووجـع المفاصل ، وتنقي الصـدر ، وتعالـج البلهارسيا ، والانكلستوما ، والسل ، والسرطان .

ـ ولوجع العينين ؟

سأل رجل .. وضحك الشباب ،

وضع النقود في حجر زوجه ، وبدأ يدور ، طلب من الجمهور تصفيقة على وقع الدف ، صفق الأطفال ، وتحفظ الرجال لا يستعرض قوته ولا عافيته ، وإنما أكل العيش هو الذي دفعه الى ذلك ..

لديه من الاطفال ثمان غير أمه العجوز وثلاث اخوات يجري عليهن ، والله هو العالم باسرار عباده ، وهو وحده القوي ، فهذه الألعاب لا شطارة ولا فهلوة ، مسح حبات العرق بسبابته ، بينما عاد ليؤكد انه لا يجبر أحداً على دفع النقود ، وإنما من اراد ان يدفع فليقف على رأسه ويتفرج ، كذلك من لا يريد الدفع ، فالمهم هو تقديم الالعـاب ، وأمسك برق قديم ، دار به على الناس ، تعلقت بالرق عيون الصبية ، دفع أحدهم برجله ليأخذ النقود من رجل في آخر الصف ، لم يتجه نحو جماعة الشباب ، أدار لهم ظهره ، حين أمسك شعلة دعمها بالكيروسين من فمه ، فتكونت كتل نارية في الهواء .

ـ قديمـة .. (جـاءت من وراء ظهره)

طلب تصفيقة جديدة فجاءت متراخية ..

تحدث الاطفال عما سوف يلعبه بعد ذلك ..

كانت الكرات حول الطوق مشتعلة ، قال انه سوف يقفز من بينها ، ويلل صدره بالكيروسين ، وتنـاول دميـة ، أجلسها على فخذه ، حدثها وحادثته .

ـ طلع اللي في بقك .. (قال فلاح شاب يستند على زميل)

علت الضحكات ، فارقت الدهشـة الوجوه ، بينما كانت بعض الفلاحات على الاسطـح القريبـة ينظـرن في استغراب ، كان في يده حبل سميك يشده بين يديه ، قال انه سيوثق بهذا الحبل المتين ، في النهاية يفكه ، لكن قبل ان يتم هذا ستدور زوجه ، لتجمع ما قد تسمح به قدراتهم ، دارت المرأة بالرق القديم ، ولعنت الزمن الاغبر الذي رماهم على بلد فقير ..

ـ ما تعدى من الطوق ..

غطى عليه الرجل بصوته القوي ، نفخ أوداجه ، وسال العرق غزيراً ، طلب أقوى رجلين في وسط الحلقة وقف فلاحان يفركان أيديهما بخبث ، اتجه احدهما نحو المتحلقين .

ـ بس اربطه على كيفي .

علا الضجيج ، وتناثر الكلام ، وصوت الدف يعج في أنحاء القرية ، قدم اناس اخرون ، والفلاحان منشغلان بتقييده ، أراد ان يكون الحبل فوق الكوع ، صمم الشابان على ان يكون عند الرسغ ، وأيدهما الجمهور ، تملص جعر مرارا ، انثنى ظهره تحت الحبل ، عشرات اللفات بين فخذيه وحول الذراعين والعنق ، ودقات الدف زادت عنفا .

ـ كل مرة كانوا يفكوها .

ـ يعني ايه رماهم على القرف ، ما الشغل كثير .

ـ الاعيبهم مكشوفة .

ـ نشوف آخرتها إيه .

ـ حيحرموا يجوا هنا تاني .

ـ وكل مرة يقولوا حنعدي من الطوق ولا يحصل .

والدف ضرباته عصبية ، والرجل نام على الارض يضرب برجله ، تكونت على جبهته بقعة من التراب الممزوج بالعرق ، النار التي في الطوق كانت تخمد وشمل المكان رائحة القماش المحروق ، سال الكيروسين على الارض حين دفعه برجله من الخلف ، صفق الصبية على وقع الدف جاءت التصفيقة مترددة ثم ما لبثت ان قويت حتى طغت على الصوت المتوتر للدف « ارحموني » واندفع الصبية داخل الحلقة ، تلاهم الرجـال ، عم الغبار المكان ، كان في الخارج بينما الفلاحان يشرحان كيف أوثقاه بطريقة جديدة .

محيي الدين عثمان محسب

قراءة في ديوان أحمد قنديل
نقـــر العصافيــر

لئن كنت أتصور أن الجانب التاريخي لديوان الشعر السعودي قد نال قسطاً أوفر من الرعاية من جانب الدارسين : فانني اعتقد ان هذا الشعر لم يحظ ـ حتى الآن ـ بتوفر المتابعات النقدية الجادة التي ترصد ظواهره الفنية وقضاياه الموضوعية ، محاولة ان تجلي تمايز الأصوات الشعرية السعودية من حيث الخصائص النوعية للشكل الفني ومن حيث الهموم الوجدانية والاجتماعية والفكرية في مضامين القصائد .

ومن هذا المنطلق تأتي هذه « القراءة » النقدية لأحد الاصوات الشعرية المتميزة في ساحة الشعر السعودي ، وهي قراءة تعتمد على عطاء النص الشعري ذاته في استخلاص ما يعتمد عليه هذا الصوت الشعري من عناصر نفسية وفكرية من جانب ، وعناصر فنية ولغوية من جانب آخر . ولكي اكون منذ البداية أكثر تحديداً فان هذه القراءة اعتمدت على ديوان شعري واحد للشاعر احمد قنديل وهو ديوان « نقـر العصافيـر (١٤٠٢ هـ) » ، ومرجع ذلك اننا نرى ان ميلاد ديوان شعري واحد لا بد ان يقابله ميـلاد ناقدين .

وأول شيء يتراءى للناقد من خلال قصائد هذا الديوان هو ذلك الحلم العذب المعذب : حلم العودة الى بكارة الشباب ، او بتعبير الفلاسفة الجماليين : حلم التحكم في استدارة الزمن . فالشاعر يحمل هذا الحلم في أغوار روحه : أنشودة مقدسة على وتر مشدود ما بين الامتداد الجميل لهذا الحلم والعجز الفاجع عن تحقيقه . وعبر قصائد الديوان يفترش هذا الحلم العديد من التجارب : ولعل في مقدمتها تجربة الحب . فالحب عند الشاعر وسيلة من وسائل « إرجاع الزمن » الى نضارته الأولى .

يقول الشـاعر :

اعرني من شبابك يا حبيبي
حياة استعيد بهـا شبابي

كما يقول :

وعائدة بالقلب نحو شبابه
حيـاة .. واحلامـا ..
وحبـا .. ومأملا

ويخاطب الشاعر المحبوب مضيفا عليه هذه القوة السحرية في استرجاع الزمن :

يا واهب الايام زينة عمرها
ومجدد الاعمار لا تتكرر
صل بالشباب العذب منك مرفهـا
في الكهولة ، لم تزل تتخير
إنـي أراك بعيـن امسى في الهـوى
حلماً لدى الأحباب لا يتغير

وعلى جلية هذا الحلم تتوزع أكثر قصائد الديوان : فتارة يتوهم حدوث تلك العودة مع نغمات الموسيقى : (قصيدة : مع العـود) ، أو مع لحظات معينة من السعادة : (جنـة المحبين ، إنها الدنيا) ، وتارة اخرى يواجه الشاعر الحقيقة والواقع إما في صورة إسقاط نفسي رائع على تلك العجوز التي أرادت استرجاع شبابها بمالها ولكنها تفشل ويصفها الشاعر بقوله :

واقرت : ان الشباب طريق
لا يجاريه في المسير مشيب
(قصيدة : الأمس واليوم)

وإما في صورة تقرير صريح من الشاعر نفسه كما في قصيدة (آثار أقدام) .

ولعل مما زاد من إحساس الشاعر بتلك الفجوة الزمنية ان الجيل الجديد ـ الشباب ـ بدأ يتنكر لجيل الشاعر .

ولقد صورت قصيدة « انا من اكون ؟ » هذه المواجهة تصويرا دقيقا ، وهي وإن تكن عزفا على وتر قديم راده الشاعر العربي القديم حين قال :

اعلمـه الرمايـة كل يوم
فلما اشتد ساعـده رماني
وكم علمتـه نظـم القوافي
فلمـا قال قافيـة هجاني

إلا انها استطاعت أن تعيد صياغة هذا المعنى من خلال نبض درامي دافىء سرى في جسد القصيدة فوضعها على درجة متميزة من الجودة الفنية :

ضحك الشباب وقال :
إني ها هنا !!
من انت ؟؟
قلت مجابها : انا من انا !! ....
انا إن نسيت وإن نكرت .. انـا ابوك ..
من عاش يجهد في الحياة سفينه
حتى تتيه .. كما يتيه بها ذووك ..
وانا الفخور بمن تكون !! ...
ومضى يقول بجملة انكرتها :
إني وانت نعيش مفترق الطريق ....

وإذا كانت تجربة الحب تمثل عند الشاعر وسيلة من وسائل « استدارة الزمن » : فانه لا غرابة أن تصبح لدى الشاعر « طريقا ومصيراً » ، ويظهر واضحا في قصائده « كذلك كنـا » و « انسيت » و « فجر الخلود » .

وأحيانا يسير الشاعر في هذا الطريق عبر « المصادفة » ، والمصادفة مفهوم غيبي ، مما يحمل تجربة الحب هذه السمة ايضا : سمة الغيبيـة ، وكأن الشاعر ـ مرة اخرى ـ يريد ان يهرب من حدود الزمن والمواقيت . يقول في قصيدة « ذات الساري » :

صادفتهـا .. يا حسنهـا لحظـة
صادفتها فيها لدى المصعد
احلى اللقاء الحلو في عمرنا
ما جاء موقوتـا بلا موعد

وتمتد محاولة الهروب من الزمـن لتشمل التجربة الحياتية كلها للشاعر : فالأيام ـ عنده ـ سد أمام آماله وطموحاته . يقول في قصيدة « الهدف النائي » :

جلـت عن الوصـف امـالي والامـي
وقصرت عن منال القصـد ايامـي

ومن الواضح هنا أن المتنبي يطل برأسه من خلال هذه القصيدة ، كما أن روح المتنبي تطل أيضا في قصيدة « ايام تمر » التـي يقـول فيهـا شاعرنـا السعودي :

ومابـي من ضعـف ولـكن مطلبـا
عزيز المراقـي .. لا ينـال بواحـد

* * *

ونخلص من كل ما سبق الى أن شاعرنا المرحوم احمد قنديل قد أحس وعانى كثيراً من دوائر الزمن الضيقة ، وهو بذلك مثله مثل كل شعراء الانسانية الذين أهمهم الزمان وأرقهم : تقـول الناقدة الانجليزية « اليزابيث درو » : « إن سائـر الشعـراء والفنانـين والأدباء ـ مثلهـم مثـل كل كائـن بشري ـ قد أحسوا بالزمن وبتجربة الفقد من جراء تحولاته وغيره » من كتابهـا : الشعـر كيـف نفهمـه ونتذوقه » » . إن أحمد قنديل يذكرنا ببطل المسرح الوجودي حيث يحـاول البطل تجاوز حدود حاضره الى المستقبل او الى الماضي ، ولكن سرعان ما يتكشف له القصور البشري عن تجـاوز هذا الحاضر .

إتجاهات الشعراء المجـدّدين

بقـلم : احمد مرتضى عبده

تقدمـة :

« لا نقصد بهذه المقـالات حصر الشعر العربـي المعـاصر في بعض الاتجاهات التي نشير لها هنا .. بل نذهب الى شعراءه ومدى ما وصلوا اليه من امانة وصدق فني وفكري في التعبير عن احساساتهم .. فالشاعر اذن هو المتجه اليه في اتجاهه بمعنى اننا نتخير معا اهم شعراء الحديث او الشعر المعـاصر وامكنهـم ابداعـا واميزهم صوتا لانهم الذين يشكلون بالتالي الصفات العريضـة للشعـر المعاصر .

وهذا الشعر منذ وعى وثبتت به الاقدام وهو مترنح بين هذا الاتجاه وذاك ولان موضوع بحثنا عن شعرائه المميزين فذلك لانهم ـ كما اسلفنا ـ الوجه الحقيقي للشعر ..

وخصوصية الشعراء باتجاهاتهم هي التي دفعت الى تقسيمهم مثل هذا التقسيم ودرء شبهة الاتساق الشكلي والمعنوي للقصائد الحديثة بصورة عامة ..

وقد انتخبنا للاتجاه الدرامي نجيب سرور ومحمد مهران السيـد لانهمـا يمثلان ـ وبصـورة حادة ـ الاتجـاه الدرامي في الشعـر .. وكذلك صلاح عبدالصبور للاتجاه التاملي لان التامل الفلسفي غلباه على امره وافضيا به الى الانفـراد الخطـي بكل ما فيـه من خصوصية اللفظ والروح والتجربة وعمق الاستخلاص للدلالات المختلفـة لهـذه التجارب الحياتية .. وكذلك في الاتجاه الاسطـوري حيـث برع بدر شاكر السياب في ترجمة الشكل الاسطوري الى رمزيات خاصة ومعه في هذا الاتجاه عبدالعزيز المقالح الشاعـر اليمنـي المعروف .. اي اننا ـ هنا ـ لا نتخذ من هذه الاتجاهات معايرا نقدية تحكم على الشعر كله وانما تمثلنا ابرز الشعراء في هذا الشعر تمهيدا للدخول في عالم الشعر بكل قضاياه واتجاهاته العامة والخاصة في دراسة موسعة باذن الله .

ولا يعني ما ذهبنا اليه في هذا البحث ان تلك الاتجاهات هي كل ما اتجه اليه الشعر الحديث لأن هنـاك اتجاهـات عديدة بيد انها ليست في اهمية وثقل ما نحن بصدد الحديث عنه ونتمنى ان ينجح هذا الجهد فيما سعى اليه .. ولا نطمع في اكثر من هذا .. والله المستعان .

* أولا : الاتجـاه الدرامـي : Drama

لعل من اهم خصائص الدراما هي الصراع .. الصراع في اي نمط وشكل .. فقد يتخذ الصراع النفس مسرحا له وقد يتخذ المجتمع وقد يقع بين بين .. بين هذا وذاك .. على انه حقيقة ارقى الاتجاهات التي اغذ الشعر الحديث لها خطوه .. والدراما اتجاه قديم قدم الفنون القولية والتعبيرية فالحيـاة نفسهـا تعتـرف بالدراما كشكل جوهري من اشكالها المتباينة فهي صراع مداوم بين الخير والشر وبين الجد والكسل وبين الفشل والنجاح وبين الخبث والطيبة .. الى اخر هذه الانماط التي تتحرك الحياة على بساطها ..

والدراما هي الاداء وهـي الفعـل وتختلف في نمائجها من تراجيديا الى كوميديا وهي اتصال نفسي بين العمل الفني والتلقي .. على ان الكوميديا ـ وهـي المشتقـة من كلمـة كومـوس Komos اي الأغنية المرحة ـ بدأت تنأى عن طريق الادب وان احتفظـت بمكانتها في المسرح .

فالشق التراجيدي غلب على الامـر وبدأت تتبلور مع مرور الزمـن ومـع اختلاف الانمـاط الحياتيـة للأجيـال المتعاقبة .. ومع بدايات القرن السادس عشر اخـذت الدرامـا تأخـذ شكل الشخصية أي الدراما المصاحبة لذات المبدع والتي تعبر عنـه شخصيـا ..

والتطور الدرامي عبر الأجيال المختلفة لم يهتم بصنعة القصيد الاهتمام الكافي لأن المسرح ارتبط به ارتباطا تاما .. فمنذ التراجيديـا اليونانيـة والشعائـر الديونيزوسية « الدينيـة والموسيقيـة » بدأت رؤية الانسان للحركة المسرحية وبدأت علاقته بالمسرح تتشكل وتتبلور عاطفة ووجدانا .. وبعد كثير الوقـت اشترك الشعراء في هذه الحـركة على الشـكل القديـم « الـكورس التراجيدي » ..

« والدرامـا » تعتمـد على قوة الصورة وصدقها اكثر من اعتمادها على عامل فردي[1] وهذا في المسرح .. اما في الشعر كاحد الفنون القولية الراقية فان الدراما على مدار التاريخ قد استحوذت على ملكات المبدعـين واتجهت بهم الى الصدق في التعبير لأن الدراما ـ كما سبق القول ـ احـد الانعكاسـات الفطريـة في النفس الانسانية فلا غرو ان نجد الشعر يحتفل بها ويصنع لها من نفسه مهادا ومسالكا .

ومع اختلاف الشعراء لتباين ظروفهم واتصالهم بالمجتمعات المختلفة ظهرت النزعات الدرامية لأن فهـم الشعـراء للعلاقة بينهم والدراما قد اختلف وتباين مما أدى لهذه النزعات ومنها النزعة الى الكمال وفيها ينشد الشاعر كل ما يراه ناقصا .. او مفتقدا من المثاليات المرجوة فالدراما او الأصل النفسي الذي جبل عليه شاعر مثـلا او الصراع الـذي « حـركه » لتجنـب هذا الصراع او الانتصار عليه هو الـذي يدفعـه الى « الحلم » والاستقراء الخيالي للكائنـه بحثا عما هو مفقود .. ومن هذه النزعات ايضا النزعة السوداوية او المأساويـة حيث يصطدم الشاعر بواقع لا يستطيع له دفعا او تغيرا .. ومع انتصار هذا الواقع بفداحته على نفسيـة الشاعـر ومتطلباته الروحية يستسلم تماما لليأس ويقع فريسة التشاؤم والاحباط الى ان ينتهي امره .

وبالطبع تؤثر هذه النزعـة على نتاجه تاثيرا كليا وجزئيا إذ ان الشعر كما نعرف هو التعبير .. التعبير عن السخط او التعبيـر عن الـرضى .. التعبير عن الامال العريضة التـي يعيش لها ومن اجلها او التعبير عن المأساة التي يقع تحت نيرهـا ولا يستطيع منها فكاكا .. التعبير عن الجمال في اي شيء ينظره او التعبير عن الدمامة والوحشة والعزلـة فلا عجب اذن ان تنعكس هذه النزعة على نتاجه وتتحكم في ابداعه .

ومن النزعات الدرامية ايضا نزعة الهروب .. وهي مترتبـة على النزعـة السابقة او هي المرحلة التالية للنزعة المأساوية إذ ان الشاعر حين يتيقن من فساد ما آل اليه حاله من احساسه العميق بالقتامة يحاول الهروب بنفسه عن طريق الفزع الى الخيال المطلق .. وهنا نصل الى احد الامراض الخبيثة التي اصيب بها الشعر العربي الحديث في الجيل قبل الاخير ـ ومازلنا نعانيها حتى الآن ـ هذا المرض هو الضبابية او الغموض او التاه الشعوري في خضم التراكيب اللغوية المبهمة .

واذا كان هذا النوع من الشعر قد وجد من يعضده فاننا نرفض ذلك الشعر وهذا المعضد لا لشيء إلا لأنه من العوامل التي تساعد على « بناء » وتاكيـد هذا الصرح الـكاذب وعلى « هدم » القيم الجمالية للشعر ذاته في ذات الوقـت .. ـ يقـول الدكتـور عزالدين اسماعيل « فـاذا كان هذا الشعر الجديد اذن يغلب عليه طابع الغموض فلأن الشاعر قد عاد يدرك بوعي كاف طبيعة عمله وهي ان يقول الشعر اولا وان يخترع في سبيل ذلك كل صورة وكل لفظـة تقضي بهـا ضرورة انه يقول الشعر وهذا معناه اننا نستقبل في الشعر الجديد ـ رغم انه غامض ، بل بسبب انه غامض ـ شعرا تميزه الاصالـة او لنقـل في بساطة : شعرا حقيقيا »[2] . ولسنا بصدد المجادلـة والمناوئـة للـراي السابق ـ لأن صاحبه هدمه بنفسه في سطر واحد حين قال بالحرف « فمازال هذا العمد الى الاغراب شيئا رخيصا لا علاقة له بالشعر نفسه »[3] ولسنا نرى في الاغراب والغموض الا شيئا واحدا لا ثاني له ـ وانما نحن بصدد التحـدث عن « التحديـث » في هذا الشعر ..

و« التحديـث » هو « نقـل » الاتجاهات الشعرية الغربية برمتها الى ساحة الشعر العربي واذا اتفقنا سابقا على شكل القصيدة وتنـوع وحداتهـا الموسيقية ـ لأن هذا الشكل لا يشكل بالنسبة لنا المشكل الجوهري ـ فان من الواجب ان نندد بالاغراق في الاتجاهات الغربية التـي تختلـف عنـا روحـا ومزاجا .. وليست الثقافة بعيب .. ولكن العيب كل العيب في « نحل » هذه الثقافة والجهد فيها ترجمـة وتعريبـا وتقديمها على شكلها المترجم الى القاريء المغلوب على امره على انها ابداع عربي وليد بيئته .

فمنذ « أزهار الشر » لشارل بودلير والشعراء قد قتلوا هذه « الأزهـار » ترجمة وبطشوا بها نقلا رغم انها كتبت في عصر سابق واوان غير الأوان .

والغموض ليس إلا عجزا من ذات المبدع التي اقتصرت على التهويـم في اجواء شتى دون صيد او غنيمـة .. ونماذج كثيرة من شعر اليوم تؤيد ما ذهبنا اليه واذا لم يكن الأمـر كذلك فليشرح لنا أحد هذا الركام الذي يسمى شعرا :

حصان الريح عبر مفازة التكوين
تعلم رقصة البرق
ودحرجـة العواصـف والشمـوس
الخضر من عرق الى عرق
وتفجير السطور الخرس في كراسـة
الرعد الالهية ..[4]

أين الشعر في هذا اذن ..؟ وما معنى حصان الريح يتعلم رقصة البـرق .. الخ ..؟

اليس هذا اغراقا في الغموض ..؟ اليس هذا بداع على اهمـال الشعـر الحديث من جهة المتلقي والقاريء .. واين هي الاصالة التي اتجه لها كلام الدكتور عزالدين اسماعيل في مثل هذا الهزل ..؟

نعود الى اتجاهنا الدرامي رحمة بالنفس والقاريء من الجهد في عبث لا طائل منه ولا رجاء ..

نقول ان النزعات المختلفة للدراما اختلفت بتفهم الشعـراء والتصاقهـم بالمعنى الجوهري للقيمة الدراميـة في العمل الفني او الخلق الابداعي .. فبقدر اتصال الشاعر بهذه الناحية الدرامية يكون الانعـكـاس الفعلي على صوره وابداعاته وتجريباته .. ولعل التوهـج الدرامي يظهر بوضوح في اعمال شاعرين كبيرين من جيل الرواد الأول الذيـن اتجهنا لهم وبهم في هذا البحث ..

والشاعران همـا نجيـب سرور في ديوانه « بروتوكولات حكمـاء ريش » ومحمد مهران السيد في ديوانه « ثرثرة لا اعتذر عنها » .. ولسنا بصدد التعريف الشكلي بفارسي هذه الحلبة ليس لانهما شائعين ـ لأن الكثير لا يعرف عنهما إلا النذر اليسير ـ ولكن لأن هذا البحث يبحث في العمل الأدبي ذاته ولسبب آخر هو ضيق المجال وذات اليد في هذا ..

* الشاعر نجيب سرور :

يقع اختيارنا على هذا الديوان لنجيب سرور لأنه يمثل قمة التوهج الدرامي في انتاج نجيب سرور الشعري ولأنه يحتوي على اسس الدراما المسرحية من حيث الرؤية والحلم والحوار وحديث الحياة الجارية مع التجربة الشخصية والتزاوج بين الشعور الفطري باللون والحـركة وشعور التوقع عند المتلقي وبين شعور عدم المبـالاة مع رباطـة جأش من الشاعر ..

ان هذا الديوان يشدنا بحواراتـه الداخلية شدا .. يجذبنا من انفسنـا لنجنبه .. ونغوص معه في اعماق الحلم والاستقراء الوجداني والتكيف النفسي مع روح العمل ذاته .. فنجيب سرور في ديوانه يستملي من النفس حزنها ، يبعث الانسان على رثاء نفسه وينهضه في ذات الحين لرفض الحزن ومداواة امـوره بالشدة عليها والرفق احيانا ..

وننتخب من الديوان قصيدة « كلمات في الحب » لنقرا معه هذا « الغزل » الدرامي :

الوجد يلفحني لكنه قدري
يانار لا تخمدي باللفح زيديني
انا الظما إن شكا العشاق من ظما
شكوت وجـدي الى وجـدي
فيرويني ص(٧)

فهذا الغزل العام او الخاص ..

ـ والذي قال عنه في بداية القصيدة « اني اصلي ومحراب الهوى وطني » ـ يفتح لنا ابـواب الاتصـال بوجـدان الشاعر ، يبين لنا انه عاش قصة حب اصيلة بينه وبين وطنه .. وهذا الحب يلفحه وجدا .. والشاعر لا يستطيع دفعه او التنصل منه .. لانه قدره .. والتوهـج الدرامي يصل الى ذروته في « التصارع » النفسي بينه وبين آلام هذا الحب « يانار لا تخمدي باللفح زيديني » فهو رغم الامه واحتراقه يرفض ان تخمد النار لأن في اخمادها نهاية له .. وهو ايضا الظمأ ان شكا العشاق من ظمأ شكا وجده الى وجده فرواه .. وهذا الاتصال الرائع بين البيتين يصل بنا الى حقيقة هامة وهي ان جميع شعراء الدراما وصلوا الى ارقى احساس وارهف شعور .. يدل على ذلك ان هؤلاء الشعراء اجادوا في الصياغة والبنية الموضوعية و« التوليد » الابداعي في الصور والشحن المعنوي الذي ينتقل من الشاعر الى القاريء عن طريق مباشر هو الحس الانساني الفطري :

تخذت من وحدتي إلفا احاوره
من لوعة القلب ترياقا يداويني
رافقت حتى الفراق لانه قدري
فيا رفاقي رايت البعد يدنيني ص ٨

وهذا التناقض التام بين صور هذين البيتين هو الذي يتوحد في نفس لحظة التلقي ، اتخاذه الوحدة الفا ـ لوعـة القلب ترياق ـ مرافقة الفراق ـ البعد يدني .. ألم نقل آنفا ان شعراء الدراما اجادوا وامعنوا في الاجادة ..

وتصل القصيدة الى قمة نضجهـا ودراميتها حيث يقول :

ياقلب بالله لا تسكت فان مدى
من القرون غراما ليس يكفيني
صفق وغرد وقل هاتوا سهامكمو
ياليت كل سهام العشق ترميني
ما نفع نبضك ان لم يستحل دمي
ان لم ترق يادمي ماذا سيرقيني ص ٩

اليس هذا شعرا .. أليس هذا قدرة هائلة على التنويع والارسال الوجداني لوجدان القاريء ..؟ ان الشاعر يصل الى حد محادثة قلبه الذي قد تخامره الظنون وتبعثه الأحداث الى الريب في جدوى حبه وما ينزف من نبض في سبيل هذا الحب .. فنهره « ياايها القلب لا تحاول السكوت او التغاضي عن ذلك الحب .. ان القرون جميعا اذا توشت بالغرام وتحلت بالهـوى لهـي قليلـة عندي ، أيها القلب صفق مثل طفل صغير فرح .. وزغـرد في بهجـة ودعهـم يتناوشونك بالسهام ، آه لو كل سهام هذا العشق ترميني او تدميني فانت ايها القلب لست إلا عبدي انا ولست انا عبدك واني آمرك بالحب الذي رأيت فيه نفسي فما جدوى نبضك إن لم يستحل دمائي وان لم يرق في سبيل هذا الحب ..

هذه هي قصيدة « كلمات في الحب » فماذا لو انتخبنا قصيدة اخرى .. وماذا لو كانت « اغنية عن طائـر » وهـي القصيدة الثانية في الديوان :

صحا الطائر حيرانـا يبـث الليـل
اشجانا
ويجلو طلعة الصبح ليهدي الصبح
الحانا
فما كذب ايمانا ولا صدق برهانا
فهذا العالم الحيران ما ينفك حيرانا

نلمس ايضا التمكن الدرامي وحس الوعي يمتلكان امر هذه القصيدة :

إلام نجيء ثم نروح لا جئنا ولا رحنا
إلام نعيش ثم نموت لا عشنا ولا متنا
هو المنفى اذا كان البقاء قرين ان نفني

فهذا الصراع الجوهري الكامن في أي نفس انسانية ، هذه الحيرة التي تغلف الشعور الـداخلي لهـذه النفس ، هذا التساؤل السرمـدي : إلام نجـيء ثم نروح ، إلام نعيش ثم نموت .. الخ .. على ان ذلك لا يحمل إلا وفرة الـكم الفكري لدى الانسان المتسائل ولا يذهب الى ما قد يراه البعض في هذا المتسائل الحادا وجحودا .. بل ان الله تعالى امر الانسان بالتملي في الكون لأنه عن طريق هذا التملي وذلك النظر في معاني الأشياء سيجد طريقـه الى الله .. ومـا هذا التساؤل الا بعضا من ذلك التأمل :

علام نبتني الاعشاش والحيـات في
الاعشاش
إلام نسير كالعميان والمشى طريـق
كباش
وفيم الخلف ، كم منا قتيل مثله من
عاش
هو الحتف الذي يصمى برغم الضوء
جيش فراش

ان هذا التساؤل هو العمق الدرامي للعمل ذاته وهو الصراع المتأصـل في النفس البشريـة او الطبيعيـة Human beings وهو الذي يحث العقل على البحث والتنقيب عن مدلولات الأشياء .

ونحن لا نتعرض لديوان بروتوكولات حكماء ريش كمجموعة قصائد ولكننا نتعرض لما فيه من سمات درامية توافرت في القصيدتين السابقتين وسارت بقية القصائد على نهجهما ومنوالهما فقـد انتخبنا هاتين القصيدتين لما فيهما من ابعاد درامية تشكل الصراع والرؤيـة والتساؤل ..

ولضيق المجال ننتقل الى فارس الحلبة الآخر وهو الشاعر محمد مهران السيد في ديوانه « ثرثرة لا اعتذر عنها » والذي صدر مؤخرا « مارس ١٩٧٨ » والذي نحاول ان نتبين فيه الجدة والحداثة في التناول الدرامي للحدث ..

* الشاعر محمد مهران السيد :

يجمل بنا القول ان نذهب الى ان « ثرثرة لا اعتذر عنها » تمثل الدرجة العالية للنضج الفكري ومطلق الأداء الدرامي في انتاج محمد مهران السيد المتنوع الغزير .. ورغـم ان قصائـد الديوان كتبت بين عامي ٦٧ و٧٥ إلا انها تحمل الميزة الخاصة التي اختص بها الشاعر قارئه وهي السلاسة والايضاح والوضوح مع عمق التنـاول وكثافـة الشعور .. ونلتقي معه اول ما نلتقي في قصيدة « عن الغد » :

اخاف من غدي ..
تصوري هذا ..
انا الذي قد عشت اجمل السنين
ـ اعشق الغدا

غنيتـه
قصائدا .. قصائدا
حملته ، وقلت للعذاب والعدا
هـذا غدي
هـذا غدي
.. وانني له .. الفدا .. ص ١٥

وهذا الوضوح مدخـل الى دراميـة العمل ذاته حين يحدث من يحدثها عن التناقض بين ما كان يتصوره وما لقيه واحسه من وهم هذا التصور :

قد كان في تصوري ابتسامة ترف
ـ لا يحدهـا مدى
وعالما من اغنيات الحب .. لا يجف في
ـ عروقها الندى
ولوحة تضم في اطارها .. كنيسـة
ومسجدا ص ١٦

هذا الغد الذي كشر له عن انيابه .. وكذب احلامه وهدم امنياته الطفلة هذا الشعور العميق بالتناقض والنزعة الى الهروب يمثل حقيقة وقدرة الدراما التي تشرب من دمه وتسقيه .. والتي تصل الى اعلى دفقاتها حين يقول :

اخافه ، اجـل
فكلما رايت ان يومي استدار
وعاد مثلما اتى .. النهار
بسلة الوعود فارغة
وانني طرقت .. الف باب
فلم يجب سوى الصدى .. ص ١٦

فهو هنا يخاف هذا الغد ويشير الى دوافع مخاوفه برؤية يومه وهو يضيع رويدا ويكذب وعوده وجواب الصـدى والفراغ لطرقه على ابواب الرجاء .. الى ان يصل الى الهبوط المعنوي وسيطرة الغيبيات والرؤى عليه ، ان الشاعـر الحقيقي طفل مهما كبر ، طفل مهما بلغ من نضج فكري وشكلي ومهران السيد هنا يصدق عليه ذلك .. ان طفله الكائن في وجدانه يحلم بتمدد الظلام حوله وفوقه وتحته :

وددت لو تمدد الظـلام
وان يكون عمر ليلتي ـ برغم كل شيء
ـ الف عـام ..

اليس هذا التمني رجـاء طفـل .. ورؤية طفل تغالط الأشياء والحقائق .. انه يتمنى ان تطول ليلته لألف عام .. بيد أن هذا النزوع الطفلي يحمل في طياته الدراما نفسها لأنه تعبيـر عن عجـز الشاعر امام ما رآه محبطا لآماله وامام ما اضاع بهجته وافسدها ..

ويصافحنـا الشاعـر بقصيـدة « اسبوع من يوميات عريف » والتـي يتصل فيها بنا اتصالا مباشرا واتصالا رمزيا .. ويخلط بين هذا وذاك الى ان يصل الى الأوج في مقطوعة « اليـوم الرابع » :

« ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني ، وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقـ ...»
لا .. لا
بل الف لا
بل كيف تخرج من فمي
كذب الفوارس كلهم
مذ قال قائلهم « مكر »
حتى معلقة المولد .. عنترة
ان كان فيهم من راى
شقراء او سمراء .. تبرز في السعير
المرتمي
متبخـتـره
وتضيء بسمتها تخوم الموت في يوم
تسربل بالدم ،
لكنني القاك صاحبتي هنا
والريح قد حصدت الوف الانجم
والنار قد اكلت عيوني ، والرمال
ـ تكلست في الحنجره
نتنا على السفود في هذي الصحاري
المقفره
فاراك .. في سفن المنافي مبحره
واراك في الليل الطويل الأسحم
مطرودة ومهاجره
وانا وانت الخاسران لاننا
لم نستسغ خبز الهوان ، ولا حملنا
ذات
ـ يوم مبخره .. ص ٤٣

فمن منا ينفي التشعب الدرامي الذي يسير دماء هذه المقطوعة .. ومن منا ينفي وجود الصراع والحوار والتناول المسرحي للحدث .. ان الشاعر في هذه المقطوعـة يرفض الـكذب حتـى في الشعر .. يرفض ما يقوله الشعراء من صور تغاير الوقائع مثل بيت عنترة الذي اشار اليه ورفض ان يستكمله ووصل غضبه الى حد اتهام عنترة وغيره من الشعراء بالكذب ووصل الماضي بالحاضر فاقترب لغة من الماضي وأذاب فيهـا عصريـة الحـدث الـذي عانـاه هو وصاحبته .. وهذا التعتيم الذي يشرف على روح القصيـدة ما هو إلا احـد الأصداء القاتمة للهزيمة العسكرية في يونيو ٦٧ .. وهذا التعتيم يتجلى في كثير من قصائد الديوان ..

ان نجيب سرور ومحمد مهران السيد يمثلان قمة النضج للاتجاه الدرامي في الشعر الحديث بكل اشكاله وانماطـه وهما في هذا الاتجاه قد اثريا حركة هذا الشعر ودفعا به الى الارتباط المتبادل بينه وبين القاريء ..

واذا كنا قد انتخبنا نجيـب سرور ومهران السيد فذلك لانهما كما اسلفنا القول من جيل الرواد الذين اصلوا هذه الحركة والذين انتهوا الى قمة الوعي والادراك والنضج الفني والوجداني ..

* ثانيا : الاتجاه التاملي :

حـين رأى الفيلسـوف الالمانـي « كانـت » KANT (١٧٢٤ ـ ١٨٠٤) أن العمل الفني تكمن كل قيمته في ذاته بعيدا عن اية غايات او متطلبات خارجية .. فانه كان يذهـب الى ان يصبح الفن غاية في حـد ذاته وانه ليس تعبيرا عن مشكل او عرضا لحاجات الانسان الملحة الى السمـو الادراكي بعيدا عن اجواء الحياة المضنية ..

واذا كانت نظرية الفـن للفـن قد تقوضـت اركانهـا بفعـل التغـيرات الاجتماعية والنفسية للانسان بصفـة عامة .. فان ذلك اولد نوعا من الفن لشيء .. الفـن للمجتمـع ، قضايـا الساعة ، التجريب الانساني في اعلى صوره وسماته .. وعلى هذا فقد رفضت النظرة الجمالية التي كانت تنادي بالفن للفن والتي مثلهـا باندنتـو كروتشـه Croce (١٨٦٦ ـ ١٩٥٢) بفصله الفن عن العلم والاخلاق ..

لم تبق اذن او لم يبق للفن سوى مضامينه الملتصقة بالأمور الحياتية على شكل اقرب الى الامتزاج .. لأن القاريء حين يلمس ان هذا الفنان او الشاعر يمس اوتاره الحياتية في شكل التعبير الذي توصل اليه وقدمه بصورة تبعث على المتلقـي الكامـل فانـه يحس ـ أي القاريء ـ ان هذا الشاعر قد اتصل بوجدانه اتصالا خاصا وانه أثـار في صدره كل ما جاش فيه ولم يستطع هو ـ أي القاريء ـ التعبير عنه بأي شكل ..

فاتصال الشاعر او الفنان بالقاريء او المتلقي لا يكون اتصالا حقيقيا الا اذا وجد رد الفعل عند ذلك المتلقي وهذا لا يكون إلا بتوحد الشكل الذي يعرضه الشاعر ويجتهد في سبيل ايصاله بصورة مرضية تجعل القاريء في حالة متوحدة وفي جلسة انفرادية مع الشاعر عن طريق كلماته وما يبث فيها من اشكال وانماط تعبيرية تعني القاريء في بعيد او قريب .. واذا كان الشاعر الحديث قد وصل الى هذه الصداقة ـ النفسية ـ بينه وبين المتلقي فذلك لأنه اكتشف ان نظرية الفن للفن لن يحصد منها إلا اتساع المبعدة بينهما .. ولعل الذكاء الخـاص بكل شاعر هو الذي نحتكم اليه باعتباره الشيء الوحيد الذي يميز شاعـرا عن آخر ـ بعيدا عن الشكل او اللغة او الروح الخاصة بكل شاعر .. لأن هذا الذكاء يدفع الشاعر مثلا الى تأمل ما حوله من قضايا ومحاولـة التفسـير والتعليل لهذه القضايا بحيث يرتبط معه القاريء لأنه لمس من ذلك الشاعر صدقا مثلته تناولاته لهذه القضايا .. ولا يهم ان تكون القضايا حسية مدركة .. بل المهم ـ وهو الغالب ـ ان تكون قضايا وجدانية في المقام الأول ..

والذي يميز الشعر الحديث عن القديم هروبه من الموضوعات العفنة التناول مثل المديح المغرق في الرياء .. والرثاء الضارب في التشبيهات الجوفاء وبلادة الحس مضمونا رغم حرارة الدمع البادية شكلا للعيان ..

خرج الشعر الحديث من هذا كله الى شكل جديد فيه من التأمل النصيـب الافسح ومن التعليم الشيء الكثير .. والتعليم بمعنى الافادة التجريبية التي وقف اليها الشاعر في تجربته والتـي يستخلص القاريء منها افادات متنوعة حتى في التناول الغزلي ..

واذا كان الشعر الحديث مثلا لا يزال يحتفل بالرثاء كعنصر درامي اساسي في بنية ودلالة العمل فانه ـ كما سبـق القول ـ لم يرث بشكل اجوف بليد وانما امتزجت فيه الدمعة بالفكرة والشهقة بالتأمل ..

ان ثراء الشعر الجديد ليس في حرية الشاعر في الشكل وفكاكه من قيد القافية والضرب الموسيقي الموروث عن الخليل بن احمد ولكن ثراء الشعر يكمن في اتساع رقعة تجاربه وقدرته على النفاذ الى عميق الأشياء وجدته في استغلال حتى الأحداث العادية استغلالا فكريا .. ومع مرور الوقت وتكشف الأرض الصلدة التي وقف عليها في ثبات اخذت الفكرة التأملية تغلب على كثير من قصائده واخذ ينتقل في حرص ويتخذ خطواته لهذا في حرص اشد خوفا من ابتلاع العقـل للخيال وخوفا بالتالي من الوقوع في براثن الجدب الفني او الخيالي الذي يقف ـ وقتها ـ عنده الابداع عاجزا عن العطاء مما يساعد على هروب القاريء من شاعر الى آخر .. ومع الاستغراق في الشعر وصل بعض الشعراء الى ما يشبه حالة « الوجد الفلسفي » او النزعة المداومة على التأمل حتى في الاشعار التي تهتم بالمرأة موضوعا .

ونجد صلاح عبدالصبور من هؤلاء الشعراء بل هو يمثل قمة هذا الاتجاه ليس لكثرة عطائه وغزارته بل لاهتمامه بالتأمل ونزعته الى التجرد الفلسفي على ارض خصبة من الثراء الفني .. وإذ ننتخب ديوانه « أقول لكم » فلأنه يمثل ذلك الاتجاه الذي مضى اليه الشاعـر واجاد فيه . ومجال الرثاء الذي اسبقناه قولا لم يعد كما قلنا طنينا اجوفا فيه تعديد بمناقب موجودة واخرى مفقودة للمغفور له .. وانما هو تأمل وجداني فلسفي في المقام الأول .. يقول صلاح في قصيدة « موت فلاح » ص ١١

لم يك يوما مثلنا يستعجل الموتا
لأنه كل صباح ، كان يصنع الحياة في
التراب
ولم يكن كدابنا يلغط بالفلسفه الميتة
لأنه لا يجد الوقتـا

فهذا الفلاح لم يعرف الفلسفة ولم يعقد نفسه بشئون الحياة الا بما هو اتصل به وما هو التصق بأيامه . كان هذا الفلاح يبذر البذر ويصنع الحياة الخضراء في التراب الميت :

فلم يمل للشمس رأسه الثقيل بالعذاب
والصخرة السمراء ظلت بين منكبيه
ثابته

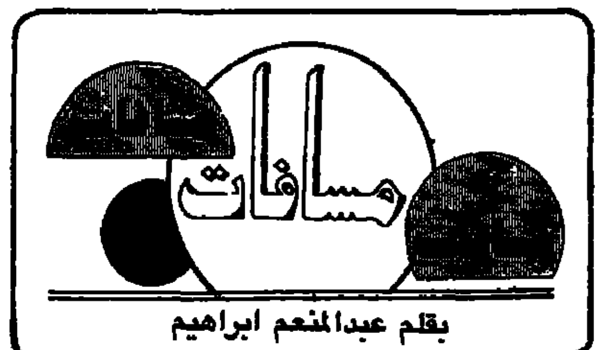
وهذا الرجل لم يضن نفسه بأثقال الفكر وأطنان الهم التي تصاحب ذوي الأقلام وجسده تبعا لذلك ظل ثابتا فلم يهزل برغم كده المتواصل ولم يصل به الى حالة الجفاف لأن الفـكر يمتص من الشباب رحيقه :

كانت له عمامة عريضة تعلوه
وقامة مديدة كانها وثن
ولحية الملح والفلفل لوناها
ووجهه مثر أديم الأرض مجدور
لكنه والموت مقدور
قضى ظهيرة النهار والتراب في يده
والماء يجري بين اقدامه

هذا الوصف الذي يخلعه الشاعر على ذلك الفلاح ليس وصفا رومانتيكيا ولا حريصا على ابراز القيم الجمالية بشكل

◄ ◄ ◄ ◄ ◄





بقلم عبدالمنعم ابراهيم





معضلة التنمية الصحافية..

عندما يتحول الصحفي الى آلة صماء فانه يفقد القدرة على الابداع .. يصبح مجرد (ضرس) في ترس كبير .. هو وحروف (الرصاص) في المطبعة سيان !

العمل الصحفي بقدر ما يحمل من ابهار وبريق ساحر لكل مبتديء في هذه المهنة ، بقدر ما يكتشف بعدها المرء بأنه مطالب أن يكون لاهث الخطوات حتى ولو كان ذلك على حساب مضمون ما يكتب وما يفترض أن يقرأه الناس .

اذا كان المثل الصيني يقول : القاتل والطبيب الجاهل متساويان . فأنني أعتبر الصحفي الجاهل ضالعا في هذه الجريمة . لأن ما يقدمه هذا الصحفي يتناوله ملايين البشر كوجبة يومية في حياتهم .

في الأونة الاخيرة صرت أشعر بأن بلاط (السلطة الرابعة) ـ وهو اسم الترغيب والترهيب الذي تنعت به الصحافة ـ يجعلني أدور حول دوامة متسارعة وصار هذا الدوران يعطل واجب الانسان ازاء نفسه ، وواجبه ازاء القراء .. وهو الجانب المتصل بتوسيع دائرة الثقافة والمعارف الانسانية ، صارت الكتب والمراجع تتراكم بانتظار القراءة الجادة : البيروقراطية ومعضلة التنمية للدكتور أسامة عبدالرحمن ، مفهوم الدولة لعبدالله العروي ، دورية شؤون عربية ، عصر السريالية (والاس فاولي) .. حتى الشعر الذي يعتبره البعض وجبة ثقافية خفيفة ـ وأنا لا أتفق مع هذا الرأي ـ صرت متقطعا في قراءته . لا لشيء الا لأن (السلطة الرابعة) صارت تطلب الكم أكثر من الكيف .

ترى ماذا يقول الدكتور أسامة عبدالرحمن في معضلة التنمية (الصحفية) ؟! فهي تقود الصحفي لأن يكون بيروقراطيا فيما يكتب أحيانا .

أعترف بانني في احيان كثيرة كنت اصل درجة انحدار السأم بجدوى الكتابة . صار الكثيرون يتسارعون الخطى خلف الاثراء السريع ، والرغبة في امتاع الجسد قبل الروح والفكر واغتفاء اثر الفرص النادرة في قلتها ـ وليس هذا ذنب يتحمله الأفراد بقدر ما هو سمة في علاقة الجزء بالكل .

عندما يتسم المجتمع .. الاقتصاد .. السياسة ، الفن ، الثقافة بلون واحد ولحن واحد وكل شيء عداه يعتبر شاذا ونشازا ، فان المنافسة من أجل الابداع واكتشاف الجديد في الثقافة والمعرفة وخلق أساسات مجتمع أفضل .. كل هذا يتوقف ..

عندها يكون المجتمع في حالة جمود .. بل حالة ارتداد انطلاقا من مبدأ ان العالم يسير الى الأمام ..

ذاتي تسألني : الى أين يا هذا ؟!

●●

مناقشة هادئة في فكر اللحيدان

قرأت ما كتبه الاستاذ المحامي ياسين الواقدي في جريدة اليوم عدد ٣٦٣٠ من يوم الخميس الموافق للثالث من شهر صفر عام ١٤٠٣هـ حول تحليله لكتاب الاستاذ القدير الشيخ صالح بن سعد اللحيدان « نقد أصول الشيوعية » .

وقد كان التحليل يجمع بين مزايا عديدة منها العلمي ومنها الثقافي وقد طاب لنا أن يصل كتاب مثل هذا الكتاب الى درجة كبيرة من الاهتمام لدى الباحثين والمؤلفين .

ولما كان المحامي قد شمل تحليله أهم ما ورد في كتاب الشيخ المستشار إلا أنني أود مناقشة المحلل من جهتين وهاتان الجهتان مهمتان بالنسبة للاستاذ الواقدي ولعامة الباحثين والدارسين الذين يتابعون ما ينتجه راع عالمنا « اللحيدان » .

والأولى .. ان الواقدي ذكر أن شيخ صالح بن سعد اللحيدان قد اختصر بعض فقرات الكتاب وجاء أسلوبه عميقا بحيث لا يفهمه الا الخاصة ، من العلماء والمثقفين ـ وهذه النقطة التي يشير اليها الواقدي يجب الوقوف عندها ذلك انها تتعلق بماهية البحث أصلا فالكتاب يخالف كثيرا من الكتب فهو كتاب علمي شرعي ومن هذا المنطلق فان الكتب العلمية في مجالات الحياة عامة يظهر فيها الاختصار والعمق وهذان أمران لازمان لطبيعة البحوث العلمية والدراسات الراقية فعلى هذا لا يكون كتاب (نقد أصول الشيوعية) كتابا مختصرا من الناحية الكمية اذا جعلنا في بالنا الناحية الكيفية على أن الشيخ صالح بن سعد اللحيدان قد قال في صفحة ١٢٨ « صحيح أن العنوان قاصر على نقد الأصول وذلك لانها بيت القصيد وهي السبب الدافع الى التأليف وأنا أعتبر نقد الأصول في المذهب الشيوعي من الجدة بحيث لم أقرأ شيئا عن ذلك اللهم الا أنه لم يصل الى شيء من هذا » هذا الكلام يعني ان الشيخ صالح لا يريد التفصيل والتفريغ والدخول في جوانب كثيرة فمهمة الكتاب نقد الأصول الأولى في المذهب الشيوعي لا شيء غير هذا ثم ان الكتاب ليس تاريخيا ولا مرجعا للفكر انما هو كتاب كما قال الواقدي رائد للرجوع اليه والاستلهام منه فهو على هذا كتاب يرجع اليه للاستفادة منه من الناحية النقدية البحتة ومن الناحية المنطقية الواقعة لمناقشة الفكر من منطلق رائد ـ وحينما نعود الى كتاب كارليل « الانسان ذلك المجهول » او كتاب العقاد « عقائد المفكرين في القرن العشرين » نجد انهما كتابان علميان وقد سارا على طريقة التقعيد والتبويب فليس هناك شرح ولا تفصيل إنما هي رموز علمية واشارات مقتضبة ومثل هذين الكتابين لا يطالب المؤلف أن يفصل ويشرح فيكفيه الاشارة والتلميح ويبقى على القاريء الاستنتاج ولو ذهبنا نعدد الكتب العلمية الراقية على غرار نقد أصول الشيوعية لما كفانا صفحة كاملة لكنها اشارة الى ان الكتب ينظر اليها من الناحية الكيفية ، أما العمق الذي أشار اليه صديقنا الواقدي فان شيخ صالح معروف عنه هذا حتى في فتاواه ومحاضراته فهي صفة ذاتية وهي عظيمة في مثل هذا العالم الشاب ويحق لنا كسعوديين الفخر والاعتزاز أن يكون بين ظهرانينا عالم عميق واسع الاطلاع تستفيد منه أمته عقلا وعلما .

الثانية .. ان الواقدي ذكر في تحليله ان الشيخ صالح ترك (التولد الذاتي) ولم يتعرض له مع أن (التولد الذاتي) أمر يقوم عليه الفكر الشيوعي وهذه النقطة مهمة كما يرى القاريء وقد تركها المؤلف مع انها من الأمور اللازم بحثها عند مناقشة الفكر الاشتراكي لكن لعل عذر أستاذنا اللحيدان هو قوله في صفحة ١٢٨ ـ ١٢٩ « وادعاء ان الرسالة كاملة من حيث المناقشة لا يحسن أن يقال ولكني مطمئن على أية حال الى انها فيها كمال نسبي يرجى ان يقوم بدوره الفعال في هذا العصر وكل العصور » ويحضرني وأنا انقل هذا الكلام كلمة القاها ابراهام لونكولن رئيس الولايات المتحدة الأقدم حيث قال أمام قادة الولايات المتحدة « أعلم أنني تركت أشياء مهمة ومهمة لكن يكفي من كلامي ما يدل على مالم أقله لكم الآن » وهذا يعني انه قد ترك أشياء عظيمة تتعلق بسير المعركة لكنه تركها لعلمه ان من حوله يدركونها وأنه لم يذكرها رئيسهم المعظم ، على انني قد أوافق الصديق الواقدي من ناحية ترك هذه المسألة المهمة وقد كان الاولى طرحها ومناقشتها لتعلقها بأصل كبير ترتكز عليه الشيوعية ، والحقيقة ان مناقشة فكر اللحيدان من خلال كتبه وآرائه هذا فيه تقع عام لجيل لا يعلم عنه علمائه وقادته بقدر ما يعرف عنه غيرهم من رواد الرياضة والفن ولا يفوتني وأنا أساهم في هذه الناحية ان الشيخ صالح بن سعد اللحيدا ن المستشار القضائي بوزارة العدل بالملكة وهو المقصود هنا يتفق اسمه مع الشيخ صالح محمد اللحيدان عضو مجلس القضاء بوزارة العدل ومع الشيخ صالح حمود اللحيدان رئيس محاكم الخبر بالشرقية وان كان هذا لا يجعل في الأمر لبسا لكنها نقطة أحببت الاشارة اليها دفعا للابهام الذي قد يرد .

الشيخ صالح بن سعد اللحيدان

عبدالعزيز سامي الشامخ
الرياض جامعة الملك سعود

□□

وسط الزحام

احمد العزب

عن البحر والحب المفقود !

اتاني صوت المطربة الحنون يقول :

شايف البحر شو كبير ؟ كبر البحر باحبك !

ففاضت نفسي سرورا وقد اعتبرت ذلك الكلام موجها الى ، ومن الذي لا يسعده ان يحب بحجم البحر ؟ لاسيما ان ذلك البحر هو بحر بيروت الأزرق العريض اللانهائي والتي في مياهه يتلاعب اللونان الأزرق والاخضر في تناغم فاتن .

وتواصل المطربة كلامها فتقول :

شايف السما شو بعيدة ! بعد السما باحبك !

فازداد سرورا حتى تنتفخ اوداجي وان كنت لا أعرف على وجه التحديد ما هي اوداجي . حب في حجم البحر والسماء اي نعمة يمكن أن يطمع الرجل فيها اكثر من ذلك ؟

ندهتك انا .. نطرتك انا .. رسمتك على المشاوير !

يا بختي اذا نادتني ونطرتني واذ رسمتني على المشاوير . والمشاوير اذا صح فهمي للبلاغة اللبنانية هي ذكريات الفسح والنزهات ، مثل التسكع في شارع الحمراء او على الكورنيش أمام صخرة الروشة التي ينتحر من فوقها العشاق الفاشلون ، وغير ذلك من المشاوير اللبنانية البريئة .

ياهم العمر .. يادمع الزهر .. يامواسم العصافير !

أفواج من العصافير فوقنا وترفرف وتزقزق ، وأمهلني لحظة حتى أخرج منديلا أمسح به عن راسي شيئا سقط عليه .

وقالت المطربة ..

نطرتك سني ، ياطول السني ، واسال شجر الجوز !

احب ان أصف لك شجرة الجوز ولكني للاسف لم ارها اطلاقا اذ انني في بيروت اكون بعيدا بعض الشيء عن هذا النوع من الاهتمامات النباتية .

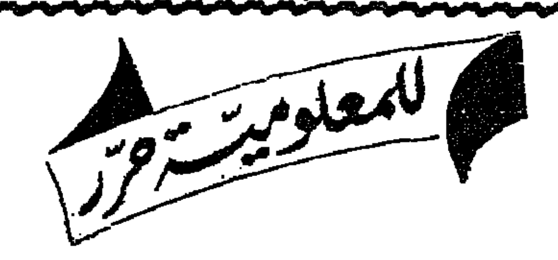
وارجو الا تكون تلك الشجرة في عين الرمانة او حي الشياح وسط قذائف المدافع والرشاشات . فلست أحب ان تصاب حبيبتي بشظية قنبلة ـ فالمسكينة ـ لا تزيد عن كونها دمعة سالت في دربي وانها لاتطلب من الحياة شيئا سوى ان اتفضل وأسمح لها بأن تواصل حبي ..

شايف البحر شو كبير !

نعم هو كبير جدا ، هناك حيث يمتد الى مالا نهاية وراء المسبح العسكري .

ياحبيب باحبك .

ومازال صوت فيروز جميلا دافئا بالرغم من الخلفية البعيدة لقنابل صبرا وشاتيلا وعين الرمانة والشياح ، وبالرغم من انها انفصلت عن زوجها ، هم العمر ودمع الزهر ومواسم العصافير ، وما حيلتنا في قلب واسع وسع الغابة ؟! وبيروت اذا أردت أن تقدم تعريفا مناسبا لها فلن تجد مهما اجهدت ذهنك شيئا تقوله سوى .. هي بيروت !



طريق المزراع والمتجه الى المدرسة الاولى الابتدائية والمتوسطة بسيهات . هذا الشارع غير المزدوج مطلوب سريعا من بلدية سيهات ان تتجه فوار وبمعداتها والاليات في تسوية السفلتة من جديد . حيث السفلتة القديمة قد انتهت وخلفت وراءها كثيرا من الحفريات والمطبات والتعرجات وهذا الشارع يقدر بمسافة ٢ كيلومتر من مدخل سيهات الى ان تصل المدرسة . ولو افترضنا وجود مدرسة او طالبة حاملة في شهرها الثامن او التاسع الاخير حتما ستسقط الجنين في الحال على اثر المطبات العنيفة وان بلدية سيهات قد تناست هذا الشارع الهام ... واللهم اني بلغت مسئولي بلدية سيهات .

عبدالله الغشري

الكبينة « ١٣٣ »

المكرم مدير الهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية ..

تحية طيبة وبعد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..



نحن سكان مخطط كبينة رقم ١٣٣ بالثقبة راجعنا الهاتف السعودي منذ بداية السكن الجديد بالثقبة ومنذ ذلك الوقت وحتى الان لم نحصل على اي شيء منهم وسمعنا موعد بداية تركيب التليفونات في هذه الكبينة بعد عيد الفطر المبارك اي في تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٥هـ وحتى الان لم نرى منهم اي رد ولكن املنا كبير في المسئولين بالهاتف السعودي في المنطقة الشرقية . لاننا نغيب طوال اليوم في العمل ولا نعلم عن عوائلنا شيئا رغم ان فيهم الاطفال والمرضى ..

ولكم تحياتي

المواطن
علي مطلق الراشد العزيز
الثقبة

شبك يحمينا من الحوادث

مما لاشك فيه ان الدولة ممثلة برجالها المخلصين ، لاتالوا جهدا في تلبية رغبات مواطنيها وان اية ابتسامة ترسمها على شفاههم ، تعتبرها الدولة « شهاد نجاح » تعتز بها لانها وجدت من اجلهم ، ومن أجلهم تعمل ..

الطريق السريع الواصل بين الجبيل والدمام ـ روعة في التصميم وقمة في الانشاء تنظيمه بديع وتخطيطه ابدع .. ويمتاز عن غيره بدقة التنسيق وان كانت هناك ملاحظة فلا تعدو كونها تكملة لما بداوه . وما قصدته هنا الـ ١٩ كيلومتر من الاوجام الى الدمام والتي اصبحت من الخطورة لكثرة حوادث السيارات التي تحصل في هذا الطريق .

اقترح ان ينشا شبك في الجزيرة الفاصلة بين المسارين كي يمنع تجاوزات « اميي قيادة السيارات » الذين يقطعون الطريق السريع بطوله وعرضه دون الاكتراث لابسط قواعد المرور وبذلك يضطرون لاتباع اصول السلامة التي اوجدت للحفاظ على أرواح المواطنين .

ادارات الطرق والبلديات والمرور متعاونة كفيلة بالقيام بمثل هذا الاقتراح وما الشبك الا بمثابة الحاجز الذي يضع حدا للمتطفلين الذين لايكترثون للمقولة الشهيرة :

« القيادة فن وذوق واخلاق »

واعتقد ان هناك جسور وكباري ومعابر صممت بشكل دقيق جدا كي تفي بالاغراض التي انشات من اجلها .

وفق الله الجميع لما فيه خير هذا البلد الغالي ...

عبدالعزيز المشرف
مدينة الجبيل الصناعية



لاشك في ان حكومتنا الرشيده ايدها الله تسعى السعي الحثيث لتقديم افضل الخدمات لابناء شعبها الوفي وقد اخذت مدينة عنيزة نصيبها وافرا من هذه الخدمات ... من هذه المدينة الناهضة انقل بعض الملاحظات حول بعض المرافق وهي :

* في مستشفى عنيزة يوجد بنك الدم الذي يقدم خدماته لجميع المواطنين الا ان الوصول اليه اصبح مشكلة المشاكل حيث ان الدرج كبير وعالي الامر الذي يجعل من كبار السن لايستطيعون الوصول اليه بسهولة وحبذا لو تم وضع البنك في مكان غير مرتفع كما هو حاله الان .

* في شارع المدينة بعنيزة توجد وصلتين احداهما تنزل الى شارع المبيعة والاخرى الى باب ساير وهاتان الوصلتان تلتقيان في شارع المدينة وتشكلان ملتقى خطيرا وقعت فيه الكثير من الحوادث المؤلمة فهل من نظرة على ذلك الملتقى .

* عندما نتقدم بطلب الى هاتف عنيزة لنقل هاتف او ربط حرارة جديدة وتمضي الاسابيع تلو الاسابيع ثم يصلك طلبك وقد لايكون محققا الغرض المطلوب فاما انه لنقص في المعاملة او لنموه ولكن الا يستمر الوضع على ما هو عليه .. ونامل من وزارة البرق والبريد والهاتف وضع حل لهذا التباطوء .

المواطن
سليمان علي النهابي
عنيزة/حي هلاله

وادي الحصباء وثلاثة طلبات

يقع وادي الحصباء في بلاد بني عمرو شمال ابها ويحتاج الى المتطلبات التالية نرجو من المسئولين تحقيقها ..

١ ـ مدرسة ابتدائية للبنات لانه لاتوجد في هذا الوادي مدرسة بنات فنرجو فتح مدرسة وتزويدها بالمدرسات لمحارية الامية في وادي الحصباء .

٢ ـ لوعورة الطريق المؤدي اليها فنرجو تمهيده ورصفه ليسهل على السكان الوصول الى هذا الوادي بكل سهولة ويسر ..

٣ ـ فتح مستوصف لان الوادي لا يوجد به سوى مستوصف آل الصناع والطريق اليه وعر وصعب اجتيازه .

ولنا في المسئولين وطيد الامل والثقة نحو تقدم مملكتنا الحبيبة .. وشكرا للجميع .

عن اهالي قرى وادي الحصباء
سعيد محمد العمري
الدمام

منتزهات

اننا نعرف ان حياة المرح والانطلاقة من جدران المنزل تعطي الاطفال راحة نفسية تجلو الملل والسام .

لهذا فان وجود حديقة او منتزه صغير في كل حي امر ضروري ومهم بدلا من لعب الاطفال في النوافذ والطرقات حتى يلعب الاطفال في مكان اكثر أمناً وانظف وأجمل ونحن نعرف ان بعض الحوادث سببها الاطفال الذين يلعبون في الشوارع .

فمن اجل الآباء والأمهات نرجو ان ينظر بهذا الاقتراح .

وشكراً

عامر سعيد علي القحطاني
الدمام



لقطة وتعليق

● الثقبة والخبر والعقربية .. بحاجة ماسة الى لفتة سريعة من بلدية الخبر خاصة الثقبة التي تعاني من اخطاء كبيرة وليست السبب فيها كما ان فرع البلدية فيها لا تتناسب امكانياته مع تطور المدينة السريع .. فلماذا لا تكون بلدية الثقبة كالبلديات الاخرى من حيث الامكانيات ؟؟..

وهذه احدى الصور التي تعيشها الثقبة وجارتها الخبر .

تصوير : محمد احمد بكير

ردود المسئولين

طرق الجنوب

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم ..

بعد التحية : نشير الى ما نشر بالعدد ٣٦٠٠ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٧هـ تحت عنوان « وزارة المواصلات وهذا الطريق » وذلك في زاوية اليوم والناس والتي يطلب فيها الكاتب ربط كل من وادي الدواسر وخميس مشيط بخط معبد .

نفيدكم بان الوزارة شرعت في انشاء شبكة ضخمة من الطرق الرئيسية في المنطقة الجنوبية ومنها ربط بلدة الخماسين بخميس مشيط وبعض المدن الاخرى في المنطقة ، فقد سبق وان بدأ في تنفيذ الجزء الاول من الطريق الرئيسي الذي يربط بلدة الخماسين بتثليث بطول ١٠٠كم وهو على وشك الانتهاء كما يجري حاليا تنفيذ الجزء الثاني من الخماسين/تثليث وكذلك الجزء بين تثليث والمضمه والجزء بين المضمه وخميس مشيط وكذلك تنفيذ الجزء بين المضمه/خميس مشيط بمسار اخر وكذلك تنفيذ ربط هذه الطرق ببعض المدن الاخرى في المنطقة وهي رغوة وجزيرة بيشه .

وتقبلوا تحياتنا ...

ادارة العلاقات العامة والاستعلامات
بوزارة المواصلات

اشارة تقاطع جامعة الفيصل

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

قرانا ما كتبه الاخ عبدالله القنير تحت عنوان « ملاحظات من الاحساء » في جريدتكم بعددها رقم ٣٦٢٩ في ٢/صفر/من عام ١٤٠٣هـ والذي طالب به بوضع اشارة ضوئية في تقاطع جامعة الملك فيصل وكذلك تحويل اتجاه السير في الشارع العام الى الشارع المار من جوار الشرطة ويسرني اجابته على ملاحظاته بما يلي :ـ

١ ـ بالنسبة لميدان جامعة الملك فيصل فان وضعه الحالي لايمكننا من وضع اشاره ضوئية به لانه يحتاج الى تنظيم للجزر مع ازالة اعمدة الكهرباء الموجودة به حيث ان البلدية لديها كما علمنا مشروع تجميل وعمل دورات لهذا الميدان والتنفيذ متوقف على سرعة ازالة هذه الاعمدة من قبل شركة الكهرباء ومتى ما تم ذلك فسنضع به الاشارة الضوئية فورا ان شاء الله .

٢ ـ بالنسبة لتحويل مسار السيارات في الشارع العام الجاري اصلاحه فقد تم ذلك قبل نشر الخبر بثلاثة ايام .. ارجو الاحاطة مع شكرنا لملاحظة الكاتب والجريدة ..

وتقبلوا تحياتي ،،،

مدير ادارة مرور الاحساء
رائد : خالد سعود الهباد

الشركة الكورية رحلت ولم تسفلت شوارع قريتنا

اقدم خطابي هذا مفتوحا لمدير بلدية الاحساء لكي يطلع عليه وذلك لانه لا يخفى على الجميع كم من الجهد والمال بذلت وتبذله حكومة صاحب الجلالة الملك فهد وولي عهده الأمين في سبيل رفع مستوى القرى وبالذات سفلتتها وتنظيمها .

وقريتنا أخذت نصيبها ولكن لم تكمل السنة الاولى على السفلتة حتى جاءت الشركة الكورية للمجاري والتي قلبت الاسفلت راسا على عقب .. وانتهت هذه الشركة من التمديد وترحيل جميع عمالها من القرية تاركة وراءها الشوارع من غير سفلتة واكوام الاتربة والحفريات التي سببت الكثير من المشاكل بالنسبة للسيارات والاطفال .. كذلك خلفت من بعدها انابيب المياه تغرق الشوارع بالمستنقعات وذلك انها لم تعمل الصيانة الكافية لتلك الانابيب التي قطعت من جراء شقها الارض .

فهل ذلك ناتج من عدم وجود مراقبة من مصلحة مياه الاحساء ؟..

والله الموفق

علي الصويلح
المقدام

دليل اليوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم ـ ١ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا ، يصل لبقيق ٩,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ ، يصل حرض ١٢,٣٠ ، يصل الخرج ٢,٣٤ ، وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم ـ ٣ ـ يوم الخميس فقط وينتهي للهفوف :
يغادر الدمام ٩ صباحا ، يصل بقيق ١٠,٠٢ ويصل الهفوف ١٠,٥٦ .

○ قطار الركاب رقم ـ ٥ ـ ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣,١٢ ، يصل الهفوف ٤,٠٦ ، يصل حرض ٥,٥٥ ، يصل الخرج ٨,٠٢ ، وينتهي للرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار الركاب رقم ـ ٧ ـ يومي الاربعاء والجمعة وينتهي للهفوف :
يغادر الدمام ٢,٣٠ بعد الظهر ، يصل بقيق ٣,٣٢ وينتهي للهفوف ٤,٢٦ .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٧ ـ والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٤,٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦,١٩ ، يصل الهفوف ٧,٥٧ ، يصل حرض ١١,٣٤ ، يصل الخرج ٣,٢٤ ، وينتهي للرياض ٥,٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٩ ـ والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨,٣٩ ، يصل الهفوف ١٠,٢٨ ، يصل حرض ١,٥٩ ، يصل الخرج ٥,٤٩ ، يصل الرياض ٧,٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم ـ ٢ ـ ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩,٠٨ ، يصل حرض ١١,١٢ ، يصل الهفوف ١٢,٥٩ ، يصل بقيق ١,٥٥ ، يصل الدمام ٣,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم ـ ٤ ـ ايام الخميس فقط ويغادر الهفوف للدمام :
يغادر الهفوف ٢,٢٥ بعد الظهر ، يصل بقيق ٣,١٤ ، وينتهي للدمام ٤,٢٣ .

○ قطار الركاب رقم ـ ٦ ـ ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر ، يصل الخرج ٣,٥٨ ، يصل حرض ٦,٠٢ ، يصل الهفوف ٧,٥٠ ، يصل بقيق ٨,٤٨ ، وينتهي للدمام ٩,٥٨ مساء .

○ قطار الركاب رقم ـ ٨ ـ ايام الاربعاء ، الجمعة ويغادر من الهفوف للدمام :
يغادر الهفوف ٨,١٠ مساء ، ويصل بقيق ٨,٥٩ ، وينتهي للدمام ١٠,١١ مساء .

○ قطار البضائع رقم ـ ١١٨ ـ والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣,٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥,٣٧ ، يصل حرض ٩,١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢,٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤,٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم ـ ١٢٠ ـ الذي يغادر الرياض للدمام يومياً :
يغادر الرياض ـ ٦ مساء ، يصل الخرج ٧,٤٣ ، يصل حرض ١١,٢٨ ، يصل الهفوف ٢,٥٨ ، يصل بقيق ٤,٤٦ ، وينتهي للدمام ٦,٥٢ صباحا .

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
[illegible]	[illegible]	[illegible]

□ الرحلات الخارجية

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الرحلات المغادرة مطار الظهران

□ الرحلات الداخلية

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
[illegible]	[illegible]	[illegible]

□ الرحلات الخارجية

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
[illegible]	[illegible]	[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريده ٠٦٣٢٣ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٢ ـ الغاط ٠٦٤٢٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٣ ـ ساجر ٠١٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرماء ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٣ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ الدرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ نرمداء ٠١ ـ الشبحية ٠٦

□ المنطقة الشمالية □

تبوك ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٣٢ ـ ٠٤ ـ

□ المنطقة الغربية □

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ الحوية ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢

□ المنطقة الجنوبية □

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٢٣٢ ـ نجران ٠٧٥٢٥ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٣٢ ـ الباحة ٠٧٧٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١١٣٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ هامبورج ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٠٠٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقرة) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب ـ الرباط) ٠٠٢١٠٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٧٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ كويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٨٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اوكلاند) ٠٠٦٤٠ ـ اليمن ٠٠٩٦٧

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الأخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ بكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥,١٥	٦,٤٠	١٢,٠٩	٣,١٦	٥,٣٨	٧,٠٨
	غ	١١,٣٨	١,٠٣	٦,٣٩	٩,٣٩	١٢,ـ	١,٣٠
المدينة	ز	٥,٢٢	٦,٤٧	١٢,١٠	٣,١٩	٥,٣٤	٧,٠٤
	غ	١١,٤٩	١,١٤	٦,٣٧	٩,٣٩	١٢,٠٠	١,٣٠
الرياض	ز	٤,٥٣	٦,١٨	١١,٤١	٢,٤٣	٥,٠٥	٦,٣٥
	غ	١١,٤٩	١,١٤	٦,٣٧	٩,٣٩	١٢,٠٠	١,٣٠
الدمام	ز	٤,٤٣	٦,٠٨	١١,٢٨	٢,٣١	٤,٥٨	٦,١٠
	غ	١١,٥٦	١,٢١	٦,٤١	٩,٤٠	١٢,ـ	١,٣٠
بريدة	ز	٥,٠٨	٦,٣٣	١١,٥٢	٢,٥٣	٥,١٢	٦,٤٢
	غ	١٠,٥٦	[illegible]	٦,٤٠	٩,٤٠	١٢,٠٠	١,٣٠
تبوك	ز	٥,٢٣	٧,٠٣	١٢,٣٣	٣,١٨	٥,٣٨	٧,٠٨
	غ	١١,٠٥	١,٣٠	٦,٥٠	٩,١١	١٢,٠٠	١,٣٠
عرعر	ز	٥,٣٩	٧,٠٥	١٢,٠١	٣,٠٥	٥,١٥	٦,٤٥
	غ	١٢,١٥	١,٤٠	٦,٥٠	٩,٤١	١٢,ـ	١,٣٠
ابها	ز	٥,٠٩	٦,٣٤	١١,٥٨	٣,٠٩	٥,٣٣	٧,٠٣
	غ	١١,٣٧	١٢,٠٣	٦,٢٩	٩,٣٧	١٢,٠٠	١,٣٠
جازان	ز	٥,٠٦	٦,٣١	١١,٥٨	٣,١١	٥,٣٥	٧,٠٥
	غ	١١,١٢	١٢,٤٧	٦,٣٤	٩,٣٧	١٢,٠٠	١,٣٠

كيف نكون أقوى من الحزن

اقرأ ما ينشر هنا وهناك حول موضوع الحزن .. واريد ان اشير بدوري الى ان الحزن والسرور حالتان متنافرتان تصيب الانسان دائما .. والانسان معرض بين الفينة والاخرى للاصابة بالحزن .. وقد تتطور أعراض الحزن الى نوبات حادة ينكر المرء فيها جميع حالات السرور التي سبق وأن استمتع بها .

واذا أصبح الحزن حالة مزمنة ولازمت انسانا فان أعراضه تتطور لتصبح حسية وتسري في الجسم على شكل أعراض مرضية محسوسة . والانسان اذا ابتلى بفقد أقرب الاقرباء فانه لا يعدله اي قريب .. ومهما بذل المرء من حب واخلاص ومعاملة حسنة لأحد الاقارب فلن يشعر منه بمثل حنان الأم التي قرن الله طاعته بالاحسان اليها ..

ولو فقد المرء عزيزا فلن يعدله أي عزيز وأكبر مأساة يصاب بها الانسان بعد فقد حنان الام هو فقد الخليل او الصديق الحميم او بعبارة اخرى (فقد الحبيب) ولفقده يجد الحزن مجالا ليتمكن في الانسان لذا فلن يستطيع أي انسان أن يكون أقوى من الحزن مهما كانت قوة تحمله .

فلنبادر جميعا ونسأل الله العافية من الحزن ومن كل داء والا نجعل له مكانا في قلوبنا بقدر الامكان وحتى لا نتعرض من جراء الحزن الى الاصابة بالامراض النفسية او القلق النفسي الذي هو من أهم أمراض هذا العصر ولم يجد الاطباء الحاذقون له دواء .

احمد محمد العبدالعالي
الاحساء

المرأه + الرجل

ان دور المرأة يتجسد في واجباتها كأم وزوجة وربة بيت وان هذا الدور يجب ان يشغل القسم الاعظم من تفكيرها فتعمل له وفي سبيله بكل استطاعتها وقوتها .

تتهيأ للحياة كصاحبة رسالة يجب ان تؤديها فتقدم للوطن ابناء يعرفون حقهم وواجباتهم .

إن المرأة التي لا تعرف رسالتها كربة بيت وأم لاطفال صغار وزوجة ناجحة لايمكن ان تعرف وتقدر طبيعة العلاقات الانسانية وواجبات المجتمعات البشرية .

والمهم في الرجل والمرأة ان لايكونا صورة توضع في اطار يعلق على الجدار بقدر مايكونا مقدرين لواجباتهما عاملين لادائها ساعين لحمل رسالتهما كل بما يتفق وطبيعته .

نوره محمد المزروع الخبر



انسجام

تصوير الصديق : محمد اجمد بكير

رسالة إلى حماة الحيتان

اختنقت ولم أجد الا الكلمات متنفسا ..

رباه .. أهذا ذنب اقترفناه فكان جحيم الدنيا عقابنا — أم امتحان المؤمنين لمدى الصبر على البلاء .. تكاد المتناقضات تقتلني من كل صوب وفي كل اتجاه والعالم يدور من حولي بالمنطق المعكوس فيصيبني الغثيان .

رباه .. كيف أبدأ والحقائق قد امتزجت باللاحقائق .. بعصر الاعاجيب في حلقة مفرغة ، صحيح انه لا جديد يذكرني بالصريعة فلسطين او تقلب جذوة العشق بنفسي لها ولكنه مجرد خبر قرأته بجريدة (اليوم) مؤخرا فحواه ان هناك لجنة دولية لحماية الحيتان تتبناها أمريكا — ثم اليابان وبصفتها رائدة هذا النوع من الصيد تناور وتتحايل لوقف قرار اللجنة (رقيقة القلب) التي تحمي الحوت (المسكين)

أيها السادة :

وأقولها بصوت تهتكت أوتاره ويقلب سد الهم شريانه وينهن أعياه البحث عن الحقيقة وبوجدان يغرق بدوامة بحر القضية الهائج ما بين المد الى فلسطين (كبدى) والجزر عنها .

حينما وصل الامر (للحيتان) وياسبحان مغير الاحوال أصبحت القرارات الدولية فورية صارمة لا شجب فيها ولا استنكار .. من أجل (الحيتان) ضربوا بيد من حديد ولم (يمصمصوا) الشفاه تصعبا ولم يضيقوا المساحة ما بين الحاجبين ليبينوا مجرد الضيق ويظهروا مجرد المؤازرة للحوت (المسكين) .. منعوا صيده فورا بلا نقض او ابرام — أرأيتم أيها السادة كيف تكون اللجان الدولية حينما تتحرك بصدق بعيدا عن الدبلوماسية السخيفة التي شعارها (أوافق على ألا أوافق) .

لم نسمع ان للحوت (المسكين) مقعدا بالامم المتحدة ليهتف من فوقه صارخا (أريد البقاء) ولم تكسر قبضته المنصة وهو يشرح بانفعال قضية حياته وبقائه — ورغم ذلك تطوعت اللجان الدولية لحمايته — ونفذوا قرارهم فعلا — فما أسعد حظك أيها الحوت (المدلل) ..

يا سبحان الله .. أقولها عجبا وثورة وتأسيا وحزنا وألما وحسرة ..

أيتها اللجان الدولية .. يارقيقة الحس — يا مرهفة العواطف — يا جياشة الاحاسيس . اتحمون الحوت — وطفل (شاتيلا) يهرع مقصوفا برصاص البربرية ليقع وقد تناثرت أشلاؤه الصغيرة البريئة حيرى بلا ذنب ولا جريمة .

اتحمون الحوت — وجند البربرية يتعلمون النشان ببطون الحوامل ويمارسون العربدة بعروض الابكار .

اتحمون الحوت — وبطون نساء (صبرا) تبقر بخنجر البربرية ليثبتوا لأنفسهم شجاعتهم .

اتحمون الحوت — والفلسطيني الشريد تائه بين الأوطان بلا وطن ولا هوية .

اتحمون الحوت — وهنا الأرامل والثكالى والايتام يصرخون بأكوام أشلاء منبحة لبنان :

هذا ذراع أبي — هذا رأس زوجي — هذا وجه ابني .

أيتها اللجان الدولية العظيمة .. يالرهافة حسكم أذكركم بان الانسان أولى بالحماية .. تحركوا للانسانية بصدق تحرككم للحوت وكفى مداولة ومماطلة — والمواقف بيننا وبينكم تشهد بآلاف البراهين وعلى سبيل المثال لا الحصر :

مشاريع العرب للسلام .. ما طلتم فيها وبعثرتموها بقاعات الاجتماعات وانتهى الأمر لقراركم الخالد (نوافق على الرفض)

بينما رهائن أمريكا في ايران .. اعترف كارتر ان البعض اقترح عليه القاء قنبلة ذرية تفني الملايين انتقاما .

منبحة لبنان التي تقشعر لها الأبدان .. بدأت شفاهكم تتحرك بالشجب تلميحا لا تصريحا بعد ان راح الالاف .

خط الغاز السوفيتي .. تحركوا من اجله في التو واللحظة وانقلبت الدنيا رأسا على عقب .

فلسطين السليبة منذ اكثر من ثلاثين عاما — تأنفون حتى الاستنكار بصددها بل ترفضون الاعتراف بالفلسطينيين .

أثناء أزمة فوكلاند تحركتم كلكم من أجلها رغم ان الحق كان واضحا يدعو للمماطلة في المؤازرة .

أيتها الأمم التي لا أعرف على أي شيء كان اتحادك .. نشكرك من أعمق أعماق قلوبنا لسماحك بتعليق بعض صور المنبحة بالمعرض الذي قرأت انه سيقام لديك ولكني ضحكت بهستريا المجانين حينما قرأت أيضا انك لا تجرئين على التصريح بأن اسرائيل هي المسؤولة الاولى عن المنبحة ، ولا استبعد أيتها الامم .. ان تقترح عجوز (الفيتو) فرض رسم بخول لمعرض المنبحة وذلك لتوجيهه لبناء بعض المستوطنات لفصيلة الحيتان المتوحشة (المسكينة) من منطلق حمايتها .

واخيرا (حماة الحوت) لن ينقرض الفلسطينيون أبدا — والا كان قد أفلح الفرعون (النمرود) في حرمان موسى عليه السلام من حق الوجود — ولا بد وان تعود (فلسطين كبدى) أرضا عربية مهما طال الزمن لأن دم شهيد واحد ينبت الف الف بطل يتوق للشهادة .

كلمة أخيرة .. هذا ما أحسه ولست فلسطينيا — ولكم أن تتخيلوا ماذا يحسه الفلسطينيون .

مدحت محمد الدوماني

سافر بصمت

لو رأيته ، حينما كفله ذلك الرجل لتيقنت تماما ان هذا المكفول لا بد وان يقوم مستقبلا بخدمة جليلة لكفيله توازي حسن صنيعه معه .

تلك الابتسامة السعيدة والغبطة التي تملأ الوجه ، وكلمات الشكر التي خالطها طعم العسل كل ذلك أراد به سلفة من البنك ، « ٢٠ الف ريال » ولن يتم له ذلك الا بكفالة وتم له ما اراد .

ومرت مدة غير قصيرة .. وشرع « كفيل الرجل » في بناء بيته .. وبدأت معاناته التي يعرفها كل صاحب دخل « مخنوق » حينما يبني بيتا .

استدان .. ساعدته الشركة التي يعمل فيها .. ثم قرر أن يسحب رصيده من البنك ..

ولكن خاطرة .. جعلته يعود الى الوراء قليلا . يتذكر الخدمة التي قدمها « لفلان » تلك الخدمة التي قال عنها الرجل المكفول وقتها لن انسى هذا المعروف أبدا ..

وبينما هو يفكر في الرصيد يأتيه خطاب من البنك يتأسف فيه لسحب ١٥ الف ريال من عائداته لأن صاحبه لم يسددها بعد .

ويحث عن الرجل لكنه سافر بصمت .

محمد اسماعيل

كبسولة

ياالله ياخواني نقول — عسى مشكلتنا يزول
ممكن يقراها مسؤول — ينظرنا ابعين العطف
مشكلة هالعزابين — اللي ماهم متزوجين
الحقيقة مظلومين — صعبة يدفع مية الف
واحد جوز بنته امس — يدفع له مية مع جمس
قطع بنته من الدرس — وانتم اكثركم يعرف
زوجها واحد شحيح — طايح صدره له فحيح
تصخف له وهي تصيح — بعلى صوته وهي اتزف
وبوها جالس بالحوش — مبسوط ابجمس وقروش
وزيادة مع ذا يهوش — ان عيت أعطيها كف
مسكينة والله مظلومة — لو عيت ماحد يلومه
وش جاب الوردة للثومة — اسواته واحر ما توصف
مفروض انه ايشاورها — وتشوفه وهو ايناظرها
ون كان الله ما ومرها — يقول عيت ماله شف
لكن سعادتها باعه — يوم شاف اقروش لماعه
والله ما تسوا لو ساعة — دمعات من عينه تذرف

عبدالله عساف العواجي — الرس

التفكير خارج دائرة الزمن

في أثناء اطلاعي على الكتب الموجودة في مكتبة الجامعة .. لفت نظري اسم كتاب .. احسست في عنوانه بكثير من التساؤلات .. « افكار بلا زمن » .

ماذا يعني أن تكون هناك أفكار بلا زمن ؟ .. هل معنى ذلك ان لا نقتصر بتفكيرنا على زماننا .. وان نتصرف على كل ما هو جديد وحديث .. ربما يكون ذلك .. ولكن من منا يستطيع أن يعيش حياته في كل الأوقات والأماكن يراقب أحداث العالم من نافذة عمره القصير ..

أم أنه يعني بذلك ان يكون تفكيرنا حر لا قيد عليه .. وبأن ندى يطير ويحط في أي مكان شاء .. حيث تذوب أسوار الزمن ويلغى نظام الساعة .. وتذوب المسافات .. فلا يعود هناك فرق بين زماننا وزمان غيرنا .

ولكن حتى ذلك أيضا فلا يستطيع أحدنا ان يفعله ولو حاول لوجد الجميع يقول له « اتعيش زمانك وزمان غيرك » .

كل هذه التساؤلات مرت ببالي وقررت أن أتحقق مما دار بخلدي .. ومددت يدي وأمسكت بالكتاب وأخذته من بين الكتب الكثيرة التي ارتصت بشكل فيه تشويق للقراءة على الرفوف .

ولكن لنقرأ فقرة من الكتاب بعنوان « لو انصف الناس » هل يمكن لانسان ما أن يواجه حقيقة نفسه ؟ وهل يمكن أن يكتشف بتجرد من الالتصاق الذاتي عيوبه وأخطاءه ؟ هل يمكن أن نضع الحقيقة في مكانها ؟

قديما قيل « لو أنصف الناس لاستراح القاضي » ولكن الناس لا تفكر في الانصاف .. الا اذا كانت القضية خارج تواجدهم ولهذا لا يمكن أن يستريح القاضي .. ومن هنا يبرز سؤال آخر ..

هل كل معاناة الانسان في كل منعطفات حياته حقيقية أم ان بعضها اسراف في تصور الحقائق ؟

الواقع ان ضمير الانسان نفسه يمكن ان يسهم في كشف أغوار النفس الانسانية ، أقول ضمير الانسان عندما يشرق بالايمان ويمتلىء بالصدق بعيدا عن أي مؤثر خارجي فوق الركام .. لو احتكمنا الى الضمائر اليقظة وجاء تصورنا للحقائق انطلاقا من وجودنا الأفضل .. لو كتب الانسان ما ان يواجه بالضوء ظلام نفسه وان يكشف بالصحوة قدراته لمعطيات طموحه وطموح الاخرين من حوله .. لو اننا تجردنا من انانيتنا في التصور والتطرف احيانا والاسراف في الأحلام بحيث نرى الحياة على حقيقتها سموا في العطاء اشراقا في البذل من أجل الاخرين ..

الى هنا أقف بكم في هذه الرحلة التي شعرت وأنا أجوب طرقاتها بالكلمة تتبعها الكلمة ...والصفحة تتلوها الصفحة .. وبعدها انتهى الكتاب .. وفهمت وربما اكون مخطئة ..

عرفت الجواب على التساؤلات التي لاحت في بالي في البداية عن الزمن وعن فكرة الغائه كحد فاصل بين تفكير اليوم وتفكير الامس وتفكير الغد .

عرفت ان الزمن يجري بسرعة وأنت تقرأ الأفكار او التاريخ أو السياسة او غيرها من فروع المعرفة ..

فحبذا لو سارعنا جميعا الى القراءة .. ولكن للقراء شرط صغير وهو ان : تستوعب ما تقرؤه وهناك حكمة تقول « ليس المهم كم كتابا تقرأ .. ولكن الاهم كم سطرا تستوعب » .. هذا مع أجمل أمنياتي للجميع بوقت ممتع .

منيرة/الاحساء

بريد الصفحة

*** الاخ عثمان عبدالرحمن احمد :**

مرحبا بك دائما وشكرا لثنائك على الصفحة وتواضعك في التماس العذر لنا في ما يحدث من أخطاء مطبعية غير مقصودة . ولكن لا نذكر الان الموضوع لنعرف ان ما حدث هو مجرد خطأ مطبعي ام ان ضرورات العمل اقتضت بعض التعديل وشكرا مرة اخرى .

*** الاخ محمد العبدالعالي :**

معذرة لتأخر نشر الموضوع « كيف نكون اقوى من الحزن » وحياك الله في كتابات جديدة .

*** الاخت سهير السعيد :**

نرجو ان تتوفق « صباح حسين » في تقديم مادة اخرى مناسبة . الصفحة لا تتبنى نشر مثل هذه الخواطر منذ البداية والقراءة المختارة من شانها ان توجهنا لمجالات افضل شكرا ومرحبا بمساهماتكم .

*** الاخت سهام الدوسري :**

وضوح الخط ليس من اجل المحرر فقط وانما لسلامة الموضوع من الاخطاء اثناء النسخ .. نرحب باستمرار مساهمتك وقلمك الجيد .

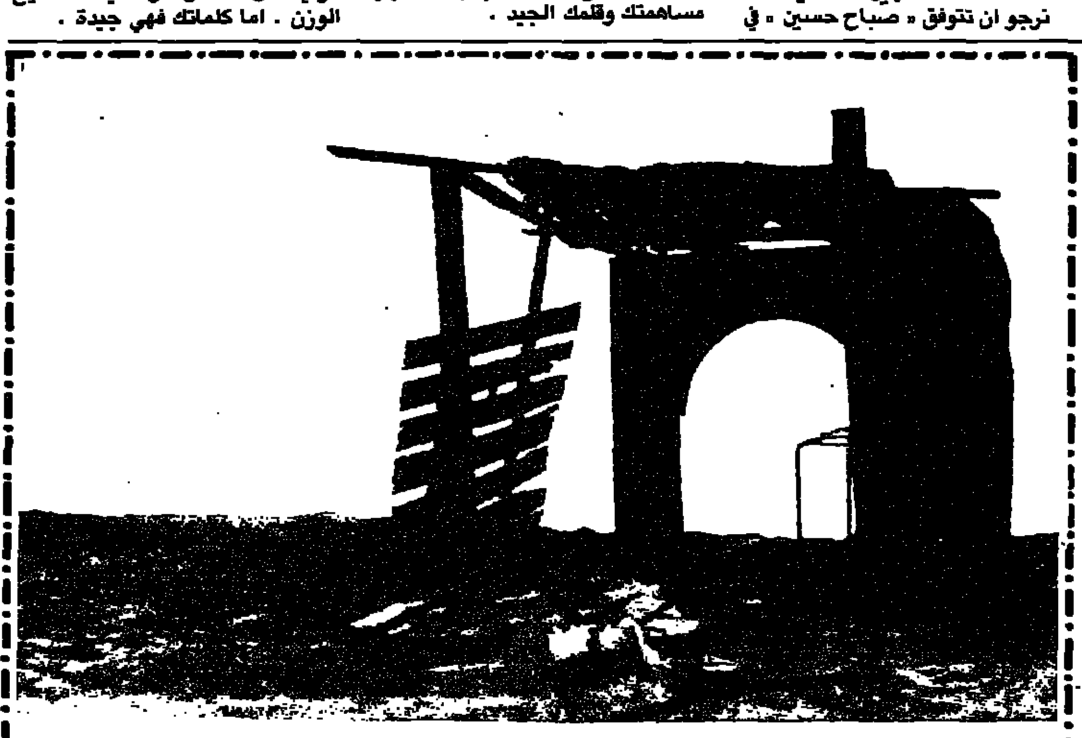
*** الاخ حسين القضاع**

الزوايا الثابتة تعيق حركة الصفحة خصوصا اذا كانت باقلام الجميع . لذلك سنعمل ان شاء الله على نشر ما يصلنا منك بعنوانه المناسب في كل مرة . ولك اعجابنا .

*** الاخ ابو عباس — القديح :**

حاولنا ان نقرأ رسالتك المنظومة « ياسايق الدباب » على اي وزن ولم يستقم النظم على شيء .

الشعر الشعبي لابد ان يبنى على وزن . لذلك تحتاج اولا ومع استمرار هوايتك الى شخص تقرأ عليه لتصحيح الوزن . اما كلماتك فهي جيدة .



مظله رفيق البحر

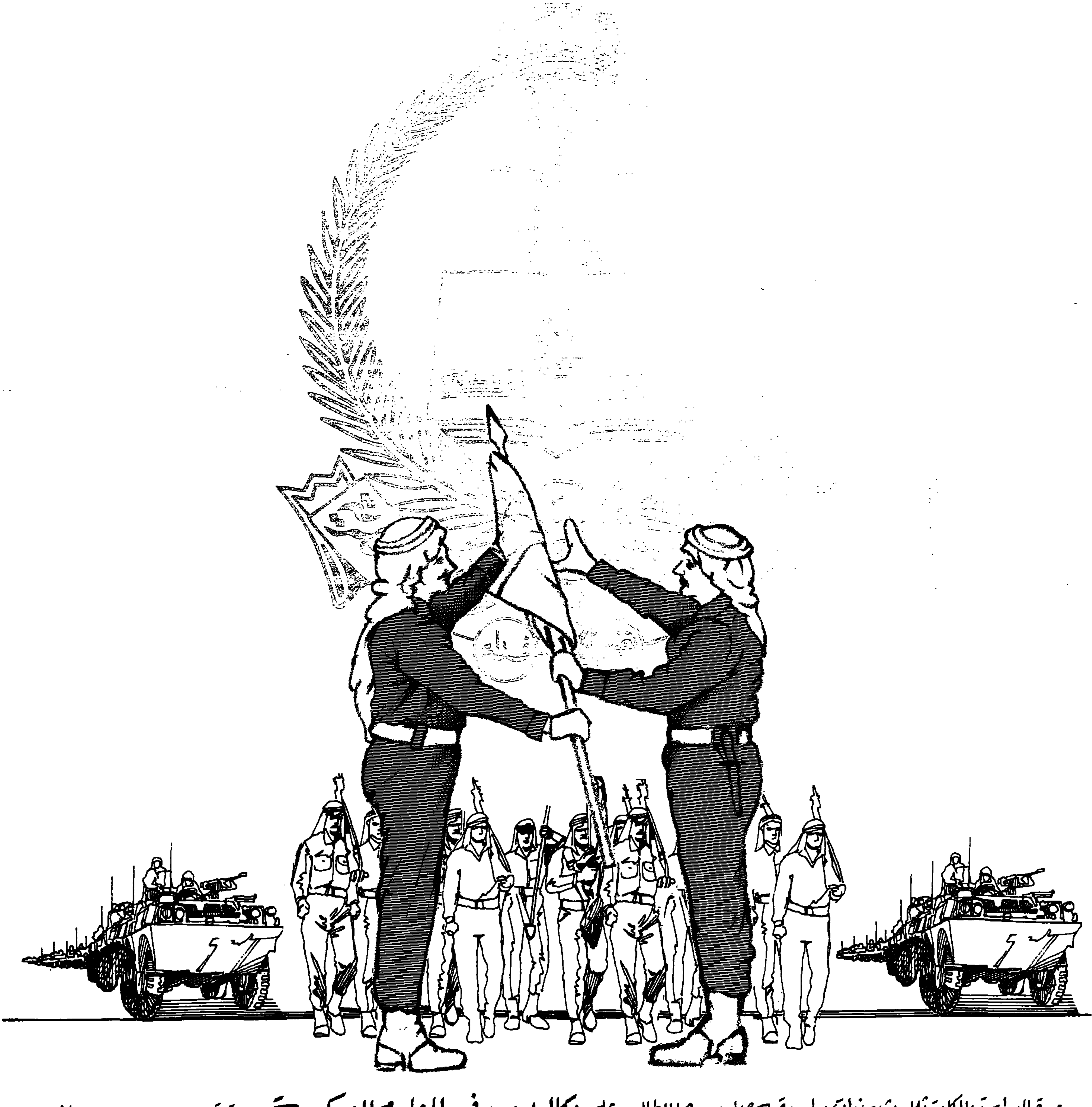
عدسة : مسفر الغامدي .

بسم الله الرحمن الرحيم

اول دفعة التحقت هذا العام

بكلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني

ستشهد يوماً حافلاً مع الافتتاح الرسمي للكلية صفر ١٤٠٣ هجرية



مدة الدراسة بالكلية ثلاث سنوات دراسية يحصل بعدها الطالب على **بكالريوس في العلوم العسكرية** برتبة ملازم بالحرس الوطني .

تقاسيم

■ هذا اليوم . التاسع والعشرون من نوفمبر ، وللمرة الخامسة يحتفل العالم باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني . وهو نفس التاريخ الذي يصادف الذكرى الخامسة والثلاثين لقرار اتخذته الامم المتحدة لتقسيم فلسطين ١٩٤٨م .. وكأنما ارادت الامم المتحدة عندما اقرت الاحتفال بهذه المناسبة في سنة ١٩٧٧م ان تعبر عن شعورها بالاسف لما نتج « ولازال » عن اعطاء الصهيونية شرعية دولية في قلب الامة العربية ..!!

رسميا .. تخصص كل اجهزة الاعلام في كل من بلدان العالم جزءا من نشاطها للاحتفال بهذه المناسبة يتناسب وموقفها الرسمي والشعبي من القضية العربية الاولى التي ازدادت اتساعا .. وتعقيدا !!

وتأتي هذه المناسبة العالمية في اعقاب خبر صغير اوردته وكالات الانباء قبل ايام .. ولاشك ان له علاقة كبير بمدى « التضامن مع الشعب الفلسطيني » وهو ان الشاعر الفلسطيني محمود درويش لم يستطع الحصول على وثيقة السماح له بدخول الولايات المتحدة الامريكية .. التي تحتضن مقر الامم المتحدة التي اصدرت قرار الاحتفال بمناسبة التضامن مع الشعب الفلسطيني !!

■ الصفحة الفنية في الزميلة « البلاد » وبعد حالة عدم ثبات .. بدأ الزميل الصديق « هشام صدقه عرب » اطلالته اليومية منذ يوم امس « الاحد » مع بداية مرحلة التطوير لـ « البلاد » فمرحبا بالزميل . فلما يساهم بجهوده المعروفة في دفع الحركة الثقافية والفنية في بلادنا .

مبارك العوض

بدء الموسم المسرحي في الكويت

الكويت ـ مكتب اليوم :

في الموسم المسرحي الثاني سوف تشهد الكويت عدة عروض مسرحية تبدأ مع نهاية العام الحالي ١٩٨٢م وبداية العام المقبل ١٩٨٣م .. وهذه المسرحيات هي .

« دكوش العجيب »

ومسرحية دكوش العجيب ينتجها مسرع « عبدالحسين عبدالرضا » وتؤلفها وتخرجها الفنانة اسمهان توفيق ويشارك في المسرحية داود حسين ومجموعة من الاطفال يصل عددهم الى (٢٥) طفل وطفلة وتتراوح اعمارهم ما بين (٤ ـ ١٥) سنة وسوف تعرض هذه المسرحية في منتصف يناير ١٩٨٣م القادم على مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية بمنطقة الشامية ..

والمسرحية من النوع الاستعراضي الغنائي التي تعرض العديد من الاقنعة وملابس الحيوانات وتعطى معلومة عن حب الذات والاعتزاز بها .

« مسرحية الكنز »

وهذه المسرحية سوف يقدمها مسرح السور من بطولة مخرجها « خليفة عمر خليفوه » وكاظم الزامل وغادة حمدي ، ومجموعة من الشباب الفني والمسرحية من تأليف فخري عودة ومن الحان انور عبدالله وسوف تعرض في نهاية عام ١٩٨٢م على مسرح كيفان وتحكي عن « والد » ترك كنزا لأولاده ويطالبهم بالتعاون مع بعض حتى يحصلوا على الكنز ولكن الفرقة والشجار يدب بينهم في البداية فيتفقون على الحصول على الكنز وبعد ان يتحدوا يمكنهم في النهاية الحصول على الكنز .

« مسرحية يسوونها الكبار »

وهي مسرحية يقدمها المسرح الاهلي حسين الصالح عن قصة فكاهية استعراضية من بطولة خالد النفيسي وغانم الصالح ومجموعة من الفنانين والفنانات وسوف تعرض المسرحية على مسرح كيفان في اوائل شهر ديسمبر القادم والمسرحية من اخراج المخرج حسين الصالح .

« مسرحية من اجل حفنة دنانير »

وسوف يقدم المسرح الشعبي مسرحية من التراث الشعبي « الصيني » بعنوان « من أجل حفنة دنانير » اعدها ويخرجها المخرج فيصل الياسري ويلعب بطولة المسرحية نجوم المسرح الشعبي احمد الصالح ، جاسم النبهان ، احمد مساعد ، عبدالرحمن الضويحي ، جاسم الصالح ، طيبة الفرج ، زينب الضاحي ومجموعة الفنانين بالمسرح .

وسوف تعرض هذه المسرحية في بداية عام ١٩٨٣م على مسرح كفان من اخراج المخرج فيصل الياسري .

لقطة من بروفات « الكنز »

برامج التلفزيون

المملكة

٤.٠٠ الافتتاح بالسلام الملكي ـ القران الكريم ، عرض البرامج ، الرسوم المتحركة ، مسلسل الاطفال ، الرياضيات المعاصرة ، رفع اذان المغرب حسب توقيت مكة المكرمة ، في نور التلاوة ، سلامتك ، رفع اذان العشاء حسب توقيت مكة المكرمة ، ٧.٤٥ نشرة الاخبار المصورة بالانكليزية ، هاوس كول ، برنامج المسابقات لمن الكأس ؟ ، صور من النهضة ، ابتسامة ، ٩.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ونشرة الاحوال الجوية ، ١٠.٠٠ برنامج خاص عن « اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني » ، منوعات فولكلورية ، الحلقة الرابعة من موعد مع المجهول بطولة صفية العمري ومحمود عبدالعزيز ، السهرة مع جولات جديدة من المصارعة الحرة ، الموجز ، على طريق النور ، القرآن الكريم ، الختام بالسلام الملكي .

****

قطر

٣.٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٣.٢٠ عرض البرامج ، ٣.٣٠ مسلسل الاطفال اليومي ، ٣.٥٧ الرسوم المتحركة ، ٤.٢٠ حكايات من العالم ، ٤.٤٥ اذان المغرب ، ٥.٠٠ عقبة بن نافع ، ٦.٠٠ نشرة الانباء المحلية ، ٦.١٥ اذان العشاء ، ٦.٣٠ برنامج خاص عن اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني ، ٧.٠٦ المجلة الزراعية ، ٧.٤٠ المسلسل العربي اليومي ، ٨.٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ، ٩.٠٠ برنامج اخباري ، ٩.٢٠ غدا نقدم ، ٩.٣٠ برنامج عن الدوري العام ، ٩.٥٠ اصوات من الخليج ، ١٠.١٥ التمثيلية العربية « سهرة بيت الحب » ، ١٢.٠٠ الموجز ثم الختام بالسلام الاميري .

****

البحرين

[القناة 4]

٤.٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري ، القران الكريم ، ٤.١٠ الحديث الديني ، ٤.٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة ، ٤.٢٥ الرسوم المتحركة ، ٤.٤٠ محكمة العجائب الحلقة الرابعة ، ٥.٣٠ عدنان ، ٦.٠٠ اليقين ، ٧.٠٠ مسلسل الحب في الخريف الحلقة الثانية عشرة ، ٨.٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨.٤٠ برنامج خاص بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني بعنوان « الامل » ، حول العالم ، ٩.٣٠ استعراض برامج الثلاثاء ، ٩.٣٥ مسلسل « الينابيع ـ الحلقة الرابعة » ، ١٠.٤٠ الرسالة العاشرة لدورة الالعاب الاسيوية التاسعة من نيودلهي ، ١١.٢٠ الموجز ثم الختام بالسلام الاميري .

[القناة 55]

٦.٠٠ افلام كارتون ، ٦.٣٠ البرنامج العلمي قاع البحر ، ٧.٠٠ الاخبار ، ٧.٣٠ وادي هاربر ، ٧.٥٠ البرنامج الاجنبي « سيرك النجوم » ، ٨.٤٥ المصارعة الحرة ، ٩.٤٥ الفيلم الاجنبي « لن تراني ابدا » ..

فنون قطر الشعبية في مهرجان



الدوحة ـ خاص باليوم :

تشارك قطر في مهرجان الفنون الشعبية لدول جنوب شرق اسيا الذي يقام في نيودلهي وبومباي وكلكتا خلال الفترة من ٢٠ الى ٣٠ نوفمبر الحالي وتشارك فيه معظم الفرق الشعبية لدول الخليج العربية .

وصرح السيد سامي يونس رئيس الفرقة القومية القطرية للفنون الشعبية لمراسل « اليوم » في قطر عن مشاركتهم في هذا المهرجان قائلا :

تشارك الفرقة القومية القطرية المكونة من ٩٠ فنانا في هذا المهرجان بتقديم عروضها على مسارح وقاعات المدن الهندية على شكل تابلوهات راقصة تعبر عن البيئة القطرية من موسيقى ورقصات واهازيج .

ومنذ ان تلقينا الدعوة من ادارة المهرجان للمشاركة فيه ونحن نستعد لهذه المناسبة وخاصة ان هناك تجمعا رياضيا حيث تقام الدورة الرياضية الاسيوية التاسعة التي تشارك فيها بالاضافة الى قطر عدد من دول الخليج العربية .

أسبوع السينما الفلسطينية بالكويت

كان من المقرر ان يبدأ اسبوع السينما المعاصرة الذي دعا اليه نادي السينما الكويتي تحت عنوان « السينما المعاصرة » اعتبارا من يوم ١٩٨٢/١١/٢٠ ولكن بسبب ظروف بعض المشاركين في الاسبوع وتواجدهم في مهرجان « ليزاغ السينمائي » فقد اعلن محمد السنعوسي تأجيل الاسبوع الذي كان سيقام للافلام السينمائية الفلسطينية الى يوم ١٩٨٢/١٢/١٨ القادم .

وقد دعي الى هذا الاسبوع الفنانين المصريين ..

الفنانه ناديه لطفي ، الفنانه سعاد حسني ، الفنانه فردوس عبدالحميد ، الفنانه نور الشريف ، الفنانه يوسي ، الفنان عمار الشريعي ومعه عشرة فنانين من افراد فرقته ، المخرج الفنان يوسف شاهين ، وسوف يقام الاسبوع السينمائي في « سينما السالمية » اما تواجد جميع المشاركين سيكون في فندق هيلتون بالكويت ..

ربــاب في مسـلسل تليفزيوني

عائشة المرطه الجديدة ماذا تقول ؟

ومضت سنوات ثلاثة كانت هي الفترة الزمنية لاعداد مسلسل « عائشة المرطه » اذاعيا « ٣٠ حلقة » وثلاثية تليفزيونية كل حلقة من « ٦٠ » دقيقة ولقد وافقت الفنانة « رباب » على القيام بدور الفنانة « عائشة المرطه » وتمثيل حياتها القصيرة في عالم الطرب والغناء حتى ماتت في عام ١٩٧٨م .

وسوف تغني « رباب » نفس اغاني الفنانة الراحلة بجانب بعض الاغاني الجديدة التي تتمشى مع الحدث الدرامي في المسلسل وسوف يشارك « رباب » مجموعة من الفنانين والفنانات ويكتب المسلسل الزميل « صلاح البابا » ويخرجه اذاعيا « خليفه عمر خليفوه » وتليفزيونيا المخرج فؤاد الشطي الذي تخصص في اخراج حياة الفنانين الكويتيين .

في احدى الشركات الفنية كانت الفنانة « رباب » ستجري اتفاقا على اغنيتها الاولى « اجرح » منذ ثلاث سنوات وكان احد المحررين الفنيين يتابع بعض الاعمال الفنية في هذه الشركة وفجأة نظر الى رباب وقال لها ارجو ان تلبسي هذه النظارة الشمسية فلبستها واسرع في ذلك الوقت الى صاحب الشركة كي يرى رباب وهي تلبس النظارة الشمسية القاتمة .

بعدها صاح الجميع انها فعلا « عائشة المرطه » وكأنها بعثت من جديد !!

حفاظاً على الصورة الصحية !

استطاعت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ان تقدم اعمالا فنية جيدة على مستوى مختلف الاعمار والفروق الاجتماعية ولكن خاصية الذكر هنا من تلك الاعمال ما يخص ابناءنا الصغار بما يساهم في تكوين شخصية الطفل بأسلوب مبسط وجذاب الى جانب ما تحتويه مادة الطفل نفسها على بعض من الافكار العلمية والثقافية المناسبة والمفيدة ولكون الطفل حساسا وسريع التأثير والتقليد لما يشاهده ويسمعه فانه من واجب المؤسسة مراعاة الدقة في اختيار وتقييم المادة نحو الاصح لتتمكن من تقديم وعرض ما هو صالح ومفيد بعيدا عما له تأثير سلبي على حياة الطفل ـ ولست بأعلم من المؤسسة عن نفسها في مدى حرصها وادراكها لامور مهمتها الايجابية والمعمول بها بخصوص ذلك الشأن وما قصدته سوى وجهة نظر حول مشاهد سلبية لعادة سيئة يشاهدها الطفل من خلال احداث مسلسل فيلم كارتوني بالتلفزيون قد تثير استهواء ومحاكاة الطفل لها .. ولهذا كان من الاولى خلو تلك الافلام الكارتونية من ذلك القبيل حفاظا على الصورة الصحية المستهدفة من اي تشويه .

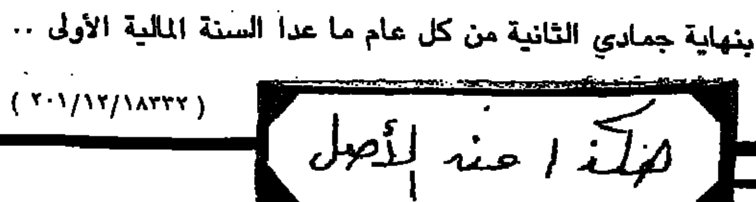
ومثالا لما اعنيه هو مشاهد اطفالنا على شاشة التلفزيون ضمن مسلسلهم اليومي (سنان) وبالتحديد والد سنان وملازمته للغليون ونفثه الدخان في حالة انسجام مغرية اذا ما قيست تلك الحالة بعقل الطفل وحبه التقليد .

عبدالله الشباب

أخبار الفن

● « المعذبون في الأرض » للدكتور ط. حسين يخرجها للتليفزيون في ١٠ حلقات يحيى العلمي يقوم ببطولتها سمير احمد .. حمدي احمد .. وسناء جميل عن سيناريو رفيق الصبان وحوار هشام السلاموني .

● « الحفيد » الفيلم الذي أخرجه عاطف سالم للسينما يعود ليخرجه في مسلسل تليفزيوني من ١٥ حلقة . بعض أبطال الفيلم السينمائي سيستعين المخرج بهم في المسلسل الى جانب بعض الوجود الجديدة .



هؤلاء يرصدون الطقس الإتفاقي في رحلته السودانية


* المستشار بسفارة المملكة بالسودان الشيخ القثامي يصافح لاعبي الهلال

حتى نكشف الانطباعات التي تركها الاتفاق في رحلته السودانية الاستعدادية للدوري الممتاز لعام ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م حيث لعب خلالها مباراتين جميلتين امام هرمي الكرة السودانية الفريقين العريقين الهلال والمريخ .. كان لنا ان نكون آذان صاغية امام رئيس مجلس ادارة النادي الهلالي المهندس حسين محمد عمر سعيد ومدرب الفريق الكابتن امين مصطفى ومعالي السيد خالد حسن عباس وزير النقل والمواصلات ورئيس نادي المريخ والسيد كمال عبدالوهاب مدير الفريق الاول لكرة القدم بالمريخ ومدرب الفريق السيد جعفر ضرار .. ثم في الختام حديث مع السيد خليل الزياني مدرب فريق كرة القدم بنادي الاتفاق .. وهذا ما قالوه وسمعناه في احاديث خاصة « لليوم الرياضي » .


* نائب رئيس نادي المريخ يسلم وشاح النادي للاتفاق

* فريق الاتفاق لكرة القدم قبل مباراته الاولى في السودان

معالي وزير النقل والمواصلات ورئيس نادي المريخ :

هذه إشادة يا لإتفاق ومستواه وعلى مدربه تطوير مستوى مهاجميه

* كان لقاء الاتفاق الاول في رحلته السودانية لقاء مريخيا حيث لعب مباراة كبيرة احتشد لها جمهور غفير من جماهير كرة القدم بالسودان الشقيق رغم ازمة المواصلات والوقود الازمة مابعد الاولى في راهن الوضع السوداني ..

وللوصول الى فكرة عن هذا اللقاء اجرى « اليوم الرياضي » حديثا محدود الزمن مع معالي السيد خالد حسن عباس وزير النقل والمواصلات ورئيس نادي المريخ فكانت هذه الاجابة :

* احب ان اشيد بمستوى فريق الاتفاق السعودي والذي ظهر به هنا في الخرطوم .. كما احب الاشادة بمستوى فريق المريخ الذي قدم مستوى ومباراة جيدة في الحين الذي يفتقد فيه عددا من لاعبي الفريق الاساسيين وذلك لاشتراكهم في منتخب السودان الاول ..

واللقاء الذي جرى بين مجموعتي الاتفاق والمريخ يعكس التطور الذي حدث على الكرة العربية وفي البلدين وخاصة السعودية حيث يفخر العربي بالمستوى الذي وصلت اليه خلال الفترة الوجيزة الماضية ..

– وحول خروج الفريقين بالتعادل بدون اهداف علق معاليه :


□ معالي السيد خالد حسن عباس يتحدث عن المباراة □

الاهداف وقلتها في المباريات .. ظاهرة موجودة على صعيد الكرة العالمية .. حتى ابتدأ عدد المهاجمين يقل عن عددهم في السابق ويظهر هذا جليا في الفرق العالمية بلا تحديد اذ تعيش خطوط هجومها حالات تدهور اكثر مما يصيب خطوط الدفاع .. ولهذا يجيء اهتمامها بالدفاع اكثر من اهتمامها الهجوم ..

وارجو ان يهتم مدرب الاتفاق السعودي ومدرب المريخ السوداني بهذه الناحية لان كرة القدم في تقديري هي في النهاية اصابات تسجل اكثر من انها عرض يقدم بالرغم من اهمية العرض ..

ونحن في المريخ الحقيقة شاعرون بهذا النقص ونامل ان يتحسن وضع فرقنا خلال الفترة القادمة واعتقد ان نفس الشيء مطلوب من الاخ مدرب فريق الاتفاق كما هو مطلوب منه تطوير مستوى المهاجمين حتى يستطيعوا احراز الاهداف المطلوبه ...

– اما من حيث مستوى الفريقين في هذه المباراة والنتيجة التي ولدها هذا المستوى وهذا الجهد فارى انها نتيجة عادلة .. والعرض كان جميلا .. وان لم نسعد برؤية اهداف لاي من الفريقين واتمنى ان تكون العروض القادمة للفريقين افضل بما يؤدي الى حسم المباريات بالاهداف ..

صباح الخير

[« لو » يا اتفاق !]

* غادر المملكة ضحى الاربعاء الثاني من صفر الجاري فريق كرة القدم بنادي الاتفاق بالدمام مبتدئا رحلته الذهبية الى منبع الكرة السعودية الى حيث مسقط رأس مشاهير الكرة في بلادنا واباء واجداد المشاهير منهم .. الى السودان ..

وفي الثانية عشرة ودقائق عشرين ظهرا كانت الطائرة السعودية المقلة لبعثة الاتفاق تطوي احد مدرجات مطار الخرطوم في شوق يفوق بفعاليته فعالية الوقود ..

وهدات محركات الطائرة فبدات سلسلة العناق الحار بين الاخوة لتتعانق بعدها في امسيتين من اماسي الخريف السوداني الكرتان السعودية والسودانية في لقاء المريخ والاتفاق بعد غربة عشرين عاما تقريبا لم تتعانق خلالها الكرتان في السودان ..

وكما قدم السودانيون اصلا ومنشا وولادة ماشكك في اصل حاتم الطائي من كرم اعجز عن وصفه قدم الاتفاق الواجب المطلوب لممثل رسمي للكرة السعودية .. فكان خير سفير رياضي حين اطرب الجماهير السودانية المحتشدة من المدن والاقاليم واقام لها هيكلا مناسبا لحجمها في المخيلة هناك ..

ولكي يعرف القارىء حقيقة المستوى كانت هذه المقابلات مع المسئولين في الاندية الثلاثة « المريخ + الهلال + الاتفاق » .

[نقطة عابرة]

* الدوري للاتفاق « لو » استمر على المستوى الذي رأته الجماهير الرياضية السودانية في ملعبي المريخ والهلال ..

– اقول « لو » !!

عبدالله العتيبي

□ رئيس نادي الهلال يصافح لاعبي الاتفاق □

□ قبل لقاء الاتفاق والهلال كانت هذه اللقطة □

بعد لقاء الاتفاق والهلال « المهندس سعيد » :

لا أخفي إعجابي بالكرة السعودية البعيدة عن العنف

* عقب المباراة الكبيرة التي لعبها فريقا الاتفاق السعودي والهلال السوداني لكرة القدم يوم الاحد ٦/صفر ١٤٠٣هـ وانتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما اجرى « اليوم الرياضي » لقاء حول المباراة مع المهندس حسين محمد عمر سعيد رئيس نادي الهلال ليلقي من خلال إنطباعاته عن اللقاء ضوءا على مجريات المباراة .. فكانت هذه الحصيلة :

* لقد كان النصف الاول من المباراة جيدا للغاية وقد امتاز بالسرعة والفن واللياقة البدنية من الفريقين الاتفاقي والهلالي .. ولقد اعجبني الحماس والروح القتالية من اللاعبين جميعا ..

ولعل الكرة السريعة وهي سمة هذه المباراة المثيرة كانت مصدر تعب للحكم وهذا شيء طبيعي ولذلك كان ممكنا ان يكون حكم المباراة في مستوى افضل مما ظهر به ..

وكنت اتوقع في الحقيقة ان يحرز فريق الهلال اصابات اكثر ولكن النتيجة النهائية لهذا اللقاء وهي ١/١ نتيجة عادلة .

وبالمناسبة الفريق الهلالي في الوقت الذي لعب فيه هذه المباراة كان يفتقد تسعة لاعبين من لاعبيه المهمين اثنان منهم مصابان واما السبعة الاخرون فهم مشاركون ي المنتخب القومي ..

واقول ان النصف الاول من المباراة كان جيدا للغاية لان النصف الثاني جاء بحرارة اقل رغم طعمه المميز .. ولا تنسى ان اللاعبين في بداية المباراة كانوا اكثر لياقة بدنية واكثر حماسا .. اما هذا الانخفاض بين الشوطين في المستوى فهو عائد الى ايجابية لاعبي فريق الهلال التي قلت على عكس عطاء لاعبي فريق الاتفاق بسبب لياقتهم البدنية الافضل وهذا سبب وراء احرازهم اصابة التعادل .

واحب التذكير بان عدد من لاعبي فريقنا بتعد عن التمارين لفترة .. ولارهاقهم من زيارة لاحد اقاليم السودان .. اضافة للنقص ..

[نقطة ختام]

* تشرفنا باللعب مع فريق الاتفاق السعودي وباستضافته في بلده الثاني ولا اخفي اعجابي بالكرة السعودي البعيدة عن العنف وهي ذات روح قتالية .. واتمنى ان تسنح لنا فرصة فنزور المملكة وان نزور ونلعب مع فريق الاتفاق والفرق السعودية الاخرى ..

الكابتن « الزياني » مدرب الاتفاق :

لقد تعادلنا مع المريخ والهلال والأرض والجمهور والتحكيم !

* وفي الطرف الثاني يقف « ابو ابراهيم » المدرب الوطني خليل الزياني مدرب فريق كرة القدم بنادي الاتفاق بالدمام .. ولان نصف الحقيقة الاخر محفوظ في ارشيفه المتنقل .. فقد قصدناه لنستضيفه في هذه السطور واهبين له حرية التحدث .. فتحدث قائلا :

* يمتاز لاعبو فريق المريخ بالسرعة وتمكنهم من الكرة وتبادلهم المراكز ..

ويمتاز لاعبونا بالهدوء والكرة البرازيلية ذات السرعة المعتدلة ..

وقد لعب خط دفاعنا بمستوى جيد والوسط كان كذلك .. الا ان خروج عيسى خليفه مصابا اهبط من مستوى الاداء مع محاولة فيصل البدين للتعويض وسد النقص الطارىء فبذل اقصى طاقته ...

وبالنسبة للهجوم الاتفاقي فقد شهد التحرك فيه بين ابو حيدر الى مروان الشيحه .. وظهر جمال محمد في هذه المباراة بتحرك بطيء ولم يكن كعادته ..

والفريق ككل ادى مباراة جيدة وافلح في مجاراة فريق المريخ في السرعة والانتشار .. الا ن هناك عيب واحد شاهدته في فترة من المباراة حينما قام اللاعبون بتشتيت الكرة ولم اكن راض عن هذا اللجوء .. وكنت امل منهم قدر امكانهم امتصاص حماس لاعبي المريخ وجماهيره ويضعوا الكرة على الارض فلا يوزعوا جهودهم على تطييرها ..

ثم ان هناك ملاحظة وهي ارضية الملعب والاضاءة اضافة الى ترك المجال للفريق (المريخابي) ادى الى ارتباك لاعبينا والا كان هناك مستوى اروع بكثير مما قدمود .. ولما تارجح وزن المباراة بين الفريق ولم يقتصر علينا هذا فيما يخص الناحية الفنية للمباراة ..

ويمكن لي ان اضيف ان الارضية والجمهور والاضاءة والحكم كل هذه العوامل تجي لصصلصااللالح اللالمريخ مما اكسبهم دفعا اكبر ..

* صفر/صفر .. لم تكن نتيجة عادلة لما جاء في المباراة .. والحقيقة ان المريخ هو الذي تعادل معنا صفر/صفر .. ولو ان حكم المباراة منصفا – وربما يلومني الناس لانني اضع على الحكم حملا كتبرير للتعادل لكن هذا هو الذي حصل امام كل من شاهد المباراة – فقد حرمنا من هدف صحيح ١٠٠٪ كما حرمنا من ضربة جزاء دون ادنى وجه حق .. وهذا لابد وان يعكس رد فعل سيء في نفوس اللاعبين من شانه ان يقلل عطاءهم .. وقد لا تصدق لوقلت لك انه قال لكابتن فريقنا حينما استفسر منه وبالحرف الواحد :– (يعجبكم هذا والا اطلعوا) !!!

* مصدر الامان الاتفاقي في هذه المباراة كانت في الدفاع والحارس والجناحين ..

وبالنسبة للمريخ ففي منطقتي الظهيرين (خاصة) والوسط وفي الدفاع (عموما) وحراسة مرماه لم تجرب التجربة الحقة لذلك لا استطيع الحكم عليها ..

[التغييرات الجديدة]

* من حسن الحظ اننا نوفق في تغييرات مراكز اللاعبين .. مثلا .. اللاعب سامي جاسم الذي كان يلعب في الموسم الماضي كلاعب وسط وكان هو هداف الفريق .. احتلاحه الفريق كمدافع فاجاد .. واصبح مصدر ثقة في خط الدفاع ..

كذلك هناك مروان الشيحة الذي اصبح يلعب مهاجما وربما لم يمض عليه سوى شهرين في هذا المركز ..

– والاستعدادات التي اقمناها ونجحنا فيها الى حد كبير اعطتنا ضوءا اخضر لدخول الدوي الممتاز لهذا الموسم الرياضي وان شاء الله ستكون بداياتنا قوية في الدوري ..

وكل التغييرات التي احدثناها كانت في معظمها ضمن خطة استعدادنا للموسم .. هذا الاستعداد الذي ابرز لدينا حراسا للمرمى ايضا .. وقد استفدت شخصيا من هذه الاستعدادات بما فيها التغيير والبحث عن البديل » .

[نقاط]

– ينقص الكرة السودانية « الملاعب » وينقصها ايضا التزام عدد كبير من اللاعبين وانضباطهم وهذا كما سمعت من بعض الاخوة في السودان ..

– عيسى عبدالله مدافع الفريق الاتفاقي مازال بحاجة لبعض اللياقة البدنية ..

– الاتفاق مستعد استعدادا كاملا للدوري ولا ينقصه شيء ابدا ويتمتع بوجود صف ثان من اللاعبين من حراسة الى دفاع الى وسط الى هجوم ..

– احتمال ان نقيم مباراة مع احد فرق الاندية البحرينية خلال الايام القليلة التالية وذلك في الدمام .. وربما يكون واحد من الدفاع الغربي او الحالة .. وهذا مجرد احتمال !!



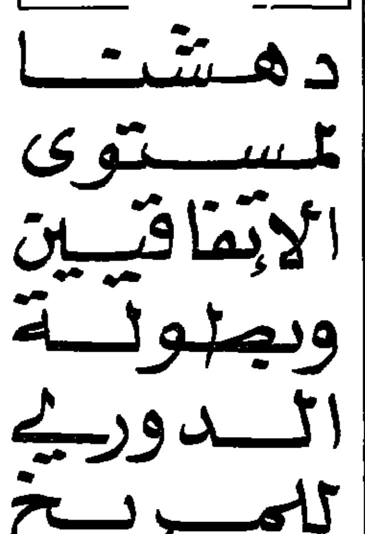

□ الكابتن خليل الزياني □



مدير الكرة كمال عبدالوهاب :

دهشنا لمستوى الإتفاقيين وبطولة الدوري للمريخ





* وللسيد كمال عبدالوهاب مدير فريق كرة القدم بنادي المريخ حظ في الادلاء برايه للصفحة فيما يتعلق باللقاء السوداني السعودي المتمثل في مباراة الاتفاق والمريخ المنتهي بنتيجة صفر/صفر بعد عرض جيد من الفريقين .

* لقد دهشنا في المريخ للمستوى الكبير الذي قدمه الاتفاقيون في هذه المباراة الودية .. وانا شخصيا لم اكن اتوقع لهم المهارات التي اظهروها « هذه الليلة » .. والمباراة في تصوري جاءت جميلة جدا .. وللمعلومية فريق المريخ سد نقصه من لاعبيه الاساسيين المنضمين لمنتخب السودان باشراك ثلاثة من الاشبال وهم محمود ، وطارق ، وفايز وانتهز هذه الفرصة الثمينة لأشيد بمستوى الاتفاق الذي ظهر به .. ولعل انطباعي الاول عن عرض الفريقين انهما يلعبان كرة مدروسة ذات مسالك سلسة .. الا ان هناك فترة من الفترات شهدت بعض الخشونة التي تسبب في وجودها جهاز التحكيم الذي ظهر بمستوى غير مطلوب ..

– لا اتوقع ان يكون للاضاءة الضعيفة التي سارت تحتها المباراة او للارض المزروعة تاثير كبير على سير المباراة الا ان هناك تاثير لا يذكر فقط زعير ..

– الكرة التي قدمها فريق المريخ تمثل المستوى الحقيقي لها بالنادي بنسبة ٨٠٪ ونترك بقية النسبة وهي ٢٠٪ لنقص عدد من اللاعبين ..

– اما عن النتيجة فهي عادلة اذا ماعدنا للمباراة والفرص التي اتيحت واهدرت لكل من لاعبي الفريقين بمقدار متساو تقريبا .. اذا لم يكن الرجحان في كمية الفرص للمريخ وخصوصا في الشوط الاول من المباراة ..

– لعب دفاع الاتفاق بمستوى جيد ولم يجد هجوم المريخ راحة تامة ليتمكن من استثمار الفرص المتاحة ..

– الهدف الاتفاقي الذي الغاه الحكم باطلاق صافرته منهيا الشوط الاول قبل ولوج الكرة الى المرمى من راس المهاجم جمال محمد لم يكن هدفا صحيحا لانتهاء زمن الشوط قبل تنفيذ الكرة التي ادت الى تحقيقه .

[نقطتان]

* وحول زيارة المريخ للاتفاق بالدمام علق بعبارة قال فيها :–

في المريخ نتشرف بزيارة المملكة العربية السعودية كما نتشرف ان نكون في ضيافة نادي الاتفاق . ولم نعلن شيء رسمي بعد ..

* زعامة الدوري لهذا الموسم ؟؟

– ارشح المريخ زعيما لهذا الدوري .. وارشحه بكل تاكيد ..

لقطات

□ كأس الاتفاق للمريخ □

□ هدية اتفاقية لنادي الهلال السوداني « درع » □

□ حافلة تحمل علمي الاتفاق والمريخ تقل اللاعبين □

□ هكذا ينحني الاتفاقيون امام موائد الطعام □


□ فريق الاتفاق ٨٣م في صورة فريدة □

مدرب فريق المريخ السوداني :

سوء الخاتمة لهجمات الفريقين عادلت مستواهما بلا أهداف !

* فيما يلي التصريح الذي خص به السيد جعفر ضرار مدرب فريق نادي المريخ لكرة القدم « اليوم الرياضي » عقب لقاء الفريق بفريق الاتفاق على ملعب ستاد المريخ في السابعة والنصف من مساء الجمعة ٤/صفر/١٤٠٣هـ والذي تحدث فيه عن وجهة نظره !

* اولا : هذا اللقاء لقاء أهل وليس لقاء منافسة « رسمي حاد » .. والفريقان لابد وانهما يشعران بهذا .. ودعني اطلق على هذا اللقاء بانه « تمرين رسمي » لهذا لم يكن فيه الحماس الزائد بالرغم من احتوائه على لعب شديد نسبيا .. وبالطبع يختلف عن لقاءات الحماس الرسمية ..

ورايي ان سوء الخاتمة بالنسبة للفريقين خروج المباراة بالتعادل بلا اهداف ..

فغريقنا اخفق في استثمار فرصه المتاحة لغياب هدافيه الاساسيين والفريق الاتفاقي الضيف كذلك وربما يعود هذا الى ان لاعبيه لم يتاقلموا مع بعضهم ..

– ولو القيت نظرة على خطوط الفريق الاتفاقي لوجدت ان لاعبيه يعتمدون على اللعب الجماعي الذي نوب المهارات الفردية والفريق يتمتع بروح خاصة . وفيه نجوم بارزون مثل الجناح الايمن (ابو حيدر) مصدر صداع للفريق المقابل ومروان الشيحه الذي لا يقل عنه والبدين .. ولدى لاعبي الاتفاق جدية في اللعب عند منطقة الدفاع ولهذا لم يتعرض مرماهم لضغط او هجمة خطرة تماما .. لانهم حريصون على تنظيف المنطقة مهما كان جهد الهجوم المقابل ..

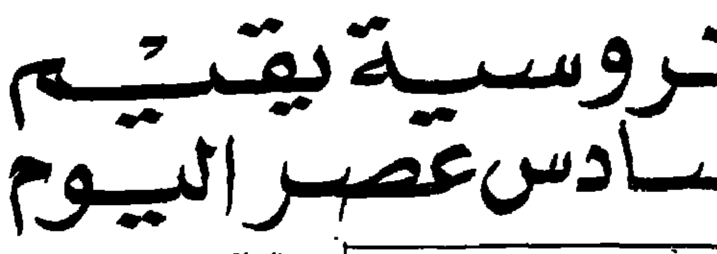

□ لقطة من المباراة □

– والنسبة للمريخ .. بالتاكيد برز خط دفاعه بنشاط كبير كذلك خط الوسط .. على عكس لاعبي خط الهجوم الذين لم يلعبوا بمستوى زملائهم في الخطين السابقين ..

– وعلى هذا اقول ان نقطة الضعف في فريق المريخ هي في خط هجومه .. واعتقد ان نقطة ضعف الفريق الضيف « الاتفاق » هي زيادة حماسهم مما اثر على عطائهم .. وكذلك اعتمادهم على لعب الكرة من الدفاع الى الهجوم مباشرة .. بدلا من المرور بالوسط لتهدئة اللعب ومسك زمام الهجمة !

– اما نجوم فريق المريخ في هذه المباراة فهم لاعبي خط الدفاع جميعا وسامي عزالدين لاعب الوسط ..

غداً إقرأ البقية



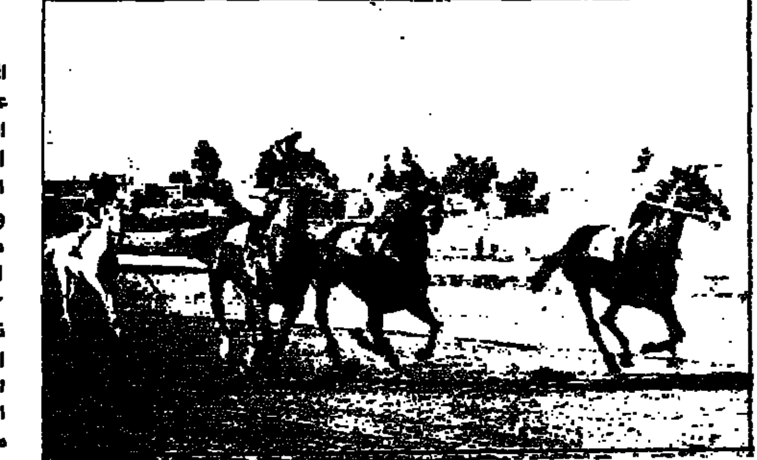
نادي الفروسية يقيم حفله السادس عصر اليوم

الرياض ـ واس ـ

يقيم نادي الفروسية حفل سباقه السادس للخيول العربية الاصيلة بعد عصر يوم الاثنين على ميدان سباق الخيل بالملز ويتكون السباق من خمسة اشواط الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة لم تربح على جائزة مستورة وقيمتها ١١ الف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة رابحة على جائزة خيبر وقيمتها ١٣ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر جائزة تقديرية الشوط الثالث لخيول الدرجة الثانية على جائزة رفحاء وقيمتها ١٣ الف ريال ومسافته ١٦١١ متر الشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى على جائزة مهد الذهب وقيمتها ١٥ الف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر الشوط الخامس للخيول المبتدئة على جائزة كاس نادي الفروسية وقيمتها ٢٠ الف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر .

في سباق الفروسية والذي سيقام اليوم هناك ثلاثة جياد مرشحة للفوز في هذا السباق وهم الجواد البارق والفرس ريحان والجواد توماس حيث ان هذه الجياد قد رشحت من حيث السن والاستعداد .

والجدير ذكره ان سمو الامير بندر بن فهد بن سعد نائب رئيس لجنة السباق سيسلم الكاس للجواد الفائز نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس نادي الفروسية .



□ لقطة فروسية □

تحديد تصفيات منتخب قطر و١٥ منتخباً في أربع مجموعات

تحددت تصفيات المنتخب القطري للكرة الطائرة في المجموعة الثانية والتي تتنافس عليها الفرق على المراكز من ٥ الى ٨ في دورة الالعاب الاسيوية التاسعة المقامة حاليا في نيودلهي بالهند ..

فقد لعب المنتخب القطري مساء امس مع منتخب اندونيسيا ويلتقي اليوم « الاثنين » مع المنتخب الكويتي .. كما يلتقي يوم الخميس القادم مع المنتخب العراقي .

وجدير بالذكر ان ١٥ منتخبا تم تقسيمهم في اربع مجموعات على اساس وضع اوائل المجموعات في مجموعة لتحديد المراكز من الاول وحتى الرابع ووضع ثواني المجموعات في مجموعة اخرى لتحديد المراكز من الخامس حتى الثامن ووضع ثوالث المجموعات في مجموعة ثالثة لتحديد المراكز من التاسع حتى الثاني عشر وروابع المجموعات لتحديد المراكز من الثالث عشر حتى الخامس عشر وتتشكل المجموعات الاربع كما يلي :

المجموعة الأولى : الصين ، اليابان ، الهند ، كوريا الجنوبية .

المجموعة الثانية : الكويت ، اندونيسيا ، قطر ، العراق .

المجموعة الثالثة : نيبال ، السعودية ، الجمهورية العربية اليمنية ، اليمن الديمقراطية .

المجموعة الرابعة : جزر المالديف ، هونج كونج ، بنجلاديش .

ومن ناحية اخرى عقد الاتحاد الآسيوي للكرة الطائرة اجتماعا هنا امس الأول السيد ليون « فرنسي » رئيس الاتحاد الدولي لكرة الطائرة .. ورئيس الاتحاد الهندي والسيد محمد حماده نائب رئيس الاتحاد الآسيوي ورئيس الاتحاد البحريني لكرة الطائرة وتم خلال الاجتماع مناقشة ميزانية العام السابق والميزانية المقترحة للموسم الحالي .. كما تم انتخاب الحكم الدولي البحريني جعفر نصيب بالاجماع سكرتيرا عاما للجنة الحكام الآسيوية .

قاعدة الملك عبدالعزيز الجويه والقادسيه في لقاء ودي

تقام مساء اليوم مباراة وديه وذلك على ملعب نادي القادسيه بالخبر بين فريقي القادسيه وقاعدة الملك عبدالعزيز الجويه في مباراة لكرة القدم وتأتي هذه المباراة ضمن إستعدادات نادي القادسيه لخوض غمار الدوري العام .. تقام المباراة في تمام الساعة السابعة مساء .

الرابع والعشرين من هذا الشهر موعد إنعقاد جمعية الهداية العمومية

سيتم انعقاد الجمعية العمومية لنادي الهداية بالجش يوم الرابع والعشرين من هذا الشهر وذلك لمناقشة امور النادي المالية ومراجعة التقرير المالي السنوي وسيتم كذلك تعيين عضوا جديداً بدلا من العضو السابق والذي قدم استقالته من النادي نظراً لظروفه الخاصة وهو السيد علي خواهر .. صرح بذلك مصدر مسئول بادارة النادي .



ده الكلام سعوديه حاجه تمام ..

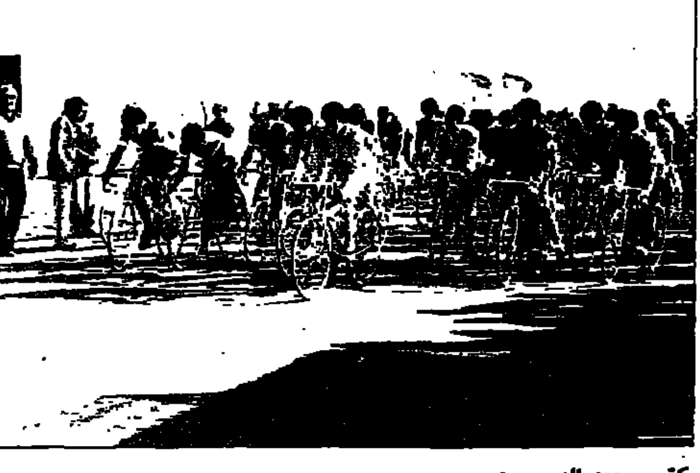
ارجو ان يتسع صدر البعض لما نكتبه هنا حول رحلة الاتفاق الناجحة للسودان .. واننا لانحب ان نكثر من الحديث بلا مناسبة .. حول هذا الموضوع .. ولكن المناسبة تفرض نفسها ولقد عايشت ابتداء من هنا بالدمام .. وداخل الطائره .. وداخل فندق قصر الصداقة الأنيق .. كيف كانت بعثة الاتفاق مثالية في كل شيء .. لقد احسنوا تمثيل المملكة .. خلقا وسلوكاً وفنا وإبداعا .. داخل الملعب وخارجه .. وذلك بفضل من الله سبحانه وتعالى .. وبفضل الخصال الكريمة التي يتمتع بها ابناء هذا الشعب المؤمن .. وبفضل حسن قيادة وادارة البعثة .. وعلى راسها الاستاذ عبدالعزيز الدوسري .. والذي يتمتع بخلق وسلوك قويين لاحدود لهما .. وقد كانت توجيهاته للبعثة دائما .. ان تنظر لمصلحة المملكة وجعلها اولا واخيراً .. وكذلك زميليه ..الاستاذين صالح المطوع .. وهلال الطويرقي .. ويكفي القول ان الاخ الطويرقي كان يحرم على نفسه النوم والتمشيه ليكون دائما وأبداً مع اللاعبين .. وكذلك كان الزياني .. وبعثته الاتفاقيه .

لقد كنت مع البعثه في صبيحة يوم الجمعه الماضي عند مسرح قاعة الصداقه بالخرطوم .. لمشاهدة العرض الفني الرائع الذي قدمته فرقة الاكروبات السودانيه .. والذي لايتعدى عمر افرادها الخمسة عشرة ربيعا .. ورغم ذلك يؤدون بعض الحركات الأعجازيه .. مثل المشي على السلالم المواتية .. والقفز داخل حلقات قطرها حوالي النصف متر .. وكان لاعبوا الاتفاق في غاية السعادة والانسجام مع تلك الفقرات .. ولكن ووسط هذا البرنامج الشيق تأتيهم الاشارة بمغادرة القاعة .. وذلك للاستعداد لصلاة الجمعه .. وبالفعل غادروا القاعة في صمت وفي رضا تام .. وقد سألني احد الاخوة السودانيين .. الجماعة ديل مالهم .. إنشاء الله مافي عوجة ..فاجبته بانهم ذاهبون لاداء صلاة الجمعه .. فاجاب بسرعة وباعجاب « ايوه .. ده .. الكلام .. سعودية حاجة تمام »

وعلى هذا المنوال كانت رحلة الاتفاق .. والتي كانت ناجحة .. ناجحة .. ناجحة .. بكل ماتحمل الكلمة من معنى..

كمال حامد

الصواب يتصدر فرق الاحساء في بطولة الدراجات



كتب سعيد الدريس :

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء في الفترة من ١٤٠٣/١/٢٤هـ بطولة منطقة الاحساء لسباق الدراجات درجة الشباب والتي اقيمت على طريق العقير مدينة العيون وقد كانت نتائج السباق كالتالي :ـ

في يوم الاربعاء ١٤٠٣/١/٢٤هـ سباق فرق ضد الساعة لدرجة الشباب لمسافة ٤٠ كم

النادي	الزمن ساعة دقيقة ثانية	الترتيب
الصواب	١ ١٨ ١٨	الأول
العيون	١ ٣١ ٤٥	الثاني
الشروق	١ ٣٣ ٥٧	الثالث
النجوم	١ ٥٠ ٦	الرابع
الطرف	٢ ٢ ٥٣	الخامس

في يوم الخميس ١٤٠٣/١/٢٥هـ سباق جماعي لدرجة الشباب لمسافة ٧٥ كم

النادي	الزمن	الترتيب
الصواب	٢ ٤٩ ١٨	الأول
الشروق	٣ ١١ ٣٥	الثاني
هجر	٣ ٢٣ ٣٠	الثالث
النجوم	ـ ـ ـ	خروج من السباق

في يوم الجمعه ١٤٠٣/١/٢٦هـ سباق فردي ضد الساعة لدرجة الشباب لمسافة ٣٠ كم

الاسم	النادي	الزمن	الترتيب
احمد عيسى الصالح	الصواب	٥٣,٥٠	١
علي عبدالله العباد	الصواب	٥٤,٤٧	٢
السيد حسن الساده	الصواب	٥٨,٣٥	٣
يوسف الجمعان	الشروق	٥٩,٤٥	٤
عادل المريعل	الشروق	١,٠٠,٣٦	٥
يوسف المريعل	الصواب	١,٠٢,١٥	٦
عبدالعزيز الربيع	الشروق	١,٠٦,٣٨	٧
احمد الفارس	العيون	١,٠٨,٣٠	٨
مصطفى الحمين	هجر	١,٠٨,٤٠	٩
صالح العالم	هجر	١,٠٨,٤٥	١٠
ابراهيم الغريب	العيون	١,٠٩,٢٥	١١
فهد المطلق	العيون	١,٠٩,٤٥	١
خالد العلي	النجوم	١,٠٩٠٤٥	١٣
صلاح المزهر	هجر	١,١٠,١٧	١٤
حجي العونيان	النجوم	١,١٠,٢٠	١٥
محمد المهناع	الجيل	١,١٦,٤٠	١٦
محمد العقيل	النجوم	١,١٨,٢٠	١٧
سامي الاريش	الجيل	١,٢١,٢٥	١٨
عبدالعزيز الخميس	الجيل	١,٢١,٢٥	١٩
سامي العونيان	النجوم	١,٢٣,٠٢	٢٠

الترتيب العام

النادي	الزمن ساعة دقيقة ثانيه	الترتيب
الصواب	٥ ٣ ١٠	الأول
الشروق	٥ ٤٧ ٤٨	الثاني



العراق تشارك في اجتماعات اليونسكو بباريس

غادر بغداد متوجها الى باريس امس السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية العراقي على راس وفد للمشاركة في اجتماعات الدورة الاستثنائية الرابعة للمؤتمر العام لمنظمة الامم المتحدة والثقافة والعلوم التي تبدأ هناك يوم الثلاثاء .

ويتم خلال الاجتماعات مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بحقوق الانسان والتمييز العنصري واقامة اقتصاد دولي جديد لتحقيق العدالة بين شعوب العالم .

كتب أحمد حمود :

ضمن مباريات دوري المنطقة لدرجة الشباب التقى مساء لمس الاول على استاد الدمام كل من شباب الاتفاق وشباب الصفا ولعل اجمل مافي الشوط الاول هو ذلك الهدف البديع الذي سجله لاعب الصفا عادل ربيع من مسافة ٤٠ ياردة مستغلا تقدم حارس المرمى ليلعبها بقوة وذكاء من فوق راس الحارس ولينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة .. وفي الشوط الثاني هاجم الاتفاق واضاع مروان الشيحه وسامي العومي والعجاجي وصلاح باخشوين فرصا كثيرة مقتدين بهجوم الفريق الأول وقد لعب حارس الصفا جعفر حسين السعيد دورا كبيرا في الحفاظ على نظافة مرماه ويعتبر نجم المباراة الاول ووفق ايضا خط دفاع الصفا في الترابط .وتنظيف المنطقة كما يجب واضاع الصفا فرصا بسبب رعونة المهاجمين والمباراة إنتهت صفاوية ١/٠ وحكمها سعد العقيل وهاني هاني وعمر المهنا .

إلغاء الكرت الأصفر اعتباراً من الموسم القادم طرد اللاعب ١٠ دقائق هو البديل الجديد

بقلم/ ميشيل بيير دوريو :

بون ـ اصدر مسئولو الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم قرارا في عطلة نهاية الاسبوع الماضي يقضي بالغاء عقوبة الانذار بالكرت الاصفر واستبدالها بطرد اللاعب المخطيء لمدة عشر دقائق من المباراة مثلما هو الحال في العاب اخرى مثل الهوكي على الجليد وكرة الماء وكرة السلة .

ويعد هذا القرار ثورة حقيقية في عالم كرة القدم في المانيا الغربية .

والواقع أن بدأ هذا النظام الجديد بسيط فاللاعبون الذين يرتكبون اخطاء متعمدة او خشونة لن يعاقبوا اعتبارا من الموسم القادم بالانذار بالكارت الاصفر وانما سيتم طردهم من الملعب لمدة عشر دقائق ومن ثم يجوز طرد اي لاعب اكثر من مدة خلال المباراة .

الا ان الحكام سيحتفظون بالكارت الاحمر لاستخدامه عندما يرغبون في طرد لاعب طردا نهائيا من المباراة لارتكابه خطا جسيما .

وتجدر الاشارة الى ان هذا النظام الجديد يعد بمثابة علاج ناجح لاستخدام العنف في الملاعب ويرى مسئولو الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم ان هذا النظام الجديد سيؤدي الى الحد من الخشونة في مباريات كرة القدم في المانيا الغربية وهي الدولة التي اصبحت واحدة من ابطال اوربا بل والعالم في كرة القدم ويبدو ان هذا القرار الجديد الذي يجري حاليا على مستوى فرق الهواة صالح بما فيه الكفاية بحيث يمكن تطبيقه في بطولة دوري الدرجة الاولى الالماني لكرة القدم .

غير ان الآراء تختلف بشان فاعلية هذا النظام الجديد ويرى معارضوه ان اللاعبين سيتحررون من الخوف من الايقاف حيث يقضي النظام الحالي بايقاف اللاعب بعد اربعة انذارات ومن ثم قد يلعبون بخشونة اكثر .

الا ان انصار النظام الجديد يرون ان اللاعبين سيضطروا الى التحلي بمزيد من الحذر لانهم اذا تمادوا في اللعب بخشونة فانهم سيتعرضون لعقوبة الطرد النهائي بالكارت الاحمر . واعرب اللاعب كار هاينز رومينيجي عن اعتقاده بان تطبيق النظام الجديد سيتيح في نهاية المطاف الفرصة لحماية المهاجمين وهم اكثر اللاعبين عرضة للخشونة .

الا ان غالبية المدربين واللاعبين يعارضون فكرة تطبيق هذا النظام الجديد للعقوبات ويتذرع هؤلاء المعارضون بحجة احتمال اصابة اللاعب الذي يطرد لمدة عشر دقائق في حالة عودته الى ارض الملعب وصرح اللاعب الدولي هانز بيتر بريجيل ملخصا راي غالبية زملائه بقوله لم يعد امامي سوى ان اتوجه الى الاستاد ومعي جهاز تبريد وخفين لتجنب الاصابة بالزكام في كل عملية طرد مؤقتة .

الأهلي يهزم كوتوكو الغاني ٣ / صفر

* فاز الاهلي المصري أمام كوتوكو الغاني ٣/صفر سجل الخطيب هدفين وعلاء موهوب هدف .. وذلك في مباراة ذهاب في نهائي كاس افريقيا لاندية ابطال كرة القدم .. وستكون مباراة الاياب في (١٢) ديسمبر القادم وذلك في غانا .

دوري الاحساء

كتب/عبدالله المقرن

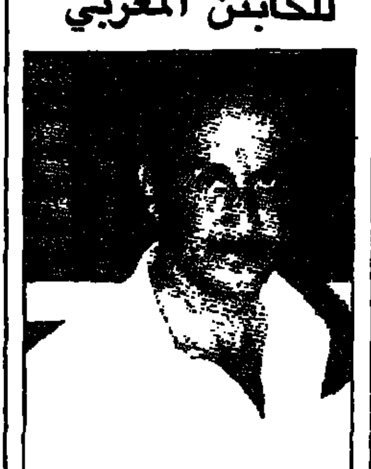
من نتائج مباريات الدوري العام لاندية الاحساء التقى على ملاعب العيون عصر يوم امس الاول فريقا شباب هجر وشباب العيون وانتهى هذا اللقاء بتعادلهما بهدف لكل منهما وكانت المباراة على مستوى الشباب .

اما في كرة السلة فقد التقى على ملاعب هجر فريقا هجر والصواب على مستوى الاشبال واستطاع اشبال هجر ان يفوزوا على اشبال الصواب بنتيجة ٦/٤١ .

أما مباريات الدوري العام لاندية الاحساء ستقام عصر هذا اليوم مباراة واحدة في كرة السلة بين فريقي اشبال النجوم واشبال الجيل على ملاعب الجيل .

أما من نشاطات بيت الشباب الثقافية سيقيم البيت مسابقة ثقافية في المعلومات العامة لاعضاء البيت والذي سيشارك فيها خمسون عضوا من نفس البيت وستبدأ يوم الخميس القادم كما سيقيم البيت عرضا سينمائيا تسجيليا عن اهم النهضة العمرانية والصناعية والرياضية التي تشهدها المملكة

إسناد مهمة تدريب المنتخب للكابتن المغربي



* الاستاذ انور المغربي *

* إختار الاتحاد السعودي للكرة الطائرة المدرب المعروف الاستاذ انور المغربي مدرب الكرة الطائرة بنادي النهضة ليتولى مهام تدريب منتخب المملكة للاشبال .. هذا وقد بدأ منذ امس الاستاذ المغربي تدريبه للمنتخب استعدادا لبطولة [الميني فولي لدول الخليج العربي التي ستقام في البحرين] والاستاذ المغربي معروف باخلاصه وبكفاءته ويتوقع له المراقبون نجاحا مع منتخب المملكة في هذه المهمة الجديدة .. وبالتوفيق .

الشباب يهزم الانصار بثلاثة أهداف

الرياض/عبدالسلام محمد :

فاز فريق نادي الشباب على نادي الانصار ١/٣ في المباراة الودية التي جرت بين الفريقين .. سجل الانصار هدفه الوحيد في الشوط الاول حيث بدأ بالتسجيل عن طريق لاعبه رقم ١٥ .. ثم تعادل للشباب نايف مرزوق من ضربة جزاء .. ثم اضاف نايف الهدف الثاني للشباب .. وفي الشوط الثاني سجل خالد المعجل هدف الشباب الثالث والاخير .

اما المباراة فقد جاءت سريعة وقوية من الطرفين دفع فيها كل منهما بمجموعة من اللاعبين الجدد خاصة فريق الشباب .. الذي يستعد لملاقاة الاتحاد والاهلي خلال الاسبوعين القادمين .. لذلك اعتمد نيدي في هذه المباراة على تشكيلته النهائية التي اعدها لخوض مباريات الدوري القادم .. حينما لعب بخالد المعجل كلاعب وسط مهاجم .. مع فلاح والسويلم ليعتمد بذلك على خط وسط .. يلعب منه اللاعب الهداف لذلك كانت السيطرة واضحة لهذا الثلاثي على تلك المنطقة واستطاعوا من خلال ذلك السيطرة على المباراة .. لعب سلطان خميس بعد إصابته .. وكون مع الدفاع قوة كبيرة في هذا الخط .

سلة الشباب تهزم الكوكب ٤٧/٧١

* فاز فريق كرة السلة لنادي الشباب على فريق الكوكب من الخرج ٤٧/٧١ في نطاق بطولة الدوري العام لكرة السلة للدرجة الاولى وبذلك تصدر الشباب بطولة هذا الدوري حتى الان بدون خسارة واحدة .

رسالة جدة من الزميل : ابو عبدالرحمن

□ نجاح عملية سعد بريلو □

اجرى لاعب الاتحاد والمنتخب الوطني لكرة القدم سعد بريلو عملية الغضروف بالمانيا خلال الاسبوع الماضي وقد تكللت العملية بالنجاح وسوف يعود الى ارض الوطن خلال الاسبوعين القادمين .

□ الاتحاد أمام الشباب □

في نطاق المباريات التي يجريها فريق الاتحاد استعدادا للدوري الجديد يلتقي يوم الخميس القادم بزميله فريق الشباب من الرياض وذلك على استاد جدة في الساعة الثامنة مساء كما يلتق يفي الرابع والعشرين من هذا الشهر بفريق الكوكب من الخرج على استاد جدة ايضا .

□ تاجيل لقاء داندي □

يفكر الاتحاديون جديا في تاجيل دعوة فريق داندي الاسكتلندي وذلك لقرب بدء مباريات الدوري ومن المحتمل تجديد الدعوة بعد مباريات الدوري او خلال فترة الراحة التي من المقرر ان تكون بين فترات الدوري .

□ عودة جمال عسيري □

عاد امس الاول الى مزاولة تمارينه لاعب فريق الاتحاد ومنتخب الطائرة اللاعب جمال عسيري وذلك بعد انقطاع طويل اجرى خلاله عملية جراحية تكللت بالنجاح .

هكذا عند الأصل

هكذا منه الأصل

الدمــــام

● يعلن جمال عبدالعظيم عبدالعظيم عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٧ خصوصي السعودية هيكل رقم ٢٦٦٥٩٩ لوحة رقم ٢٤٠٣٨٠ ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا ت ٦٦٤٠٣٢٠

● يعلن عبدالله احمد الساعي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٥٠٣ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن حسن عبدالرحمن القرني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٨١١١ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن منصور ابراهيم غياض هندي الجنسية عن فقد بطاقة اقامته صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال

● يعلن محسن محمد عبدالله الشهري عن فقد استمارة سيارة هايلكس نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا

● يعلن محمد محمد مبارك الهاجري عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن سامي مفتاح الدوسري عن فقد استمارة سيارة تويوتا كورونا م ١٩ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن محمد حمدان العامري عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٠ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن عيسى علي خميس الدوسري عن فقد استمارة سيارة جيمس بك م ٧٦ اللون احمر صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام



رحيمــة

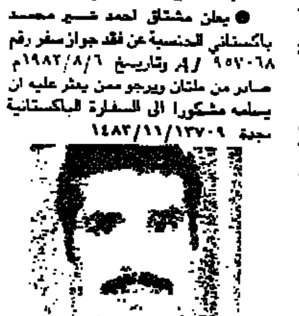
الجبيــل

الخفجــي

الاحســاء

القطيــف

جــدة



مكة المكرمة

الريــاض

نجــران

الطائف والباحة

تبــوك

المدينة المنورة

الــرس

عرعر - الجوف

حائــل

خميس مشيط



عنيــزة

● يعلن رشيد بن تعليم العتيبي عن فقد سجل تجاري رقم ١٠٩١ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/١هـ صادر من مكتب التجارة بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب وزارة التجارة بعنيزة

بريــدة

● يعلن عبدالرحمن الثاني الحربي عن فقد لوحات سيارة مرسيدس قلاب السعودية رقم ٣٦٥٦٧٨ وتاريخ ٩٧/٦/١١ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور منطقة القصيم

ولي عهد ـ تتمة

واضاف معاليه ان الوفد البلجيكي قد بدا اتصالاته مع رجال الاعمال السعوديين في جده وانه سيواصل هذه الاتصالات في الرياض وفي المنطقة الشرقية .

واعرب معاليه عن امله في ان يكون الوفد البلجيكي فكره عن مجالات التعاون مع المملكة وان يكون رجال الاعمال السعوديون بدورهم فكرة من هذه المجالات للعمل على تطوير العلاقات الاقتصادية بين المملكة وبلجيكا الى الافضل

المجاهدون الافغان ـ تتمة

وقالت ان ثلاثة من الجنود المسلحين السوفييت قد اعدمهم الجيش السوفيتي في الثامن عشر من الشهر الحالي لاتصالهم بالمجاهدين الافغان .

الحسن وعرفات ـ تتمة

واعلن ان منظمة التحرير الفلسطينية على استعداد لمساعدة لبنان في محنته للتخلص من الاحتلال الاسرائيلي الجاثم فوق الارض اللبنانية مشيرا الى ان اسرائيل تستهدف الارض وتستهدف المزيد من التوسع في الاردن وسوريا والاراضي المحيطة بفلسطين المحتلة لتنفيذ مخططها العدواني التوسعي المعروف ..

وندد الزعيم الفلسطيني مجددا بالموقف الامريكي المساند للعدو الصهيوني حيث لم تف الولايات المتحدة بتعهداتها التي قطعتها للمنظمة حيث تم ارتكاب المجازر رغم ما اعطيت للمنظمة من عهود .

واكد مجددا ان اسرائيل تستهدف البنية الاقتصادية للشعب اللبناني وانها تمارس الابتزاز بمحاولتها الضغط على الحكومة اللبنانية لتعزيز وجودها العدواني التوسعي فوق ارض لبنان .

ونبه الراي العالم العالمي الى خطورة الوجود الصهيوني العدواني على الحضارة العالمية مؤكدا ان هذا الوجود سيظل مبعث القلق والعدوان والتوسع مالم يوضع له حد .

واشار الى ان الغزو العسكري الصهيوني للبنان لم يستهدف المنظمة كقوة عسكرية انما تناول كل المؤسسات الثقافية والحضارية .

وقال انه رغم بشاعة هذا الغزو فان الثقافة والحضارة العربية والدور الفلسطيني فيها ستظل راسخة في هذه الارض العربية .

هذا وقد حضر حفل الافتتاح كبار المسئولين الاردنيين وكبار قادة المنظمة الذين يرافقون السيد عرفات في زيارته للاردن ويناقش المجلس على مدى يومين وضع التعليم العالي بالنسبة للشعب الفلسطيني داخل وخارج الاراضي المحتلة .

المجلس الاعلى ـ تتمة

واضاف سموه ان المجلس قد ناقش كذلك عدداً من الامور الاخرى المتعلقة بالاعمال التنظيمية للمجلس .

وحول الحملات الاعلامية المغرضة التي تتعرض لها المملكة وخطة المجلس لمواجهة هذه الحملات ذكر سمو رئيس المجلس ان هذه الامور غطتها السياسة الاعلامية بخطوطها العريضة وقواعدها واضاف .. الى انه سبق وان تم تشكيل لجنة عليا لاستراتيجية الاعلام الخارجي وهي الان امام المجلس لابداء ملاحظاته عليها .

ونوه سموه بانها في سبيل التنفيذ لعمل سياسة اعلامية خارجية توضح للراي العام في كل العالم الوجه الحقيقي للمملكة .

واكد سموه ان ابراز الحقائق هو الرد المباشر على جميع الحملات المغرضة ضد المملكة واشار سموه .. في هذا الصدد الى مسؤولية وزارة الاعلام واجهزتها من اذاعة وتلفزيون ومسؤولية صحافتنا في ابراز الحقائق والرد على كل ما يغالط الحقيقة .

كما اكد سموه في ختام تصريحه ان القواعد والعناصر الاساسية للسياسة الاعلامية في المملكة هي العقيدة الاسلامية قبل كل شيء وكذلك التراث الوطني وتاريخ البلاد ومصلحتها الوطنية .

عرفات يهاجم ـ تتمة

الفلسطيني التابعة للامم المتحدة بمناسبة يوم التضامن مع شعب فلسطين .. ان الولايات المتحدة تتحمل كامل المسئولية لما حدث في بيروت الغربية بعد خروج الثورة الفلسطينية منها وما تلا ذلك من عمليات قتل وتدمير ونهب لممتلكات اللبنانيين والفلسطينيين وانتهاء بمجزرتي صبرا وشاتيلا .

واعرب عرفات عن شكوكه تجاه مقترحات الرئيس الامريكي ريجان وقال .. انها تشكل في القاهرة محاولة لايجاد حل سلمي بينما تقوم عمليا بامتصاص غضب الامة العربية والرأي العام العالمي على الجريمة التي ارتكبتها حكومة العدو في لبنان وهي تحمل ضوءا اخضر من الادارة الامريكية .

وقال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان خطة ريجان للسلام وبالرغم من التحفظات عليها لا تحمل معنى جديدا مالم تصحبها خطوات عملية ضاغطة على حكومة بيجن .

واضاف ان الادارة الامريكية تريد ان يعيش العالم في اوهام لفترة من الزمن ليستفيق بعدها فيجد الامور قد زادت تعقيدا في منطقة الشرق الاوسط من خلال تثبيت الاحتلال الاسرائيلي لاجزاء من لبنان وتكريس احتلال الاراضي الفلسطينية والعربية والتوسع المستمر في اقامة المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان المحتلة .

واكد عرفات ان الدعم الامريكي المتواصل وغير المحدود لاسرائيل على كافة المستويات جعلها تتحدى العالم كله وتواصل سياسة الاحتلال والعدوان .

حبيب في القاهرة ـ تتمة

الوضع في منطقة الشرق الاوسط ونتائج مباحثاته حول انسحاب القوات الاجنبية من لبنان والتطورات الاخيرة لمشكلة الحدود بين مصر والكيان الاسرائيلي في منطقة طابا .

ومن المتوقع ان يجتمع حبيب اليوم مع الرئيس المصري حسني مبارك ..

موقف امريكي حازم

اكد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان ان لبنان يامل ان تتخذ الولايات المتحدة موقفا حازما تجاه اسرائيل يضع حدا لتدخل الصهاينة في شئون لبنان .

واضاف شفيق الوزان في حديث نشرته امس « الاحد » صحيفة « السفير اللبنانية » ان الولايات المتحدة اذا ارادت فانها تستطيع اجبار الصهاينة على الانسحاب من جبل الشوف مما سيضع حدا لمناورات الدولة العبرية في هذه المنطقة وكان جبل الشوف مؤخرا مسرحا لاشتباكات عنيفة بين الطوائف .

وقال شفيق الوزان .. لقد وجدنا ان المسئولين الامريكيين يتمسكون بوحدة لبنان ولذلك وبسبب التحالف الاستراتيجي للولايات المتحدة مع العدو تستطيع واشنطن حسبما ذكر رئيس وزراء لبنان ممارسة ضغوط على الحكومة الصهيونية لاجبارها على سحب قواتها من لبنان وتامين السيادة الوطنية اللبنانية على كل الاراضي اللبنانية .

واعلن شفيق الوزان ثقته في الجهود الامريكية الا انه اعرب عن مخاوفه من ان تفشل هذه الجهود بسبب الاطماع الاسرائيلية في لبنان .

واوضح رئيس وزراء لبنان ان دور المملكة هام ايضا من اجل حل المشكلة اللبنانية .

خطة ارهابية صهيونية

اكد صائب سلام رئيس وزراء لبنان الاسبق مجددا ما رددته بعض الدوائر السياسية اللبنانية باتهامه للعدو الاسرائيلي بوضع خطة ارهابية تستهدف اثارة الاضطرابات في عدة مناطق اخرى في لبنان .

واكد صائب سلام في تصريح ادلى به للصحفيين امس « الاحد » ان الانفجارات التي وقعت مؤخرا في الضاحية الجنوبية من بيروت والاضطرابات في الجبل شرقي لبنان وسهل البقاع « الوسط » وفي الجنوب تشكل كلها اجزء من خطة ارهابية صهيونية تستهدف خلق انشقاقات بين الطوائف في البلاد .

واضاف صائب سلام ان اسرائيل ستواصل مؤامراتها طالما ظلت تحتل هذه الدولة .

العدو يحاول اشعال الفتنة

اعلنت مصادر قوى الامن اللبنانية امس ان جهودا تبذل حاليا على مستويات عدة لمعرفة مصير ١٥ شخصا من اهالي مدينة زحله خطفوا مساء امس على طريق صوفر بينما كانوا عائدين الى بلدتهم .

واعربت المصادر عن خشيتها في ان تكون عملية الاختطاف من خطة لتوسيع نطاق الاقتتال الدائر حاليا في جبل الشوف والذي اكتسب مؤخرا طابعا طائفيا بين الموارنه والدروز .

واكدت المصادر ان المساعي التي يقوم بها كبار المسئولين تستهدف اطلاق سرح الاشخاص المخطوفين باسرع وقت ممكن .

ومن ناحية اخرى حذرت صحيفة « السفير اللبنانية » امس من محاولات تحريض طائفية في مناطق اخرى من لبنان وخاصة في الجنوب وذلك على غرار ما يجري في الجبل .

ونقلت الصحيفة عن مصادر سياسية قولها ان هناك مخاوف جدية من اقدام اسرائيل على نقل الفتنة الى مناطق اخرى .

واضافت انه لوحظ ان حكومة العدو ماضية في زرع الشقاق بين اللبنانيين وانها راحت تلجا مؤخرا الى اسلوب جديد للتحريض .

وكشفت الصحيفة في هذا النطاق عن تقرير رفعته قيادة الجيش الى كبار المسئولين وجاء فيه انه بتاريخ الجمعة الماضية وعند الساعة الرابعة بعد الظهر عمدت قوات العدو الى اطلاق النار على بعض القرى في قضاء عاليه بعد ان كانت قد ارسلت من يخبر اهالي هذه القرى بان كل قرية تعد لهجوم على القرية الاخرى وذلك بقصد خلق فتنة طائفية بالمنطقة .. الا ان وعي المواطنين حال دون ذلك .

واوردت صحيفة « السفير اللبنانية » معلومات ذكرت انها وصلت الى عدد من السياسيين توضح ابعاد ما قد تلجا اليه اسرائيل في الجنوب والبقاع بصورة خاصة وتضمنت المعلومات امثلة منها قيام الضابط الاسرائيلي في منطقة راشيا بابلاغ اهالي بلدة لهيا وهي بلدية مارونية بان الحزب التقدمي الاشتراكي يستعد للهجوم على البلدة وان عليهم الاستعداد للمواجهة .

وقالت الصحيفة .. ان كاهن البلده حال دون وقوع اي حادث حيث انه قام باجراء اتصالات تبين له بعدها ان هذه الشائعة لا اساس لها من الصحة .

كما اكدت الصحيفة ان اسرائيل تلجا الى الضغط على المسيحيين في قرية راشيا للانضمام الى ما يسمى بالحرس الوطني وهو تنظيم عسكري انشاته حكومة العدو في الجنوب بعد احتلالها لاراضي لبنان .

العدو يصر ـ تتمة

الوفدين ممثلين مدنيين وان تجرى المفاوضات في بيروت والقدس المحتلة .

واضاف الراديو ان عددا من الوزراء دعوا الى ضرورة حصول العدو الصهيوني على امتيازات سياسية من جراء عدوانه على لبنان .

جولة لريجان ـ تتمة

ويعتزم الرئيس الامريكي الذي سيرافقه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ودونالد ريجان وزير الخزانة التركيز على التعاون في المجالين المالي والتجاري .

باكستان تجدد ـ تتمة

اسرائيل في محاولاتها الدنيئة لابادة الشعب الفلسطيني عن طريق تصفية منظمة التحرير الفلسطينية موضحا ان الشعب الفلسطيني تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ومقاتليه الشجعان قد اصبحوا اكثر تصميما من قبل لتحقيق هدفهم المنشود .

خسائر فادحة ـ تتمة

الجرحى والاسرى ودمرت اعدادا من المعدات العسكرية المختلفة .

واضاف البيان ان القوات العراقية قصفت الليلة قبل الماضية تجمعات للقوات الايرانية في القاطعين الاوسط والجنوبي والحقت بها خسائر بلغت ٧٩ قتيلا ودمرت لها دبابتين واصابت خمس دبابات اخرى كما دمرت اربع عجلات ومدفع محمول ومرصد واحد .

واشار البيان الى ان الطائرات العمودية العراقية واصلت امس هجماتها على مواقع وتجمعات القوات الايرانية في قاطع ميسان والحقت بها خسائر فادحة بالاضافة الى قتيلين في منطقة شرقي البصرة .

اليوم — الدمام: — الرياض: — جدة: — خميس مشيط: — الطائف: — تبوك: — بريدة: — عنيزة: — الزلفي: — الرس: — الجوف: — حائل: — المدينة المنورة: — عرعر: — الجبيل: — مكة المكرمة: — الجمعة: — نجران:

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

أسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ مصر : ١٠ قروش □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب : درهم . وبقية الدول الافريقية : « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن : ريال □ الاردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات □ امريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الاوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال



[غابة السوده في أبها]

عدسة : علي عبدالله المبارك

الشركة السعودية للميثانول تستعد لبدء الانتاج

كتب ـ محمد السحيمي :

قامت الشركة السعودية للميثانول (الرازي) احدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) باستلام شحنة من مادة الميثانول زنتها ٣٠٠٠ طن وتأتي هذه الشحنه ضمن استعدادات « الرازي » للبدء في عمليات تشغيل وحدة الهيدروجين بالمصنع والذي سيبدأ انتاجه من مادة الميثانول في أوائل عام ١٩٨٣م بطاقة انتاجيه قدرها حوالي ٦٠٠ ألف طن متري سنويا .. هذا وتجدر الأشاره الى ان أعمال الأنشاء قد شارفت على الأنتهاء وقد بدأ متدربوا الشركة مزاولة أعمال التشغيل في المصنع بعد أن أنهوا برامج التدريب في كل من شركة الأسمدة العربية (سافكو) ومصنع شريك الشركة الأجنبي باليابان .. صرح بذلك الأستاذ عمر السبيت مشرف العلاقات العامه والحكوميه بالشركه ..

استخدام الطاقة الشمسية تعزيز لاقتصادنا الوطني

بغداد ـ واح .

بدأت هنا امس اعمال المؤتمر الأول لمركز بحوث الطاقة الشمسية الذي ينظمه المركز بالتعاون مع منظمة الطاقة الفرنسية وتستمر اربعة ايام .

وقالت السيدة المدير العام للمركز في كلمة لها في بداية افتتاح المؤتمر ان استخدام الطاقة الشمسية يؤمن وفرا اقتصاديا كبيرا في الطاقة من خلال تقدم ميدان بحوث الطاقة الشمسية واستخداماتها بما يخدم عملية استغلال الطاقة الشمسية في جميع المجالات .

واكد السفير الفرنسي ببغداد في كلمة له بالمناسبة ان الباحثين الفرنسيين المشاركين في المؤتمر سيبذلون اقصى الجهود من اجل انجاح اعماله وبما ينسجم مع افق العلاقات المتطورة بين العراق وفرنسا في مجال الطاقة الشمسية والمجالات الأخرى المتعددة .

ويناقش المؤتمر الذي عقد تحت شعار « استخدام الطاقة الشمسية تعزيز لاقتصادنا الوطني والقومي » عددا من البحوث العلمية الخاصة بتطبيقات بحوث الطاقة الشمسية في العراق ومثيلاتها في فرنسا وطرق التخطيط والتطوير الخاصة بها .

كما يناقش تحلية المياه بالطاقة الشمسية وطرق تحويل الطاقة واستخدامات نظم الخلايا الخاصة بها وتطبيقات المولدات الشمسية في الأحياء السكنية .

ويشارك في المؤتمر علماء وباحثون متخصصون من العراق وفرنسا وعدد من رؤساء وأساتذة الجامعات في العراق ..

ندوة للمسنين بالبحرين

المنامة ـ واس :

بدأت امس في المنامة الندوة العلمية لرعاية المسنين بالدول العربية الخليجية والتي نظمها مكتب المتابعة المنبثق عن مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول الخليج العربية .

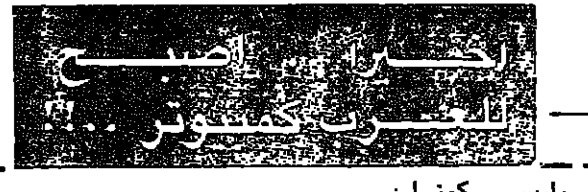
وقد افتتح الندوة الشيخ خليفه بن سلمان بن محمد ال خليفه وزير العمل والشئون الاجتماعية البحريني بكلمة اكد فيها على ضرورة الاتجاه الى تحقيق مبدأ الاستخدام الأمثل لقوة العمل الوطنية المحدودة في دول الخليج .

ودعا الى تخطيط وتنفيذ البرامج التدريبية المتناسبة مع فئات العمر المختلفة بما فيها فئات كبار السن ضمانا لتوجيه كل افراد قوة العمل الوطنية بالتدريب المكثف لسد اقصى جانب ممكن من العجز في قوة العمل بالمجتمع الخليجي .

كما اكد اهمية ربط المسنين بالأسرة بغيرهم من فئات المجتمع ..

اما السيد كامل صالح الصالح امين عام مكتب المتابعة فقال ان الندوة لا تعكس فقط الايمان بالتمسك بالمضامين الجوهرية لمبدأ التكامل الاجتماعي وانما لتؤكد ايضا حرص الدول العربية في الخليج واهتمامها المتزايد بتوفير كافة اوجه الرعاية لكل فئات المجتمع دون تمييز .

واضاف ان رعاية المسنين لم تكن في يوم من الأيام موضع بحث او سؤال وسط الأسرة العربية والمجتمع الاسلامي فقد اكدت تعاليم واحكام الشريعة الاسلامية السمحاء والقيم والتقاليد العربية الأصيلة المتوارثة على التزام احترام كبار السن ورعايتهم .



باريس ـ كونا :

نجح ثلاثة علماء رياضيات من الجزائر وزوجة احدهم فرنسية وهي عالمة رياضيات ايضا في تطوير عقل الكتروني ـ كمبيوتر ـ يعمل باللغة العربية .

وطور العلماء الأربعة الذين يقطنون في بلدة بلفورت شمال شرقي فرنسا العقل الالكتروني دون ان يتلقوا اي مساعدة سواء تقنية او مالية من اي مؤسسات خاصة او حكومية واتموا عملهم خلال ثلاثة شهور ..

وسيكون بوسع العقل الالكتروني العربي اسوة بالعقول الالكترونية العاملة حول الأسواق الدولية وتحليلات للانتاج في القطاع الصناعي واعطاء معلومات حول نماذج الرسائل التي تستخدم في الخدمات الادارية .

وقالت انباء صحفية هنا ان العلماء الأربعة تلقوا حتى الآن ٣٠ طلبا للجهاز الذي طوروه من الجزائر والمملكة العربية السعودية والكويت ولبنان .

٤٥٨ ألف دولار ثمن نوتة موسيقية

لندن ـ حقق المخطوط الموسيقي لسيمفونية (طقوس الربيع) للموسيقار ايجور سترافنسكي) رقما قياسيا حيث بيع بمبلغ ٥٤٨ ألف دولار وهذا اعلى سعر دفع في نوتة موسيقية حتى الآن .

واستمدت النوتة اهميتها من كثرة التعديلات التي ادخلها عليها مؤلفها (سترافنسكي) حتى خرجت بهذا الكمال الفني ..

وقد اشتهر سترافنسكي بانه كان كثير التعديل في اعماله مثله في ذلك بتهوفن الذي عدل في السيمفونية الخامسة ٢٥ مرة ..

وقد عزفت مقطوعة طقوس الربيع لاول مرة في ٧ مايو عام ١٩١٣ على مسرح الشانزليزيه في باريس وأحدثت في هذا الوقت ضجة عالمية في الأوساط الموسيقية .

والمعروف ان سترافنسكي روسي المولد حصل على الجنسية الامريكية والفرنسية ولد عام ١٨٨٢ ـ ١٩٧١ كان له أكبر الأثر على تطوير الموسيقى الكلاسيكية في العصر الحديث أشهر أعماله عصفور النار ..

دراسة وسائل تحقيق أهداف اتحاد غرف التجارة

كتب/معجب الدوسري :

قرر اتحاد غرف التجارة والصناعة للبلاد العربية الخليجية عقد اجتماع اللجنة السباعية التي الفها المجلس في اجتماعه الاخير في مسقط ..

صرح بذلك أمين عام اتحاد الغرف الخليجية الاستاذ كاظم المهيدي .. وقال بان الغرض من هذا الاجتماع هو لدراسة الوسائل الريادية في تحقيق اهداف الاتحاد .. واضاف المهيدي بان اللجنة ستجتمع في دبي وذلك في ٣ يناير القادم بمناسبة اجتماع لجنة العمل وندوة مدراء الغرف العربية حيث يمثل أغلبهم اعضاء مجلس الاتحاد ..

واضاف بان الامانة أعدت ورقة عمل بهذه المناسبة تتلخص في عدة نقاط أهمها .. اعداد ورقة عمل عن الاعمال التي قام بها الاتحاد منذ انشاءه وخطة العمل لعام ١٩٨٣م ، والتعاون مع المنظمات الخليجية والعربية ، ودراسة أسس التعاون معها ..

اليونسكو تعقد مؤتمراً عاماً استثنائياً

ابتدأت في ٢٣ نوفمبر/ تشرين الثاني الجاري ، وحتى ٣ ديسمبر/ كانون الاول المقبل اليونسكو مؤتمرها العام الاستثنائي الرابع في مقر المنظمة في باريس . وشاركت فيه وفود من ١٥٨ دولة عضو ، ومندوبون عن مختلف منظمات الامم المتحدة ومراقبون عن المنظمات الدولية غير الحكومية ، بالاضافة الى المندوبين المراقبين ، ومن بينهم مندوب مراقب عن منظمة التحرير الفلسطينية .

وخصصت اعمال هذه الدورة الاستثنائية لدراسة ومناقشة مشروع الخطة متوسطة الاجل للاعوام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٩ ، الذي تقدم به الى المؤتمر السيد احمد مختار امبو ، المدير العام لليونسكو . والخطة المذكورة هي عبارة عن وثيقة تتلاحم فيها عناصر مختلفة تترابط فيما بينها وفقا لنهج متناسق وديناميكي ، الأمر الذي يضفي عليها وحدة عضوية تتحدد ضمن اطارها مهام المنظمة وبرامجها .

وهذه الخطة تتميز ، فضلا عن ذلك ، بمقدمة تشكل الاطار الفكري والموضوعي لاتجاهات اليونسكو ولاستراتيجية عملها لمرحلة ست سنوات . وتتضمن ايضا ١٣ مشروعا رئيسيا ، علاوة عن فصل خصص لمعالجة وضع المرأة الى جانب فصل أخر يتناول دعم برنامج المنظمة .

تقاوي القمح بوادي الدواسر

كتب/ناصر الحمدان :

استمرارا للجهود الرامية لزيادة انتاج القمح ورغبة في مضاعفة امداد مختلف مناطق المملكة به يقوم فرع الزراعة والمياه بوادي الدواسر حاليا بتوزيع تقاوي القمح على المزارعين بمختلف ارجاء المنطقة .. صرح بذلك مدير الفرع الزراعي بوادي الدواسر السيد تميم سعد تميم واضاف .. بانه تم تحديد سعر البيع للمزارع بـ ٣,٥ للكيلو الواحد .

ومن جهة اخرى اعلن ان الفرع قد خصص كميات لنشر تقاوي اكثار مشروع القمح وذلك لإقامة ١٠ حقول ارشادية موزعة في انحاء المنطقة تقدر مساحتها بـ ٤٠٠ دونم علما انه قد جرى الاتفاق مع المزارع على قيام الفرع بتأمين البذور والاسمدة اللازمة بذلك للحقول المذكورة وسيقوم الفرع بعد استخراج المحصول بشراء الكمية ان جازت البذور كتقاوي قمح بسعر ٤ للكيلو الواحد ..

■ ■

ايقاف تصدير الفيديو الى فرنسا

طوكيو ـ أ ف ب :

اعلنت « ماتسوشيتا » وهي واحدة من كبريات شركات تصنيع لاجهزة الفيديو اليابانية .. انها اوقفت صناعة هذه الأجهزة الى فرنسا خلال شهري نوفمبر الحالي وديسمبر القادم بسبب القيود التي فرضتها فرنسا على الواردات .

وأوضحت وكالة الأنباء اليابانية نقلا عن متحدث باسم « ماتسوشيتا » ، ان الشركة اتخذت هذا القرار بينما تم احتجاز اجهزة الفيديو التي صدرتها مؤخرا لفرنسا في منطقة الجمارك في بواتيه « وسط غربي فرنسا » .

آخر صوت

●● لعل من المزايا التي توضح مهام الاعمال التي تقدمها رابطة العالم الاسلامي « من مقرها بمكة المكرمة الى سائر فروعها ونشاطاتها بالعالم أجمعه » ـ يضفي علينا جانبا مشرقا متمثلا في « الأعمال والمهمات والمؤتمرات الاسلامية .. والمشاريع والمساعدات ـ واللقاءات .. ومعالجة الأوضاع .. وأخيرا الاهتمام بالدعوة والدعاه وبناء المساجد والمراكز الاسلامية في جميع القارات ..

فنشاط « الرابطة » ليس الجلوس على المقاعد كما يتصور البعض ـ وانما يتركز عمليا خارج محيط مكاتبها ومقاعد العاملين فيها .. والمملكة أول وأهم من دعم اعمال ونشاطات الرابطة ـ ولازالت ـ في أدائها للأعمال الاسلامية واهتمامها بالنشاطات الاسلامية كقاعدة ثابتة ومستمرة من العطاء المبذول للدعوة الاسلامية .. والجوانب الأخرى من العمل الاسلامي ..

ولقد قامت رابطة العالم الاسلامي مؤخرا بمواصلة تقديم المساعدات لصالح مشاريع بناء المساجد وترميمها والعمل على اظهار نظافتها .. ونظارتها .. واضفاء الطابع المميز لها في مجال البناء بالشكل الذي يتناسب مع مشاعر المسلمين وعباداتهم واهتمامهم بالعمارة والفنون الاسلامية .. ولعل اعمار المساجد والمراكز الاسلامية ساعد المجلس الأعلى العالمي للمساجد على تأدية رسالته في احياء رسالة المسجد ..

والواقع ان هذا التقدير لهذا الجانب من ضمن النشاطات المتعددة للرابطة يمثل في تقدير العالم الاسلامي انجازا اسلاميا رائعا لرعاية « المساجد » في سائر انحاء العالم .. وما قدمته الرابطة في هذا المجال العظيم من دعم ومساندة للمساجد في امريكا واوروبا وآسيا وافريقيا يأتي ضمن العمل الاسلامي الموقر الذي تقوده حكومة المملكة بصفتها هي الرائدة لهذا المجال .. ولكونها حامية الحرمين الشريفين .. ومحافظة على الأماكن المقدسه وما ينبغي اتجاهها من دعم .. وتقدير لسائر الظروف ..

ان الاهتمام « بالمسجد » ليس بجديد على هذه البلاد . وعلى الأداء الوظيفي والفعلي لدور الرابطة بالعناية والحرص .. وانما يعتبر هذا الاستمرار تاريخا متجددا وعملا متواصلا من اجل الحفاظ على بيوت الله في كل مكان نتيجة ما حبا الله سبحانه وتعالى بلادنا من خيرات .. وثمرات وعلم واخلاق .. وشجاعه .. وكرم .. وصفات لا يمكن ان تطلق على الآخرين ..

زكريا يحيى لال

٨٠٪ من الباريسيين يقتنون الكتب

باريس ـ اثبتت الاحصائيات الفرنسية مؤخرا ان من بين اربعة اشخاص هناك ثلاثة يقرأون كتابا على الاقل في العام فقد أجري الاستفتاء على حوالي ٤ آلاف شخص تتراوح اعمارهم ما بين ١٥ عاما و٢٤ عاما كما بلغ عدد الذين يقتنون الكتب في منازلهم ٨٠ في المائة اليوم بينما كان ٧٣ في المائة في عام ١٩٧٣م .

والجدير بالذكر ان كتاب الجيب يحتل المكانة الأولى بين الكتب المفضلة لدى الشباب حيث انه يحتل نصف مكتباتهم الخاصة وتنخفض هذه المكانة لدى الشباب في القرى.والكبار السن .. اما الكتب السياسية والفلسفية والدينية فتصل نسبة الذين يفضلونها ٣٦ في المائة كما ان ٨٤ في المائة من المنازل في فرنسا تضم قواميس . كما ان عدد الفرنسيين الذين اشتروا كتبا في العام الماضي بلغ ٥٦ في المائة بينما كان ٥١ في المائة في ١٩٧٣ .

□□□□□

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام